

Ὅταν ἡ σελήνη λάμπη κατηφής τὴν ἀτενίζω,
Μὲ θανάτου ἀγωνίαν ἀναμένω νὰ χαθῆ.
Κ' ἄμ' ἐκλείψῃ ἰδοὺ πάλιν, εἰς τὰ σκότη ἄρμενίζω·
Δυστυχῆς ἐκεῖνος ὅστις μετ' ἐμοῦ συναντηθῆ.

Τὴν πετρίδα μου δὲν κλείουν οὔτε τάφοι, οὔτε τείχη,
Εἶν' ἀπέραντος, μεγάλη ὡς ὁ νοῦς καὶ ὁ Θεός.
Δὲν ὀρθοὶ δὲν ἀνατρέπει βασιλεῖς ἐδῶ ἢ τύχη,
Οὐτ' ἐδῶ κανεὶς στενάζει εἰς τὰ σίδηρα λαός.

Δι' ἀνδράποδα ἐπλάσθη, διὰ κτήνη ἢ γῆ μόνον,
Μόνη τῆς ἐλευθερίας εἶν' ἡ θάλασσα κοιτίς.
Καθαρὰν ἀνδρώδη αὔραν καὶ ἀέρα ζωογόνον
Εἰς τὰ κύματά της πνέει ὁ ἀνδρείος πειρατής.

Τὴν ψυχὴν του δὲν εὐφραίνει ἄσμα τρυφερὸν σειρήνων
Τῶν κυμάτων συσπωμένων τὸν εὐφραίνει ἢ βοή,
Κ' εἰς κινδυνεύοντων πλοίων, καὶ εἰς πνιγομένων θρηῶν,
Τοῦ κυριάρχου τοῦ πόντου τέρπεται ἡ ἀκοή.

Δὲν πιέζουν κερκίδες, οὐδὲ λίθοι, οὐδὲ χῶμα
Τὴν ψυχὴν του· ἐλευθερά με τὸν ἄνεμον πετᾷ.
Δὲν μαραίνουν τέρψεις χαῖνοι τοῦ προσώπου του τὸ χρῶμα,
Οὐδ' ἀνάδρωσ ἐπὶ κλίνης ἀλγηδόνων τελευτᾷ.

Αὐτὸν μόνον τοῦ θανάτου ἡ δρεπάνη δὲν τρομάζει,
Πρὸ τῆς ὄψεως του μόνος αὐτὸς μένει ἀπαθής,
Οὐδ' εἰς σκύληκας ἀπλήστους εὐωχίαν ἐτοιμάζει
Εἰς τὴν γῆν δὲν ἐπιστρέφει εἰς τὸ κύμα γεννηθείς.
N. M.

Ο τυφλὸς τε καὶ ἐνεόκωφος Μίτχελος.

Ἰάκωβος ὁ Μίτχελος ἐγεννήθη τὴν 41 Ἰβρίου τοῦ 1795 ἔτους, καὶ ἐκ γενετῆς ἦτο τυφλὸς τε καὶ ἐνεόκωφος ἀμφοτέροι δὲ οἱ γονεῖς αὐτοῦ ἦσαν ἐντελῶς ὑγιεῖς καὶ καλῶς διαπεπλασμένοι. Ὁ Ἰάκωβος ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων εὐχαριστεῖτο νὰ τρίβῃ διὰ τῶν ὀδόντων αὐτοῦ σκληρὰ σώματα, καὶ ἐνίοτε ἐνησχολεῖτο ἐπὶ ὀλοκλήρους ὥρας εἰς τὴν ἐργασίαν ταύτην. Εἰ καὶ τυφλὸς διέκρινεν ὅμως τὴν ἡμέραν τῆς νυκτὸς καὶ τὰ λίαν ὀξεᾶ χρώματα, οἷον τὸ ἐρυθρὸν, λευκὸν καὶ ξανθόν. Κατὰ τὴν νηπιότητά του διεσκέδαζε παρατηρῶν τὸ φῶς τοῦ ἡλίου ἢ ἀνάπτων φῶτα. Αἱ μετὰ τῶν περιπτώτων ἀντικειμένων σχέσεις του ἐνηργούντο διὰ τῆς ὁσμῆς καὶ τῆς ἀφῆς. Κατὰ τὸ 14 ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτοῦ ὑπεβλήθη εἰς τὴν ἐγχείρησιν τοῦ καταράκτου, ἣν ἐνήργησεν ὁ διάσημος χειρουργὸς Οὐόλδρόπιος, κατ' ἀρχὰς μὲν ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὀφθαλμοῦ, ὅπερ ἐπέφερε μικράν τινα βελτίωσιν τῆς ὁράσεώς του, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἔκαμνε μετὰ ταῦτα ὀλιγωτέραν τῆς ὁσφρήσεως χρῆσιν, ἐξετάζων μᾶλλον τ' ἀντικείμενα διὰ τῆς ἀφῆς. Παρατηρῶν

