

προσλωμένοι, μπτ' αὐτῶν τῶν τοῦ Ἰακώβου ἐξαρουμένων. Ἐκάστη κίνησις, ἕκαστον βῆμα, ἕκαστη χειρονομία τῆς εἶχε τι εὐγενές, φυσικὸν πλεονέκτημα. Ἄλλ' ὅταν μετὰ τὸν χορὸν ἦλθεν ἡ σειρά τῆς νὰ ψάλλῃ, σιγῇ βαθεῖα ἐπὶ πολὺ ἐπεκράτησε μεταξύ τοῦ θαυμάζοντος ἐκείνου πλῆθους. Καὶ αὐτὴ ἡ φύσις ἐφαίνετο σιγῶσα ὅπως συντελέσῃ εἰς τὴν μεγαλοπρέπειαν τοῦ ἄσματος. Τέλος ἡ νεάνις ἤρχισε τὸ ἄσμά της. Οὐδεμία ἀνθρώπινος φωνὴ ἠδύνατο νὰ ἔχῃ τὴν ἐλαστικότητα τῆς ἀπείρου τρυφερότητος, καὶ μελωδίας, ἥτις ἐξῆλθε τῶν ῥοδινῶν ἐκείνων χειλέων· ποτὲ ὀφθαλμὸς ἀνθρώπινος δὲν εἶχε τὴν διακαῆ καὶ ἐμπαθῆ ἔκφρασιν τοῦ ἀγνοῦ καὶ ὡς σαπφείρου διακυοῦ ἐκείνου ὀφθαλμοῦ.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἄσματος πάντες ἔτρεξαν νὰ συγχαρῶσι τὴν τραγουδήστριαν, ἀλλ' ὁ μᾶλλον τῶν ἄλλων συγκινηθεὶς, ὁ μᾶλλον τῶν ἄλλων μαγνητισθεὶς ἦτο ὁ Ἰακώβος, ὅστις γονατισμένος ἔμπροσθέν της τὴν παρεκάλει, τὴν ἰκέτευε νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ ἄσμά της. Ἄλλ' ἐκείνη πονηρὰ, ὡς ὄλαι αἱ κόραι τῆς Εὐας, μὴ θέλουσα νὰ διακινδυνεύσῃ τὴν σχηματισθεῖσαν ὑπὲρ αὐτῆς γνώμην, ἔφυγε δραμακίᾳ ὡς Χρυσάλλις ἐκ τοῦ μέσου τῶν περικυκλούντων θαυμαστῶν της καὶ ἐκρύβη ἐν τῷ μέσῳ τοῦ πλῆθους. Εἰς μάτῃν ὁ Ἰακώβος προσεπάθησε νὰ τὴν ἀνεύρῃ, ἔμεινε ἀπληγισμένος σχεδὸν μέχρι τέλους τῆς τελετῆς καὶ ἀπεσύρθη φέρων πληγὴν ἐν τῇ καρδίᾳ του ἀνίατον.

Ἀποκαμωμένος ἔπεσεν ἐπὶ τῆς κλίνης του ὅπως ἀναπαυθῆ ὀλίγον. Ἀλλὰ μόλις ἀπεκοιμήθη καὶ φωνὴ ἤχηρὰ τὸν ἐξύπνισε· ἠροῶσθη ἐπὶ μικρὸν καὶ ἀνεγνώρισεν τὴν τῆς νεάνιδος. Χωρὶς νὰ χάσῃ καιρὸν ἔτρεξεν εἰς τὸ παράθυρον, καὶ παρετήρησεν ὄχι μακρὰν οἰκίσκον μικρὸν, ἀφ' ὅπου ἡ φωνὴ ἤρχετο. Ἐνδυσθεὶς ὅσον ταχύτερον ἠδυνήθη ἔτρεξε πρὸς τὸ μέρος ἐκεῖνο ὅπου ὄλοι του οἱ διαλογισμοὶ συνεκεντροῦντο. Παρὰ τὴν ρίζαν μηλέας ἐκάθητο ἡ ὡραία ψάλτρια· ἄμα ἤκουσε βήματα πλησιάζοντα εἰσήγησε καὶ ἐσηκώθη, ἀλλὰ πρὶν ἢ κατορθώσῃ νὰ ἀπομακρυνθῆ ὁ Ἰακώβος πρὸ τῶν ποδῶν της γονυπετήσας ἐζήτηε χάριν παρ' αὐτῆς τὴν χειρὰ της! Τῇ ὠρρίζετε αἰώνιον ἔρωτα καὶ διαρκῆ, καὶ τὴν παρεκάλει θερμῶς νὰ συγκατανεύσῃ εἰς τῆς εὐτυχίας του τὴν πραγματοποίησιν. Ἐκείνη τὸν ἤκουε σχεδὸν ἀτάραχος ἀλλ' ὅταν ἠσθάνθη ἐπὶ τῆς χειρὸς της τὴν ὁποίαν ἐκείνος ἐκράτει δάκρυον θερμὸν κυλισθέν,

δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀντιστῆ ἐπὶ πλέον, καὶ τῷ ὑπεσχέθη. . . Ἰπὸ τὴν σκιάν τῶν ἀρωματικῶν ἐκείνων φυτῶν καὶ ἔχοντες πρὸ ὀφθαλμῶν τὸ μεγαλοπρεπές τῆς φύσεως πανόραμα οἱ δύο ἔρασταὶ ἔμειναν ἐπὶ πολὺ ἄφρονι ἀκίνητοι καὶ καταγορευμένοι. Αἱ χεῖρές των ἦσαν ἠνωμένοι, καὶ χωρὶς νὰ ἔχωσιν ἀνάγκην λέξεων συνεννοῦντο διὰ τῶν συμπαθητικῶν ἐκείνων ὀσμῶν, αἵτινες εἶναι ἡ γλῶσσα τῆς ἐκστάσεως καὶ τῆς εὐδαιμονίας.

Ὅκτώ ἡμέραι εἶχον παρέλθει ἀπὸ τῆς ἀναχωρήσεως τοῦ Ἰακώβου ἐκ τῆς πατρικῆς οἰκίας του, ὅτε πολυπληθὴς συνοδεία εἰσήρχετο εἰς αὐτήν. Οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως ἐκπληκτοὶ ἐπληροφόρηθησαν ὅτι ὁ Ἰακώβος ἀ** ἔλαβε εὐζυγον, ὅτι ἦτο νυμφευμένος!

Πόσον βλάβει ὁ περιορισμὸς καὶ πόσον ὠφελοῦν τὰ ταξείδια ἕκαστος ἐκ τοῦ ἀνατορικοῦ ιστορικοῦ διηγήματος ἐννοεῖ. Μεταξὺ τῆς ἀκρας ἀρνήσεως καὶ παραδοχῆς ἐνίοτε εἶναι μικρότερον τὸ διάστημα ἢ τῆς συζητήσεως ἀντικειμένου τινος καὶ τῆς παραδοχῆς αὐτοῦ.

ΠΟΙΚΙΛΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ.

* * Πρὸ τίνος χρόνου οἱ Ἀμερικανοὶ ἐφεύρον πιεστήριον ἀτμοκίνητον, δυνάμενον νὰ ἐκτυπώσῃ 20 χιλιάδας φύλλα καθ' ἐκάστην ὥραν ἀλλ' ἐπειδὴ ἐτιμάτο 140 χιλιάδων φράγκων, καὶ πολὺν χῶρον κατεῖχε καὶ τὴν συνεργεῖαν δεκαεσσάρων ἐργατῶν ἀπῆτει δὲν εἰσήχθη μέχρι σήμερον ἢ χρῆσις αὐτοῦ ἐν Παρισίοις, ὅπου μεταχειρίζονται πιεστήρια ἀτμοκίνητα ἐκτυπῶντα 4, 500 φύλλα καθ' ἐκάστην ὥραν τῇ συνεργείᾳ 9 ἐργατῶν. Εἰς ὅμως τῶν ἐν τῇ πρωτεύουσῃ αὐτῇ διασήμων μηχανικῶν ἀνεδέχθη νὰ κατασκευασθῆ μέχρι τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ἀτμοκίνητον πιεστήριον ἀντὶ 30 μόνον χιλιάδων φράγκων, δυνάμενον νὰ ἐκτυπῶν τῇ συνεργείᾳ 3 μόνον ἐργατῶν 10 χιλιάδας φύλλα καθ' ἐκάστην ὥραν!

* * Οἱ Ἀμερικανοὶ προτίθενται ν' ἀποστείλωσιν εἰς τὴν προσεχῶς γενησομένην παγκόσμιον ἐκθεσὶν ἐν ἄλλοις τυπογραφικοῦς χαρακτῆρας ὄχι πλέον ὡς τοὺς συνήθεις μονογραμμάτους, ἀλλ' ἀποτελοῦντας συλλαβὰς πρὸς εὐκολίαν τῆς συνθέσεως, καὶ συνθετικὰς μηχανὰς δι' ὧν τὸ ἔργον πολλῶν συνθετῶν θὰ ἐκτελεῖται δι' ἑνὸς καὶ μόνου.

* * Ὁ υἱὸς τοῦ αὐτοκράτορος Ναπολέοντος, τυπογραφικῶ ἔρωτι ἐμφορηθεὶς, ἀπεφάσισε νὰ ἐκμάθῃ τὴν τέχνην τοῦ Γουτεμβέργου, ὅθεν προσέλαβεν ἐντὸς τῶν ἀνακτόρων τοῦ κεραμεικοῦ πιεστήριον καὶ τεχνίτην ἐμπειρον ἵνα διδασθῆ αὐτὴν· προτίθεται δὲ νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὴν προσεχῆ ἐκθεσὶν δείγματα τῶν τυπογραφικῶν αὐτοῦ ἔργων.

(Ἐκ τοῦ γαλλικοῦ περιοδικοῦ συγγράμματος « Ἡ Τυπογραφία »)