



TO MIKRON BIBLION THS AGAPHS



Ο πλοῦτος καὶ ἡ κοινωνικὴ θέσις τοῦ ἀνδρὸς εἶναι διὰ τὴν καρδίαν τῆς γυναίκος ὅ,τι διὰ τὸν ἄνδρα ἡ τοαλέττα τῆς γυναίκος. Ἄλλ' ἡ δύναμις τοῦ ἀνδρὸς εἶναι διὰ τὴν γυναῖκα, ὅ,τι διὰ τὸν ἄνδρα ἡ καλλονὴ τῆς γυναίκος. Αἱ τιμαὶ λοιπὸν καὶ τὰ στολίδια εἶναι ὁ φλοῖός τρόπὸν τινα τῆς δυνάμεως καὶ τῆς καλλονῆς, τὸ ἐσωτερικὸν ὅμως τοῦ φλοιοῦ εἶναι ἡ καλλονὴ καὶ ἡ δύναμις. Τούτου ἕνεκα οἱ ἀνήκοντες εἰς τὴν ἀνωτέραν τάξιν ἐξ ἀμφοτέρων τῶν φύλων εἶναι ἐλκυστικώτεροι, διότι, αἱ μὲν Γυναῖκες μὲ τὴν πολυτελείαν των, οἱ δὲ ἄνδρες μὲ τοὺς τίτλους των, διεγείρουν τὴν ἐρωτικὴν φαντασίαν, ἕνεκα τῆς λάμπειώς των ἀφ' ἑνὸς καὶ τῆς δημοσιότητός των ἀφ' ἑτέρου. Ὁ Βασιλεὺς, λόγου χάριν, ἢ εἰς νικητὴς στρατηγός, δύναται νὰ ἔγῃ κατὰ κανόνα κάθε γυναῖκα ποῦ θὰ ἐπιθυμοῦσεν. Αὐτὸ τέλος πάντων πιστεύεται· ἐξ ἄλλου μία Παιγκήπισσα ἢ μία δοξασμένη καλλιτέχνης ἀναγκάζει κάθε ἄνδρα νὰ κάμῃ τὰς μεγαλειτέρας βλακειάς διὰ νὰ τὴν εὐχαριστήσῃ. Καὶ ἰδοὺ διατὶ μερικοὶ μεσόκοποι ἔχουν εἰς τὸ ἐνεργητικὸν των περισσοτέρας κατακτήσεις, διότι ἡ κοινωνικὴ θέσις ἐξασκεῖ γοητεῖαν ἐπὶ τῶν Γυναικῶν. Καὶ διὰ τοῦτο πολλάκις ἕνας ὄραϊός, ἀλλ' ἄσημος ἔφηβος, νὰ προδίδεται ἀπὸ τὴν ἐκλεκτὴν τῆς καρδίας του, χάριν ἑνὸς κομιλωῦ μεσήλικος. Θρίαμβος καὶ πάλιν τῆς δυνάμεως, ὄχι τῆς δυνάμεως τῶν μυῶν καὶ τῶν χρωμάτων, τῶν νεύρων, ἀλλὰ τῆς κοινωνικῆς ἢ τῆς χρηματικῆς. Ἰδοὺ πῶς γίνεται τὸ πούλημα τῶν Γυναικῶν· Ἰδοὺ

πῶς ἐξηγοῦνται οἱ ἄνευ ἐρωτος Γάμοι· Ἰδοὺ πῶς συμβαίνουσαν αἱ κατὰ Γάμον προδοσίαι. Ὅπισθεν τῶν τίτλων ἢ τῶν ἐπωμίδων ἢ τοῦ ὀνόματος ἢ τοῦ χρηματός, ἢ ἀσθενῆς γυνῆ, βλέπει τὸν δυνατὸν, ὅπως ὁ ἀνὴρ, ὅπισθεν τῶν πολυτελῶν ὕψασμάτων, τῆς βαρυτίμου ἀμφίεσεως φαντάζεται ἕκτακτον γυναικίαν καλλονὴν καὶ πολλάκις νυμφεύεται δοῦχα καὶ ὄχι γυναῖκα. Ὡστε... οἱ πρῶτοι ἐρωτικοὶ σταθμοὶ εἶναι ὁ στολισμὸς καὶ ἡ κοινωνικὴ θέσις. Αὐτὰ εἶναι τὰ παραπετάσματα τοῦ Ἔρωτος.