δὲ αὐτὰ ἐτήρει κεκλιμένην τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ ὡς τοὺς λοιποὺς τυφλοὺς. Ἐδείκνυε πάντοτε μεγίστην ἐπιθυμίαν εἰς τὸ νὰ ἐξετάζῃ τὰ διάφορα ἀντικείμενα ἃ παρετήρει μετὰ προσοχῆς καὶ περιεργείας. Ἐν μιᾷ τῶν ἡμερῶν ὁ σανδαλοποιὸς τῷ ἔφερεν ἐν ζευγὸς πεδίλων λίαν μικρῶν, ἔθεν ἡ μήτηρ αὐτοῦ τὰ ἐκλείδωσεν εἰς κιβώτιον καὶ ἐφύλαξε τὴν κλεῖδα μετὰ παρέλευσιν δὲ ὥρων τινῶν ὁ τυφλὸς εἰζήτησε παρὰ τῆς μητρὸς τὴν κλεῖδα στρέφων τὴν χεῖρα αὐτοῦ καὶ δεικνύων τὸ κιβώτιον, εἶτα λαβὼν τὰ πέδιλα ἐφήρμοσεν αὐτὰ εἰς τοὺς πόδας τοῦ ὀδηγοῦντος αὐτὸν μεираκίου, εἰς ὃ ἐφηρμόζοντο πραγματικῶς ἄριστα.

Κατὰ τὴν νηπιότητά του ὠσφραίνεται πάντας τοὺς πλησιάζοντας αὐτόν· δηλονότι λαμβάνων καὶ πλησιάζων τὴν χεῖρα αὐτῶν εἰς τοὺς ῥῶθυνας εἰσέπνεε τὰς ἀναθυμιάσεις αὐτῶν. Ἐκ δὲ τῆς ὁσμῆς τῶν ἐγεννᾶτο ἡ πρὸς αὐτοὺς συμπάθειά του. Πάντοτε διέκρινε διὰ τῆς ὁσφρήσεως τὰ ἑαυτοῦ ἐκ τῶν τοῦ ἄλλου φορεμάτων, ἃ κατ' οὐδένα τρόπον συγκατετίθετο νὰ ἐνδυθῆ.

Οἱ χαρακτῆρες τοῦ προσώπου του ἦσαν λίαν ζωηροὶ, καὶ προστούτοις ἐξεφράζετο μὲ πολὺν νοῦν. Ὅσάκις ἠσθάνετο πείναν ἐξέφραζε τὴν ἀνάγκην του φέρων τὴν χεῖρα πρὸς τὸ στόμα καὶ δεικνύων τὸ μαγειρεῖον. Ὅταν δὲ ἤθελε νὰ κοιμηθῆ ἔκλινε τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τῆς παλάμῃ· ὡσανεὶ κατέκλινετο ἐπὶ τοῦ προσκεφάλου. Τὰς δὲ τέχνας καὶ τοὺς τεχνίτας ἐδείκνυε μιμούμενος τὰς κινήσεις ἐνὸς ἐκάστου ἀναλόγως τῆς τέχνης ἣν εἰργάζετο. Ἐπεθύμει νὰ ἰππεύῃ συνεχῶς καὶ ἐξέφραζε τὴν ἐπιθυμίαν του ταύτην ἐνόων τὰς χεῖρας καὶ ταῖνων αὐτοῦ πρὸς τοὺς πόδας του. Τὴν δὲ κατάφασιν καὶ ἄρνησιν ἐξέφραζεν ὡς πάντες οἱ λοιποὶ ἄνθρωποι, δηλαδὴ κλίνων ἢ ἀνυψῶν τὴν κεφαλὴν. Δυσχερστεῖτο νὰ φιλοῦν ἢ ἀσπάζονται τὸ πρόσωπον αὐτοῦ, καὶ ἂν ἐνίοτε ἠσπάζετο αὐτὸν ἡ ἀδελφὴ του, ἀμέσως ἀπέτριβε τὸ πρόσωπον μετ' ἀγανακτήσεως. Ἐφάνετο ὅτι ἀνεγνώριζε τὰς ἐλλείψεις τῶν αἰσθητηρίων του, καθότι ὁσάκις ἀπεμακρύνετο τοῦ ὀδηγοῦ αὐτοῦ καὶ ἀπῆντα ἐμπόδιόν τι δὲν προεχώρει ἀλλ' ἐπερίμενε τὸν ὀδηγόν.

