



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΟΑ

	Σελίς
Φέλιξ Φώρ (Μετ' εικόνας). 'Ο νῦν Πρόεδρος τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας.	18.....
Γεώργιος 'Αδέρωφ. (Μετ' εικόνας)	20— 22
Τραγούδια τῆς 'Αγάπης. (Ποίσις)	22.....
'Ο 'Ανδριάς τοῦ 'Αδέρωφ. (Εἰκὼν) μετ' ἄρθρου	23— 27
Μικροὶ στίχοι. (Ποίσις) ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ.	27.....
Σπάνιος Νέος. 'Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου	28— 31
'Αχιλλεὺς Παράσχος, Γεώργιος Παράσχος. (Μετ' εἰκόνων) ὑπὸ Τι- μολέοντος Φιλήμονος.	32— 42
ΕΣΤΑΝΑΣ καὶ ΧΡΙΣΤΙΝΑ. ('Ανέκδοτον Ποίημα†'Αχιλλεῶς Παράσχου)	42— 49
ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ ΤΟΥ ΒΥΚΟΛΑΚΟΣ ('Ανέκδοτον Ἔργον†'Αχιλλεῶς Πα- ράσχου)	50— 55
Εἰς 'Αχ. Παράσχον. (Τὸ τελευταῖον ἀνέκδοτον Ποίημα ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΜΕΛΕΑΓΡΟΥ)	56— 61
Πατρικὴ Εὐτυχία. Τὸ Νόθο Κοράσι. (Ποίσις) Γερασίμου Μαρκοῦ	61— 62
'Ανέκδοτον Γράμμα † Κῶστα Κρουστάλλη	62— 63
Λουδοβίκος Παστέρ. (Μετ' εἰκόνας)	64.....
Οἱ Μνηστῆρες τῆς Πηγεόπης (Κωμῳδία) Κλέωνος 'Ραγκαθῆ	65— 72
'Ενθύμησι. (Ποίσις) 'Αριστομένου Προβελγγίου	72— 73
Διπλωματία καὶ Θέατρον. 'Αντωνίου Α. Ροντῆρη	73— 76
Παῦλος Στεφάνουδκ Σκυλίτσης. (Μετ' εἰκόνας)	77— 80
"Ἐνα Τραγῶδι. (Ποίσις) Πέτρου Βασιλικῶ	80.....
'Η Σφαγὴ τοῦ Προμυρίου. Γεωργίου Ν. Φιλαρέτου	81— 86
Τραγούδια τῆς 'Αγάπης. (Ποίσις)	86.....
Νικόλαος Ζαρίφης. (Μετ' εἰκόνας)	87— 91
Φίλων 'Ιωάννου Φίλωνος. (Μετ' εἰκόνας) 'Ιωάννου 'Αρσένη.	92— 96
Βίος Καρόλου <i>Summer</i> . Πῶς παρασκευάζονται οἱ Μεγάλοι Χαρακτῆρες. Καλλιόπης Α. Κεχαγιᾶ	97—113
'Ο Χριστὸς καὶ τὰ Παιδιά. Τοιχογραφία Α. Φιλαδελφῆος (Μετ' εἰκό- νος) Δ. 'Αναστασοπούλου	113—117
Πρωτοχρονιάς Δῶρο. (Ποίσις). 'Ανδρέου Μαρτζώκη	117.....
"Ἐνα Κομᾶτι Ζωῆς. (Μετ' εἰκόνων). Παύλου Νιρβᾶνα	118—125
Δάφνη. Παρασκευῆς Θ. Παππακώστα.	126—128
Τραγούδια τῆς 'Ερημιάς. Χωρὶς Ἑσένα. (Ποίσις) Π. Βασιλικῶ	128—...
Πανταζῆς Βασάνης. (Μετ' εἰκόνας)	129—132
Κοινοβουλευτικὴ Εὐγλωττία <i>Erskine May</i> . Νικολάου Δ. Λεβίδου	133—145
Α'. Conzettina . . . (Ποίσις). Διονυσίου 'Ηλιακοπούλου	146—147
"Ἐρως—Γάμος—Γυναῖκες	147—...
"Ἕλληνες καὶ Φράγχοι. Θεμιστοκλέους Ν. Φιλαδελφῆος	148—150
Στὸν Ἔρωτα (Ποίσις) Marco Polo	150.....
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΙ (Μετ' εἰκόνων). 'Ανδρέου Γ. Κουντουριώτου. Ν. Παπ- παδοπούλου. Ἡρακλ. Ν. Πετιμεζᾶ. Γ. Παπαζήση. Μιλτ. 'Αξελού	151—160
Γαετάνος Μα Δε "Αγγελίς (Μετ' εἰκόνας). 'Ο νῦν 'Αρχιεπίσκοπος τῶν ἐν Ἀθήναις Καθολικῶν	161.....
'Ο Οἶνος ὑπὸ Ἵγεινῆν Ἐποψιν. (Μετ' εἰκόνων). 'Ιωάννου Λοδέρδου	162—174
Τρελλὴ Χαρά—Στερνὸ Φύλλο. (Ποίσις) 'Ιωάννου Γρυπάρη.	174—175