- ✦ Δὲν ἀγαπᾷ κανεὶς παρὰ ὅ,τι τὸν κάμνει νὰ ὑποφέρει.
- ✦ Ἡ προσποίησις εἶναι ἄφρονον ψεῦδος.
- ✦ Ὁ Ἔρωτος δὲν βλέπει τὰ ἐλαττώματα, ἢ φιλία τ' ἀγαπᾷ.
- ✦ Ἡ ἢ ζωὴ δὲν εἶναι παρὰ ὄνειρον, ἢ ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ὄνειρεῦνται.



* Ἡ καλλονὴ ἀφοπλίζει τὴν δύναμιν, καὶ ἡ δύναμις τὴν καλλονήν. Ὁ ἀμοιβαῖος οὗτος ἀφοπλισμὸς εἶναι ὁ ἀγὼν καὶ ἡ νίκη τῶν φύλων.

* Τὸ στήθος τῶν Γυναικῶν εἶναι ἡ γλῶσσα καὶ ἡ ποιήσις των, ἡ πολιτικὴ καὶ ἡ θρησκεία των, ἡ λατρεία καὶ ἡ τέχνη των, ἡ υπερηφάνεια καὶ ἡ αὐτοσυνειδήσις των, ἡ μαγεία καὶ τὸ μυστικόν των. Τὸ στήθος τῶν Γυναικῶν εἶναι τὸ κεντρικὸν ὄργανον ὅλων τῶν γυναικείων ἰδεῶν, πόθων καὶ διαθέσεων.

* Ἡ Γυνὴ ποῦ μᾶς ἀγαπᾷ ὅταν περάσουν τὰ χρόνια μας, ἀγαπᾷ πρὸ πάντων εἰς ἡμᾶς τὸ ἐρωτικὸν παρελθόν.

* Ἡ πλουσία ἐνδυμασία ἐπισκιάζει τὴν καλλονὴν τῆς ὀραίας Γυναίκος.

* Καθῆκον τῆς Γυναίκος εἶναι νὰ ᾄῃ ὀραία.

* Ὅταν ἀγαπᾷ συγχωρεῖς.

* Ἐφόσον ὑπάρχουσι Γυναῖκες, θὰ ὑπάρχῃ ἰδανιστικὴ τέχνη.

* Ἡ Ζηλοτυπία ἐνός μεμνηστευμένου εἶναι σέβας, ἐνός συζύγου εἶναι ὕβρις. Ὁ σύζυγος καὶ ἡ σύζυγος πρέπει πάντοτε νὰ ἐρωτοτροποῦν ὀλίγον.



* Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΚΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ *

ΠΑΡΘΕΝΑ ΜΟΥ, τὸ βλέμμα σου,
Τὸ τόσο ἐρωτευμένο,
Πόσα κρυφὰ μυστήρια,
Στὴν ἔκφρασί του κλεῖ.
Τὸ βλέμμα σου τὸ δόλολαμπρό
Εἶναι βαθειὰ κρυμμένο
Τὸ ἄγνωστο μυστήριον
Ὅπου τὴ γῆ κρατεῖ.

*

Εἶναι κρυφὸ μυστήριον
Στὰ ῥόδια σου κρυμμένο
Εἶν' κείνο τὸ μυστήριον
Ὅπ' ἔκτισε τὴ γῆ.
Καὶ τὴ στιγμή τὸ βλέμμα σου
Ποῦ θὰ βρεθῆ κλεισμένο,
Θὰ σκοτισθοῦν τὰ οὐράνια
Καὶ ὁ κόσμος θὰ χαθῆ.