Ἀνεπόλει εἰς τὴν μνήμην του ἄνευ δυσκολίας τὴν σημασίαν τῶν ἤδη γνωστῶν αὐτῷ σημειῶν οὕτω π. χ. ἂν ἔκλιναν ἐπανειλημμένως τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ ἐκαταλάμβανεν ὅτι θέλουν νὰ τῷ ἐκφράσωσι τὴν διάρκειαν τῶσων ἡμερῶν ὅσος ὁ ἀριθμὸς τῆς κινήσεως τῆς κεφαλῆς του. Ἐξέφραζε τὴν εὐαρέσκειάν του τρίβων ἑλαφρῶς καὶ θωπεύων τοὺς

ὄμους τοῦ ἀτόμου πρὸς ὃ ἤθελε νὰ δηλώσῃ τὴν εὐαρέσκειάν του· τὴν δὲ δυσαρέσκειαν ἐξέφραζε τύπτων ἐπὶ τῶν ὤμων. Καὶ διὰ τῶν αὐτῶν πάλιν σημείων ἀντελαμβάνετο τῆς εὐαρέσκειας ἢ δυσαρέσκειας τῶν περὶ αὐτόν. Ἐδέχετο μετ' εὐχαριστήσεως τὰς θωπείας τῶν συγγενῶν αὐτοῦ, καὶ ἐδείκνυε μεγίστην στοργὴν πρὸς τοὺς περὶ αὐτὸν, ἰδίως πρὸς τὰ βρέφη ἃ εὐχαριστεῖτο νὰ συσφιγγῇ εἰς τὰς αὐτοῦ ἀγκάλας. Συνήθως ἦτον ἡπίου χαρακτήρος, ἀλλ' ἐνότιε ὠργίζετο, μάλιστα ὁσάκις δὲν ἐξετελεῖτο ἡ ἐπιθυμία του· ἡ δὲ ὀργὴ αὐτοῦ ἐξεφράζετο οὐ μόνον διὰ τῆς ἀλλοιώσεως τῆς φυσιογνωμίας του, ἀλλὰ καὶ διὰ τῶν δυστόνων καὶ ἀνάρθρων αὐτοῦ κραυγῶν.

Ἦτο φύσει γενναῖος καὶ περιέργος, ἀλλὰ πάντοτε εἰργάζετο μετὰ σκέψεως καὶ φρονήσεως. Ἐξερχόμενος τῆς οἰκίας ἐπεθύμει ἐκάστοτε νὰ προχωρῇ πλεόν τῆς προτεραιίας καὶ πολλάκις ἄνευ ὀδηγοῦ ὅθεν προχωρήσαντος ἐν μιᾷ τῶν ἡμερῶν ἐπὶ στενῆς γεφύρας ὃ πατήρ αὐτοῦ ἵνα τὸν φρόβισῃ, ὅπως ἄλλοτε μὴ προχωρῇ ἄνευ ὀδηγοῦ, τὸν ἔβριψεν ἐπιτηδεῖως ἐν τῇ ὑποκειμένη λίμνῃ, καὶ τοῦτο πραγματικῶς συνέτεινεν οὐκ ὀλίγον νὰ τὸν καταστήσῃ εἰς τὸ ἐξῆς προσεκτικώτερον. Φαίνεται δὲ ὅτι διετήρησεν εἰς τὴν μνήμην του τὴν δυσάρεστον ἐντύπωσιν τοῦ συμβάντος τούτου, διότι μετὰ παρέλευσιν πολλῶν ἐτῶν δυσαρεστηθεὶς κατὰ τοῦ ὀδηγοῦ αὐτοῦ, ἔφερεν αὐτὸν ἐπὶ τῆς γεφύρας ἐκείνης καὶ ὠθήσας αὐτὸν αἴφνης τὸν ἔβριψεν ἐν τῇ λίμνῃ, ὅθεν ὅμως ἀμέσως ὃ ἴδιος τὸν συνέδραμεν ἵνα ἐξέλθῃ.

Πολλάκις διεσκέδαζε παίζων μετ' ἄλλων, καὶ πρὸ πάντων εὐχαριστεῖτο νὰ κλείῃ τοὺς ἄλλους ἐντὸς δωματίου, ἢ εἰς ἄλλο μέρος ἐξ οὗ ἠδύναντο δυσκόλως ἢ διόλου νὰ ἐξέλθωσι· καὶ ἐν τῷ αὐτῷ περιπτώσει ἐγέλα κηγάζων. Ἡ σωμαστικὰ ὡσαύτως τὸν διεσκέδαζεν οὐκ ὀλίγον. Ἐν γένει δὲ ἐφαίνετο ἀρκούντως εὐχαριστιμὸς περὶ τῆς καταστάσεώς του.

I. ΔΕΚΙΓΑΛΛΑΣ.

Η ΦΡΑΚΜΑΣΟΝΙΑ.