	Σελίς
'Εροϊκος Χότκαϊο. (Μετ' εικόνας). 'Ιωάννου 'Αρσένη	176—178
A Mon Illustre Ami P. Paraskevaides (Ποίησις). Η. Hauteccœur	178—183
Σωματικά 'Ασκήσεις. (Μετ' εικόνων) Τσακίνη.	184—192
'Αντώνιος Κωμανός Παός. (Μετ' εικόνας)	193—197
Είς τὸ Λευκωμα τῆς Δεσποινίδος . . . (Ποίησις) Στεφάνου Σκουλούδη.	197—198
Στιγμίστυπα ἐκ τοῦ Φυσικοῦ. 'Αλεξάνδρου Φιλαδελφῆς .	198—202
Παρθένοσπ—'Ονειρον. (Ποίησις). Τιμου	202—203
Ποιητικὰ Διηγήματα. Φιλῆμων καὶ Βαυκίς. Κωστῆ Παλαμᾶ	203—208
'Αλέξανδρος Δουμάς υἱός. (Μετ' εικόνας).	209—210
'Ολυμπιακοὶ 'Αγῶνες. Τὸ Στάδιον. (Εἰκὼν)	211 . . . .
Τὸ 'Ημέτερον Θέατρον. Φιλολογικὴ 'Επιστολὴ. Σταματίου Δ. Βάλθη	212—215
'Ολος ὁ Κόσμος. (Ποίησις)	215 . . . .
'Ιωάννης Τυπάλδος. (Μετ' εικόνας)	216—217
'Αλέξανδρος Ν. Μαυροκορδάτος. (Μετ' εικόνας)	218—220
Λευκὰ Τραγοῦδια. 'Η Πρῶτη Μέρα. Μιλτ. Α. Μαλακάση	220 . . . .
'Αψυχοὶ 'Ηρώες. (Εἰκόνες ἐκ τοῦ Φυσικοῦ). 'Ηλ. 'Ι. Οικονομοπούλου	221—223
ΕΡΑΣΜΙΑ ΚΑΛΛΙΣΠΕΡΗ (Μετ' εικόνας). Μ. 'Ι. Γαλανοῦ.	224—227
Chorin. (Μετ' εικόνας). . . . 'Ερασμίας Ν. Καλλισπέρη	228—236
Γενικὰ Γραμμαῖ	236—238
Μικρὸν 'Ελάττωμα ὁ 'Ενθουσιασμός. Ζαχαρούλας Μ. Λαμνῆ.	238—240
'Ιωάννης Θεοφιλάτος. (Μετ' εικόνας)	241—250
'Ετῆ Λευκὰ Τραγοῦδια. (Ποίησις) Μιλτ. Α. Μαλακάση	251—253
Μικρὰς 'Ιστορίας. 'Ο Θάνατος τοῦ Παληκαριοῦ — 'Ο Γάμος τῆς Λιγερῆς. Γιάννου 'Επαχτίου.	254—257
Hyalcinthus. (Ποίησις) Α. Χ. Β.	257 . . . .
Πανεπιστημιακὰ 'Εορταί. Τὰ 'Εγκαίνια τῆς Νέας Σορδόνης Γεωργίου Ν. Καλλισπέρη	258—271
Χαμενὸς 'Αντίλαλο (Ποίησις). Λάμπρου Πορφύρα	272—273
Χαρακτῆρες. 'Ο Κατ' 'Επάγγελμα Φιλάνθρωπος. Τύπος Παγκόσμιος. 'Εμμανουὴλ Σ. Λυκούδη.	274—280
Τραγοῦδια τοῦ 'Ερωτος. (Ποίησις)	280 . . . .
'Η Συνταγὴ τοῦ 'Ιατροῦ ὑπὸ Jacques Lozère . . . Β.	281—285
'Ερωσ—Γάμος—Γυναίκες	285—288
'Αντώνιος Κανέλλης. (Μετ' εικόνας)	289—293
'Αντώνιος Κανέλλης. (Μετ' εικόνας)	294—297
Ψεύτης. (Ποίησις) 'Αχιλλέως Καραβία	297 . . . .
Γεώργιος Θ. 'Ρετσίνας. (Μετ' εικόνας). Καὶ 'Αρθρων Φιλοποίμενος Παρασκευαῖδου—'Εμμανουὴλ Γ. Καψαμπέλη	298—301
Παρασκευὴ Θ. Παππακώστα (Μετ' εικόνας). . . 'Ιωάννου 'Αρσένη.	302—304
'Η Νύξ ('Εκ τῶν τοῦ Κ. Φλαμμαριῶνος). Παρασκευῆς Θ. Παππακώστα	305—312
'Εσπερινός. (Ποίησις) Γιάννου 'Επαχτίτου	312—313
'Ο Μικρὸς 'Ανθοπώλης. 'Ιωάννου Κ. Καμπούρογλου.	314—320
Δίτησις Φωτογραφίας. (Ποίησις). Κ. Λιθιεράτου	320 . . . .
ΤΕΡΑΤΑ, ΓΟΝΙΜΟΤΗΣ, ΠΟΛΥΤΕΚΝΙΑ, ΑΝΑΕΤΗΜΑΤΑ. 'Ανέκδοτον ἔργον † ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΞΕΝΟΥ (Μετ' εικόνας)	321—355
Τραγοῦδάκια τῆς 'Αγάπης μου (Ποίησις)	355 . . . .
Γεράσιμος Μπίνης. (Μετ' εικόνας)	356—357
'Αθηνά Β. Βεναρδάκη. (Μετ' εικόνας)	358—360
Εἰς 'Αθηνᾶν Β. Βεναρδάκη (Ποίησις) Παναγ. Συνοδινοῦ, Δημ. Γρ. Καμποῦρογλου, Π. Ζητουσιάτου	360—361
Βασίλειος Μαλάμος. (Μετ' εικόνας)	362—363
'Ανέκδοτον συγχαρητήριον ποίημα † Δ. 'Αντωνοπούλου	363 . . . .
'Ιωάννης Ν. Σπουργίτης. (Μετ' εικόνας)	364—365
Τραγοῦδια τοῦ 'Ερωτος (Ποίησις)	365 . . . .
Δ. Α. ΔΑΜΙΑΝΟΣ. (Μετ' εικόνας) 'Αλεξ. Φιλαδελφῆς	366—367
Τὸ Τραγοῦδι—'Η Εἰκὼν τοῦ 'Ερωτος (Ποίησις) Δ. Α. Δαμιανοῦ	368 . . . .
'Απὸ Πειραιῶς μέχρι Μετεώρων. 'Ανδρέου Κορδέλλα	369—383
Χανοῦμ. Στὰ Χεῖλη τῆς. (Ποίησις)	383—384