† Δ. Ι. ΜΑΡΓΑΡΗΣ

*

* Αἱ Γυναῖκες καὶ οἱ Ἴατροὶ
εἶναι οἱ μόνοι, οἵτινες γνωρίζουν
πόσον τὸ ψεῦδος εἶναι
χρήσιμον καὶ εὐεργετικὸν
εἰς τοὺς ἀνθρώπους.

* Τὸ στήθος τῶν
Γυναικῶν εἶναι τὸ
ὄργανον διὰ τοῦ ὁποίου
ἐκφράζονται

Τ' ἀστέρια ὅταν μ' ἔκστασι
Κυττᾷς σεμνὴ παρθένα
Καὶ μὲ τὴ σκέψι τὴ γλυκεῖα
Στὸν οὐρανὸ πετᾷς,
Τὸ θάνατο καὶ τὴ ζωὴ
Κρατεῖς σφικτὰ δεμένα
Καὶ ἀπόλυτη βασιλίσσα
Τὸ κόσμον κυβερνᾷς.



ΤΟΥ

1914

ευφύστερον παντός άλλου μέσου. Τὸ κῦμά του χρησιμεύει ὡς ἡ ἐκφραστικώ-
τερα καὶ ἡ ἐντονωτέρα ρητορικὴ.

✱ Αἱ φιλανθείς, αἵτινες μαζεύουν ἰλόγουρά των ἄνθη διαφόρων ἀποχρώσεων
καὶ ἀρωμάτων γινώσκουσι τὴν ἐπίδρασίν των. Ἐκαστον ἄνθος ἀναλόγως τοῦ
σχήματός του ἐπιενεργεῖ διαφόρως ἐπὶ τῆς εὐαισθησίας. Τὸ ῥόδον παράγει τὸν
θαυμασμὸν εἰς χαριστάτην στάσιν. μετὰ τὰς χεῖρας ὑψωμένας, τὴν κεφαλὴν ἐλα-
φρῶς κεκλιμένην πρὸς τὰ δεξιὰ. Ἡ *μαργαρίτα* δίδει τὴν ἰδέαν γονυκλισίας μετὰ
συμπλεγμένας τὰς χεῖρας. Τὰ *γαρύφαλα* στρέφουν τὰς νευρικὰς ἐκ δεξιῶν
πρὸς τ' ἀριστερά. Ἄλλα ἄνθη τὰς ἀναγκάζουν νὰ κύψουν δεξιὰ ἢ ἀριστερὰ ἢ
ὑπίσθην μετὰ κινήσεις *χαρᾶς ἢ λύπης*. Δοκιμάσατε: Διὰ τοὺς εὐαισθητοὺς τὸ
ἄνθος εἶναι μελωδία. Ἡ ἄνθοδέσμη ἁρμονία.

✱ Εἰς τὸν Ἔρωτα αἱ μεγάλα εὐτυχία καὶ αἱ μεγάλα δυστυχία παράγουν
ὅλας τὰς ἀποχρώσεις τῶν αἰσθημάτων.

✱ Ὅπως τὰ πέταλα ἐνὸς ἄνθους θάλλουν ὑπὸ τὰς χλιαρὰς ἀκτίνας τοῦ
ἡλίου, οὕτω καὶ αἱ δυνάμεις τοῦ ἀνθρώπου ἀναπτύσσονται ἐν τῇ εὐτυχίᾳ καὶ
τῷ ἔρωτι.

✱ Ἡ διάνοια καὶ τὸ αἶσθημα εἶναι αἱ πτέρυγες δι' ὧν ἵπταται ὁ ἀνθρώπος
καὶ φθάνει μέχρι τοῦ Θεοῦ.

✱ Ἡ καρδιά ἔχει λόγους, οὓς ἀγνοεῖ παντελῶς τὸ λογικόν.

✱ Τὸ μεγαλειότερον βᾶρος εἰς τὸν κόσμον εἶναι ἡ... γυναῖκα.

✱ Ὑπάρχουσιν ἄνθη ἄνευ ἀρώματος, ὅπως ὑπάρχουσι καὶ γυναῖκες ἄνευ
χάριτος.

