



## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

**Τ**ΗΝ πρόοδον ἐνὸς ἔθνους σημειοῖ πρὸ παντὸς ἡ βιομηχανικὴ ἀνάπτυξις. Ἡ βιομηχανία εἶνε τὸ νεῦρον, οὗ ἡ δόνησις δίδει τὴν κίνησιν, χορηγεῖ τὴν ζωὴν. Οὐκ ἐπ' ἄρτω μόνω ζήσεται ἄνθρωπος. Οὐκ ἐπὶ πνεύματι μόνον.

Ἡ Ἑλλάς ἀναμφισβητήτως, ἂν εἰς ἄλλα ἔμεινε στάσιμος, εἰς τὴν βιομηχανίαν ὁμῶς προώδευσεν ἐξόχως, ἀφ' ἧς μάλιστα ἐποχῆς ὁ αἰείμνηστος Τρικούπης διὰ τοῦ τελωνειακοῦ δασμολογίου ἐπροστάτευσεν καὶ ἰσχυροποίησεν τὴν ἐγχώριον βιομηχανίαν. Μία σὺν ταῖς ἄλλαις ἐκδήλωσις τῆς προόδου ταύτης, σημαντικὴ καὶ χρησιμωτάτη, εἶνε ἡ ὑπὸ τῆς κυρίας **Σπάρτης Καρασταμάτη** ἰδρύσις ἐργοστασίου λεπτούφαντουργικῶν ὑφασμάτων, τοῦ μόνου καὶ τελείου καθ' ἕπαισον τὴν Ἀνατολήν.



**ΣΠΑΡΤΗ ΚΑΡΑΣΤΑΜΑΤΗ**

Ἡ κυρία Καρασταμάτη ἐπεδόθη ἐκ σμικρῶν καὶ ἀπὸ νεαρῆς ἡλικίας εἰς τὴν ὑφαντουργικήν. Καταγομένη ἐκ Καλαμῶν, ἐξέμαθε τὰ τῆς τέχνης, ἦν προῦριστο κατόπιν νὰ τελειοποιήσῃ.

Ἀποῦ εἰργάσθη ἐπὶ πολλὰ ἔτη, ἤλθεν εἰς Ἀθήνας, ἔνθα ἰδρύσεν ἐν τῇ ὁδῷ τῆ ἀγούση εἰς Φάληρον μέγα δι' αἵμου ἐργοστάσιον, ἔνθα πληθὺς ἐργάζεται ἐργατῶν καὶ ὅπερ διὰ νεωτάτων, καὶ ἐιδικῶν ἀτμοκινήτων ἐπλούτισε μηχανῶν, ὡς ἐπίτηδες ἐξ Εὐρώπης μετήνεγκε, κατὰ σχέδια, ὑπ' αὐτῆς τῆς ἰδίας ἐπινοήθηεντα.

Ἡ ἐν Ἀθήναις ἐργασία τῆς ἐστέρθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας, τεραστίας. Διέδωσε τὰ λεπτούφανα ὑφάσματα, ὧν ἰδεῶν εἶχομεν μόνον ἐκ τῶν μανδηλίων. Ἡ κυρία Καρασταμάτη σήμερον κατασκευάζει ὑφάσματα δι' ὀλοκλήρους ἐνδυμασίας, θαυμασίας λεπτότητος καὶ στερεότητος, λίαν ἐπιζητούμενας ἐν Ἀγγλίᾳ. Μεταξούφανα, ἀργυροποίκιλα καὶ χρυσοποίκιλα, ἄλλα ποικίλα ὑφάσματα μὴ ἔχοντα τὴν ἀραιότητα τῶν Καλαματιανῶν, χρωματισμῶν δὲ ἀντεχόντων εἰς πᾶσαν ἀτμοσφαιρικὴν μεταβολήν.

Τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη, παρὰ τὴν Βουλήν, κατάστημα τῆς πωλήσεως κοσμοῦσι εἰκοσι καὶ πλέον διπλώματα ἐκθέσεων εὐρωπαϊκῶν ἐν αἷς ἔτυχεν ἡ κυρία Καρασταμάτη χρυσοῶν βραβείων, ἀπὸ τῆς ἐκθέσεως τῶν Παρισίων (1889) μέχρι τῆς ἰδικῆς μας τῶν Ὀλυμπίων.

Πάντες οἱ ξένοι πρωτίστως θὰ ἐπισκεφθῶσι τὸ εἰρημένον κατάστημα, δια-

τελεῖ δὲ ἡ κυρία Καρασταμάτη προμηθεύτρια, μόνη ἐν Ἑλλάδι, τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης, τῆς πρίγκηπισσης τῆς Οὐαλλίας, τοῦ πρίγκηπος Σάξ-Μάινιγγεν, τῆς Μεγ. Δουκίσσης τοῦ Μακλεμβούργ κ.λ.π.

Εἰς τὸ ἔργον τῆς κυρίας Καρασταμάτη, γυναικὸς ἐξόχως εὐφυοῦς καὶ ἐργατικῆς, ἀσχολεῖται ὁλόκληρος ἡ οἰκογένεια, υἱοὶ καὶ θυγατέρες. Οὕτω, ἐκτὸς τῆς βιομηχανίας, ἡ οἰκογένεια Καρασταμάτη παρέχει εἰς τὰς ἀπόρους Ἑλληνικὰς οἰκογενεῖας ἀξιομίμητον παράδειγμα ἐργασίας ἐντίμου καὶ ἐπωφελοῦς εἰς τε τὸν στενὸν τῆς οἰκογενείας κύκλον καὶ εἰς τὴν καθόλου Πολιτείαν.

Τοιοῦτον πλοῦτον ἐργασίας, τοιοῦτον ζῆλον βιομηχανικῆς ἀναπτύξεως ἐκτιμῶσα ἡ «Ποικίλη Σποὰ» θεωρεῖ δίκαιον καὶ καθήκον αὐτῆς εὐφήμεως νὰ μνησθῆ καὶ νὰ εὐχηθῆ, ὅπως τὸ ἐθνικὸν ὄντως ἔργον τῆς κ. Καρασταμάτη, δεόντως ὑποστηριζόμενον, ἐπὶ μᾶλλον προοδεύσῃ καὶ στερεωθῆ.

## Ο ΛΙΠΟΤΑΚΤΗΣ

Δ. Ι. Καλογεροπούλω

Σὺν πῆρε σβάρνα τὰ βουνὰ κι' ἀνάηρα τὰ πλάγια  
νὰ βρῆ κλαράκι φουντωτὸ νὰ σκιάσῃ, νὰ δροσίσῃ,  
νὰ βρῆ βουσοῦλα γάργαρα τῆ δίψα του νὰ σβύσῃ,  
νὰ βρῆ λιθάρι ριζιμιτὸ νὰ σταυρωθῆ, νὰ κάσῃ,  
νάκουρμαστῆ τῆ πέρδικα τῆ πικροκαταροῦσα  
ποῦ καταργιέται ὀλημερίς τὸ μαῦρο καταδότῃ,  
διάβαινε, περνοδιάβαινε, σὺν ἄδικη κατάρρα  
κώχῃ 'ς ἀπόγκρεμα βουνά, σὲ φοβερά στεφάνια  
σὲ στουρνάρόπετρες κακαῖς, ποῦ πᾶν τὰγγιογίδια,  
Διάβαινε στὴν ἀτέλειωτη στράτα τοῦ καταδότῃ  
ὅπου φονεύει ἀσπλαγνα τῆ Μάνα ποῦ τὸν γέννα...  
Γιαυτό τὸν δέρνει δρόλαπας καὶ πετρωτὸ χαλάζει  
κι' ἡ Πλάσι ἀπὸ θέμελα στὸ διάβα του τρομάζει.

ΣΠ. Μ...