Δ. Ποζνιάκ. Διατί 'Εματαιώθη ἡ 'Εσπερίς μου (Διήγημα) 'Αγαθ. Γ. Κων- σταντινίδου	385—399
'Απελλίς 'Ερωίς (Ποίησις) Ε. Ευστρατιάδου	400—401
ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑΙ	402—401
ΜΟΥΣΙΚΗ. Στὰ Δάσκη Μέσα. Ὑπὸ "Ελλης 'Αριστέως	
ΔΕΝ Μ'ΑΓΑΠΑΣ. Μελωδία δι' Ἄσμα καὶ Κλειδοκύμβαλον ὑπὸ Δ. Θ. Ροδίου.	

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ **Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου** εὐελπιστεῖ ὅτι τὸ **Ἑλληνικὸν Δημόσιον** καὶ οἱ ἀπανταχοῦ ἀναγνώσται αὐτοῦ θὰ ἐκτιμῆσωσιν ἰδιαζόντως τοὺς νέους φιλοτίμους αὐτῆς ἀγῶνας καὶ μόχθους, εἰς οὓς ὑπεβλήθη πρὸς παρασκευὴν τοῦ παρόντος τόμου. Καυχᾶται, ὅτι ὁ **δωδέκατος** αὐτῆς τόμος τοῦ **1896** ἀποτελεῖ τὸ κράτιστον ἔτος τῆς ὅλης σειρᾶς τῆς **«Ποικίλης Στοᾶς»**, παρουσιάζων ἐν τῷ συνόλω αὐτοῦ περιπλέον καὶ τὴν τελείαν καλλιτεχνικὴν παρασκευὴν, ἣν τῇ ἡσφάλεισε καὶ διὰ τὸ μέλλον πλέον, ὁ σύνδεσμος αὐτῆς μετὰ τοῦ μοναδικοῦ παρ' ἡμῖν ἀρίστου καὶ εὐρωπαϊκωτάτου Τυπογραφείου τῆς **«Ἐστίας»**.

Θὰ παρέβλεπεν ὅμως ὑψίστον εὐγνωμοσύνης καθήκον, ἐὰν μὴ καὶ δημοσίᾳ διεκήρυττε τὰς ἀλθρομονήτους αὐτῆς εὐχαριστίας πρὸς τὸν πολῦτιμον φίλον ἱατρὸν κ. **Θιοχάρην Α. Τεόχαν** ἐκ τῶν αἰσθηματικωτέρων καὶ εὐελπίδων νέων ἐπιστημόνων, εἰς οὓς τὴν γενναίαν καὶ ἀφιλοκερδέστατην ὑποστήριξιν κυρίως ὀφείλει τὰς νέας μεγάλας προόδους τοῦ **Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου**, ὅπερ ἐξ εὐγνώμονος αἰσθήματος ἀναγράφει τὸ σιμπαθὲς ὄνομά του μετὰ τῶν πρωτίστων παραγόντων τῆς Ἑθνικῆς αὐτοῦ σταδιοδρομίας καὶ εὐδοκιμήσεως.