✱ Ἡ καρδιά εἶναι περισσότερον δειλὴ πάντοτε τοῦ πνεύματος καὶ τὸ πνεῦμα
ὀλιγώτερον ἀγαθὸν τῆς καρδίας.

✱ Πέντε διᾶβολοὶ δὲν κάνουν καλὰ μιὰ κακὴ Γυναῖκα.

✱ Μόνον οἱ ἀπένταροι πλέον ὑπανδρεύονται ἀπένταρες.

✱ Ἀγαπᾷ τις πλειότερον τὴν *ἐρωμένην*, κάλλιον τὴν *σύζυγον* καὶ πάντοτε
τὴν *μητέρα*.

✱ Δὲν εἶναι θάνατος νὰ παύῃ τις νὰ ζῆ. Θάνατος εἶναι νὰ ζῆ καὶ νὰ ἔχη
νεκρὸν τὸ ἐντὸς αὐτοῦ.

✱ Ὅλα εἰς τὸν κόσμον μεταβάλλονται, περισσότερον δὲ ἡ καρδιά καὶ ἡ
κεφαλὴ τῆς Γυναίκης.

* ΠΑΡΑΠΟΝΟ *

€€€€€€

ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ μαυρομμᾶτα, ἀφ' οὔτου μ' ἔλησμόνησες,
Ἐχλωμιάς ἢ θεωρία μου, μ' ἀρνήθησαν τὰ νειῶτα

Γλυκειά μου μαυρομμᾶτα,

Μὲ βλέπουν καὶ λυποῦνται γειτόνοι καὶ γειτόνισσαι.

✱

Μὲ βλέπουν καὶ λυποῦνται γειτόνοι καὶ γειτόνισσαι,
Μάγῳ ξαγρυπνισμένους μέσα ἔς τοὺς δρόμους τρέχω

Καὶ γιαιρεία δὲν ἔχω,

Γλυκειά μου μαυρομμᾶτα, ἀφ' οὔτου μ' ἔλησμόνησες.

✱

Γλυκειά μου μαυρομμᾶτα, ἀφ' οὔτου μ' ἔλησμόνησες,
Βαρῆθηξ' ἡ καρδιά μου τὸν κόσμον τὸν ἄνω

Ἄν τύχη καὶ πεθάνω

Νὰ μὴ μὲ λυπηθῆτε, γειτόνοι καὶ γειτόνισσαι.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΕΜΗΣ



- ✱ Ὁ Γάμος ὑπῆρξε πάντοτε ἡ τέφρα τοῦ Ἔρωτος.
- ✱ Ὅπου ἀφίστη ὁ διάβολος τὸ αὐγὸ του, ἐκεῖ γεννᾶται μία ὀραία γυναῖκα.
- ✱ Ἡ παραφροσύνη τῆς καρδίας, ἡ ἐμπνεύουσα θρησκευτικὴν πίστιν εἰς τὸ ἀδύνατον, εἶναι ὁ ἀληθὴς Ἔρωτος.
- ✱ Ὁ Γάμος ὅταν δὲν εἶναι σύνδεσμος, εἶναι ἐπιφώνημα!
- ✱ Ὅπου λείπει ἡ ἐμπιστοσύνη, λείπει ἀπὸ τοῦ στεφάνου τοῦ ἔρωτος τὸ ὀραιότερον αὐτοῦ ἄθος.
- ✱ Ἡ Γυνὴ ὑπανδρεύεται διὰ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν κόσμον, ἐνῶ ὁ Ἄνθρωπος νυμφεύεται διὰ νὰ ἐξέλθῃ αὐτοῦ.
- ✱ Αἱ Γυναῖκες ὁμοιάζουν τὰ κροῦδινα: Πρὶν τὰ κρούσῃ κανεὶς δὲν δύναται νὰ μάθῃ ἀπὸ τί μέταλλον εἶναι κατασκευασμένα.
- ✱ Μαγικωτέρα, ὀρασιότερα, γλυκυτέρα ἀπόλαυσις ἀπὸ τὸν πόνον δὲν ὑπάρχει! Ὅσον περισσότερον πονεῖ κανεὶς δι' ἓνα κόσμον, τὸν ὅποιον αἰσθάνεται