Τί ἐστὶ Φρακμασονία; — Ὅλοι σχεδὸν οἱ ἄνθρωποι εἰσὶ λίαν περιέργοι νὰ πληροφορηθῶσι τί προτίθεται τὸ τάγμα τοῦτο. Ἄπειρα περὶ Φρακμασονίας διαδίδονται. Ἄν ἐρωτήσῃτε τὸν ἄπλοῦν λαόν, θέλει σᾶς ἀπαντήσῃ ὅτι Φρακμασονός εἶναι

ἄνθρωπος *κολασμέρος*, φίλος τοῦ διαβόλου, κτλ. Ἄν ἀπευθύνητε τὴν ἐρώτησίν σας εἰς ἀνωτέραν τάξιν τῆς κοινωνίας, θέλετε λάβει τὴν ἀπάντησιν ὅτι, κατὰ τὰ ὑποτιθέμενα, τὸ τάγμα τῶν φρακμασονίων δὲν δύναται ἢ νὰ προτίθεται σκοποῦς φιλανθρωπous. Πιθανὸν νὰ ἐπιδιώκῃ τὴν παγκόσμιον ἀδελφότητα καὶ τὴν ἐξόντωσιν ἀηδῶν τινων προλήψεων, αἵτινες καταβιβάζουσι τὸν ἄνθρωπον, τὸ λογικὸν τοῦτο ζῶον, εἰς τὴν τάξιν τῶν ἀλόγων.

Δὲν πιστεύομεν οὔτε τοὺς μὲν, οὔτε τοὺς δέ. Μὴ δυνάμενοι δὲ ν' ἀνοίξωμεν τὸ ἐρημητικῶς κεκλεισμένον στόμα τῶν Φρακμασονίων οὐδὲ νὰ κινήσωμεν τὴν γλῶσσαν τῶν ὅπως ἱκανοποιησώμεν [τὴν περιέργειαν τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν, ὁμολογοῦμεν ἀπείρους χάριτας πρὸς τὴν ἐν Παρισίοις ἐκδιδομένην κληρικὴν ἐφημερίδα *Κόσμος* ἥτις προσφυῶς πάνυ ἔρχεται πρὸς βοήθειάν μας]

Ἴδου τί ἔστι, λοιπὸν, κατὰ τὸν *Κόσμον*, Φρακμασονός.

«Οἱ Φρακμασονοὶ, ὧν ἀρχηγός εἶναι ὃ ἡγεμὼν τοῦ σκότους, ἢ ἐν ἄλλοις, ὃ Σατανᾶς, διαίρουνται εἰς τρεῖς κατηγορίας.

«Εἰς τὴν πρώτην ἀνάγονται οἱ Φρακμασονοὶ ἰανσενισταὶ *Janseniste* (οἱ προδιαθέσαντες τὴν γαλλικὴν ἐπανάστασιν).

«Φρακμασονοὶ τῆς δευτέρας κατηγορίας εἰσὶν οἱ κατορθώσαντες νὰ λάβωσι τὴν κυβέρνησιν χριστιανικοῦ τινος κράτους· οὗτοι ἐνεργοῦσι μετὰ πλείστης ἐλευθερίας, καὶ ἄρχονται δεικνύοντες κατὰ πρῶτον τὰ κέρατα καὶ τοὺς ὄνυχας τῶν, κύπτουν ὅμως εἰσέτι τὴν οὐρὰν αὐτῶν, ἥτις θὰ ἐξηγήριον τοὺς ἐναντίους τῶν (οὗτοι εὐρίσκονται εἰς τὴν σημερινὴν Ἰταλίαν).

«Εἰς τὴν τρίτην κατηγορίαν τῶν Φρακμασονίων ἀνάγονται οἱ *λατρεῖοντες τὴν Ἀφροδίτην* καὶ οἱ ἔχοντες τὴν λαμπητόμον εἰς διαρκῆ ἐνέργειαν.»

Τὸ καθ' ἡμᾶς, ἐξεφράσαμεν ἤδη τῷ *Κόσμῳ* τὴν εὐγνωμοσύνην μας ἐν τοῖς ἄνωθεν διὰ τὰς πολυτίμους ταύτας πληροφορίες. Ἀφίσωμεν ἤδη νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ καὶ ἡ Φρακμασονικὴ ἕως ἐφημερὶς *Ἐθρικὴ Γνώμη*. Τοῦτο πράττει κατὰ τὸν ἐπόμενον τρόπον.

«Ἐἶναι βέβαιος ὃ *Κόσμος* ὅτι τὰ *ΚΥΝΙΚΑ ΚΑΙΜΑΤΑ* δὲν ἐπηρεάσαν τὸν ἐγκέφαλον τῶν συντακτῶν του;»

«Εὐκόλον ἄλλως τε εἰς τὸν τῆς Φρακμασονίας ὀρισμὸν τοῦ *Κόσμου* νὰ ἀντιτάξωμεν τὸν