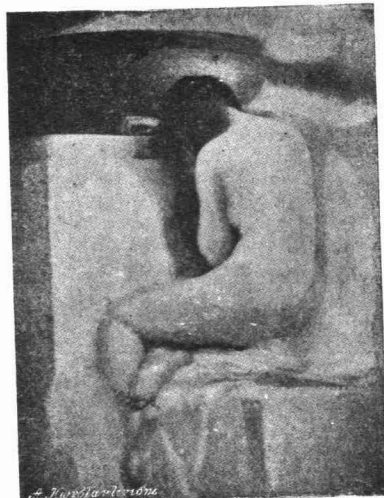
✱ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΟΥ ΦΙΛΙ ✱

Ἦταν μιὰ μέρα ποῦ κατάχλωμος κοντὰ Σου
Στεκόμουν ἄλαλος, στυφτὸ κεφάλι,
Κ' ἐβοῦζε σὺν γὰρ ἀνεμοζάλη
Τὴν ὥρα ποῦ τὸ δέσναν τὰ μαλλιά Σου.

Τὰ μάτια μου, ποῦ λίγο εἶχαν δακρύσει,
Μ' ἓνα πιχρὸ χαμόγελο κοιτοῦσες:
Τοὺς πόθους μου σ' αὐτὰ ἐμελετοῦσες
Ποῦ εἶχαν τὴν καρδιά μου πλημμυρίσει.

Καὶ μοῦλεγε πῶς χάρισις Σ' ἐμένα
Γιὰ πάντα τὴν ἀτίμητη καρδιά Σου,
Καὶ ζήτησα ἀκόμ' ἀπ' τὰ φίλιά Σου,
Σ' ἐμένα νὰ χάρισις, ἓνα, μόνο ἓνα.

Κι ἐγλώμισα ἀκόμα πιεὺ πολὺ
Καὶ ἐκλείσα τὸ βέβηλο τὸ στόμα.
Δὲν γνώριζα ποῦ ἤμουνα ἀκόμα
Ὅταν αἰσθάνθηκα τὸ πρῶτό Σου φιλί.



✱ ΤΟ ΘΥΜΑ ✱

νὰ ζῆ ἐντός του, τόσον πολὺ πλέον θέλει νὰ ἔχῃ τὴν δύναμιν νὰ πονῇ δι' αὐτόν. Εἰς ψυχὴν, εἰς ἣν ἔπαυσε νὰ προξενῇ εὐχαρίστησιν ἢ δὲν γίνεται αἰσθητὸς ὁ πόνος, ἔπαυσε καὶ νὰ ὑπάρχῃ ζωὴ. Ζωὴ εἶναι ὁ πόνος!

✱ Ἄν πᾶσα γυνὴ δὲν δύναται νὰ καταστήσῃ τὸν σύντροφον τῆς ζωῆς τῆς μέγαν, δύναται ὅμως πάντοτε νὰ τὸν καταστήσῃ εὐτυχῆ.

✱ Εὐπροσήμερος γραῖα καθιστᾷ ἐράσματα πάντα τὰ περὶ αὐτήν, καὶ αὐτὰς τὰς λευκὰς τρίχας τῆς.

✱ Ὁ γυναικεῖος ὀφθαλμὸς εἶναι παντοδύναμος. Πειρασμὸς καὶ μαγνήτης.

✱ Ὁ Ἔρωτος εἶναι τὸ ἔξοχον λίγισμα τῆς καρδίας: Ἡ φιλία εἶναι ὁ ἐπιούσιος ἄρτος.

✱ Ὑπάρχουσι παρειαί, αἵτινες εἶναι προωρισμένοι διὰ φιλήματα, καὶ ἄλλαι διὰ βραπίσματα. Ἐπὶ τῶν πρώτων ἔχει ἀπλώσει ὁ ἔρωτος τὰ δίκτυά του. Ὁμοιάζει πρὸς ὁάσεις τρυφερότητος· γλυκύνει, δροσιτικαί, μὲ ἀρωματικὰ χρώματα καὶ ἐρατεινὰ σχήματα.



✱ Εἰς τὴν πρώτην των ὁρμῶν αἱ Γυναῖκες ἀγαποῦν τὸν ἐραστὴν, εἰς τὰς ἄλλας τὸν ἔρωτα.

✱ Ὁ Ἔρως εἶναι ἡ ὠραιότερα ἐφευρέσεις τῶν ἀρχαιοτέρων διὰ τοὺς νεωτέρους.

✱ Διὰ τὴν μάθησιν τὰ ἐλαττώματα μιᾶς Γυναίκος, ἐρώτα τὴν καλλιτέραν τῆς φίλην.

✱ Τὴν νύκτα ὅλα εἶναι πύρινα: Οἱ ἀστέρες, οἱ διαλογισμοί, τὰ δάκρυα.

✱ Εἰς τὴν ζηλοτυπίαν ὑπάρχει περισσότερος ἐγωϊσμός παρὰ εἰς τὸν ἔρωτα.

✱ Ἀπὸ τὴν Γυναῖκα οὐδέποτε ζητοῦν εἰλικρίνειαν, διότι ἂν εἶχε, δὲν θὰ ἦτο Γυνή.

✱ Εἰς τὸν Ἔρωτα, ὅπως καὶ εἰς τὴν Ποίησιν, οἱ τρελλοὶ προχωροῦν πολὺ περισσότερον παρὰ οἱ φρόνιμοι.

✱ Ἡ μητρότης εἶναι ὁ καλλίτερος φύλαξ τῆς τιμῆς τῆς Γυναίκος.

✱ Προίξ; Ἡ ὠραιότης μιᾶς δυσειδοῦς καὶ τὸ πνεῦμα μιᾶς ἡλιθίου.

✱ Εἰς τὸν Γάμον οἱ ἄνδρες γελοῦν, αἱ Γυναῖκες κλαίουں.

✱ Τὸ πνεῦμα τῶν περισσότερῶν Γυναικῶν ἐνισχύει περισσότερον τὴν τρέλλαν παρὰ τὴν λογικὴν.

✱ Ἡ ἀνθρωπίνῃ ζωῇ εἶναι μαθηματικὸς ὑπολογισμός, ὡς ἐξῆς διατυπούμενος.

· Ὁ Γάμος εἶναι πρόσθεσις.

· Ἡ Κληρονομία διαίρεσις.

· Ὁ Ἔρως Πολλαπλασιασμός.

· Καὶ ὁ Τάφος Ἀφαίρεσις.



✱ ΑΣΠΡΑ ΜΑΛΛΙΑ ✱

Μὴ μὲ φεύγῃς, μὴ σὲ σκιαζοῦν,
Κόρη, τ' ἄσπρα τὰ μαλλιά μου,
Μὴ θαρῶς πῶς δὲν ταιριάζουν
Μὲ τὰ κρῦα γηρατεία μου
Τὰ δόλοθερμά Σου νιάτα
Καὶ μοῦ δείχνεις περιφάνεια...
Κύτταξε καὶ στὰ στεφάνια
Πῶς ταιριάζουνε πλεγμένα
Ῥόδα κόκκινα, δροσάτα,
Μέσ' σὲ κρῖνα χιονισμένα.

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ



✱ Ποῖον εἶναι τὸ δεσπόζον εἰς τὴν Γυναῖκα αἰσθημα;

Ἡ ἀποσιέλλων τὴν καλλιτέραν δικαιολογητικὴν ἀπάντησιν εἰς τὴν ἐρώτησιν ταύτην μέχρι τῆς 1ης Ἰουλίου 1914 λαμβάνει δῶρον δύο χρυσόδετα ἀντίτυπα τῆς «Ποικιλίας Στοᾶς» τοῦ 16ου ἔτους. Ἡ ἐπιτυχεστέρα μετ' αὐτὴν ἀπάντησις θὰ ἔχη χρυσόδετον τὸν ἴδιον τόμον.