



* ΤΟ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΤΑΓΜΑ *



Σ Χερουβικόν τάγμα, με ἀναπαλιούς λευκῶν πτερυγῶν — κατὰ τὴν ζωγραφικὴν παρομοίωσιν τοῦ Παύλου Νιρβάνα — ἐξώρμησαν ἀπὸ τῶν Ἀνάκτορον τῶν Ἀθηνῶν πρὸς τοὺς πόνους καὶ τοὺς θανάτους τῶν ἐνδόξων πολέμων αἱ Βασιλικαὶ γυναῖκες. Ἡ Μεγάλῃ Χριστιανῇ, ἡ Βασίλισσα Μήτηρ ὀδηγοῦσα τὸ λευκὸν ἄγγμα μετὴν ἀκτινοβολίαν τῆς καλωσύνης, τῆς στοργῆς, τῆς εὐσπλαγχνίας, ποῦ δὲν ἐξηντλήθησαν εἰς μίαν ζωὴν ἀγάπης καὶ φιλανθρωπίας, ὅπως δὲν ἐξαντλεῖται ἡ θαυματουργὸς ἐνέργεια τοῦ μετάλλου — θαύματος, ποῦ εἶναι τὸ δοξασμένον καὶ σπάνιον ῥάδιον. Μόνον χρωστῆ τοῦ Ῥαφαήλου, ὅστις ἐπολιτογράφησεν εἰς τὴν γῆν τοὺς ἀγγέλους, εἶναι δυνατόν νὰ δώσῃ πιστὴν τὴν μορφήν τῆς Βασιλίσσης-ΟΛΓΑΣ, ἡ ὅποια ὡς Ἀρχάγγελος προΐσταται τῆς Ἡγεμονικῆς Ἐποποιίας, εἰς ἣν ἐναμίλλως συναγωνίζονται αἱ Ὑψηλαὶ Πριγκηπισσαί. Ὅπου πάσχουν, ὅπου ἀπόκληροι, ὅπου δυστυχῆς, ἡ ἀγγελικὴ χεὶρ τῆς ἔρχεται νὰ σκορπίσῃ φῶς καὶ παρηγορίαν, τὸ βλέμμα τῆς τὸ ἀγαθὸν νὰ δώσῃ τὴν δρόσον τῆς χαρᾶς. Πόσοι σβυσμένοι ἐκ τοῦ πόνου ὀφθαλμοὶ δὲν ἠτένισαν, ὡς εἰς οὐρανόν, τὴν γλυκείαν μορφήν τῆς!

✽

Διάδοχος ἐν τῇ ἐπισημῇ δράσει ἡ νέα Βασίλισσα, συνεχίζει τὰς εὐγενεῖς παραδόσεις τῆς Βασιλίσσης-Μητρός. Πιστὴ ἱερεῖα τοῦ καθήκοντος, αὐστηρὰ θεματοφύλαξ τῶν ἠθικῶν παραγγελιῶν, ἔταξε σκοπὸν τῆς ζωῆς τὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν νέων Ἡγεμονικῶν βλαστῶν, ἅμα δὲ τὸν ὠραϊσμόν τῆς πολυμνήτου Ἀττικῆς. Προΐσταται πάσης ἀγαθοποιουῦ ἰδέας, πάσης ἐκπολιτιστικῆς πρωτοβουλίας.

✽

Παρὰ τὰς δύο αὐτὰς σεπτὰς κορυφάς, νεόβλαστος ἀνθεὶ ἡ χαριτωμένη τριάς τῶν Πριγκηπισσῶν. Ἡ ΕΛΕΝΗ, — ἡ ΑΛΙΚΗ, — ἡ ΜΑΡΙΑ οὕτω τὰς ἀποκαλοῦν ἐν ἀγαστῇ ἀφελείᾳ ὄλοι. Ἡ ἀπλότης τῶν πολλαπλασιάζει τὴν πρὸς αὐτὰς ἀγάπην. Ἐν ἀπαρμίλλῳ ἐνισχύσει τοῦ Καλοῦ, ἐργάζονται ἀθροῦβως, ἐλκύνουσαι τὴν συμπάθειαν τοῦ πολυταλάντου καὶ τοῦ ἀγρότου, τῆς ἀριστοκράτους καὶ τῆς ἐργάτιδος. Ἡ ΕΛΕΝΗ ὡς νοσοκόμος ἐπούλωσε πληγὰς — παρασῆμα τιμῆς. — Ἡ ΑΛΙΚΗ εἶναι ἡ πρωτοστάτις εἰς τὴν διάδοσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ χειροτεχνήματος, ἐν τῇ «προόδῳ», φιλοτεχνοῦσα κεντήματα διὰ τῆς ἰδίας χειρὸς. Ἡ ΜΑΡΙΑ συνδανύζει τὸ πῦρ τῆς φιλοπατρίας ἐν τῇ Γαλλικῇ πρωτευούσῃ, ἅμα δὲ ἀνεφάνη ἡ καλαίσθητος προστάτις τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν.

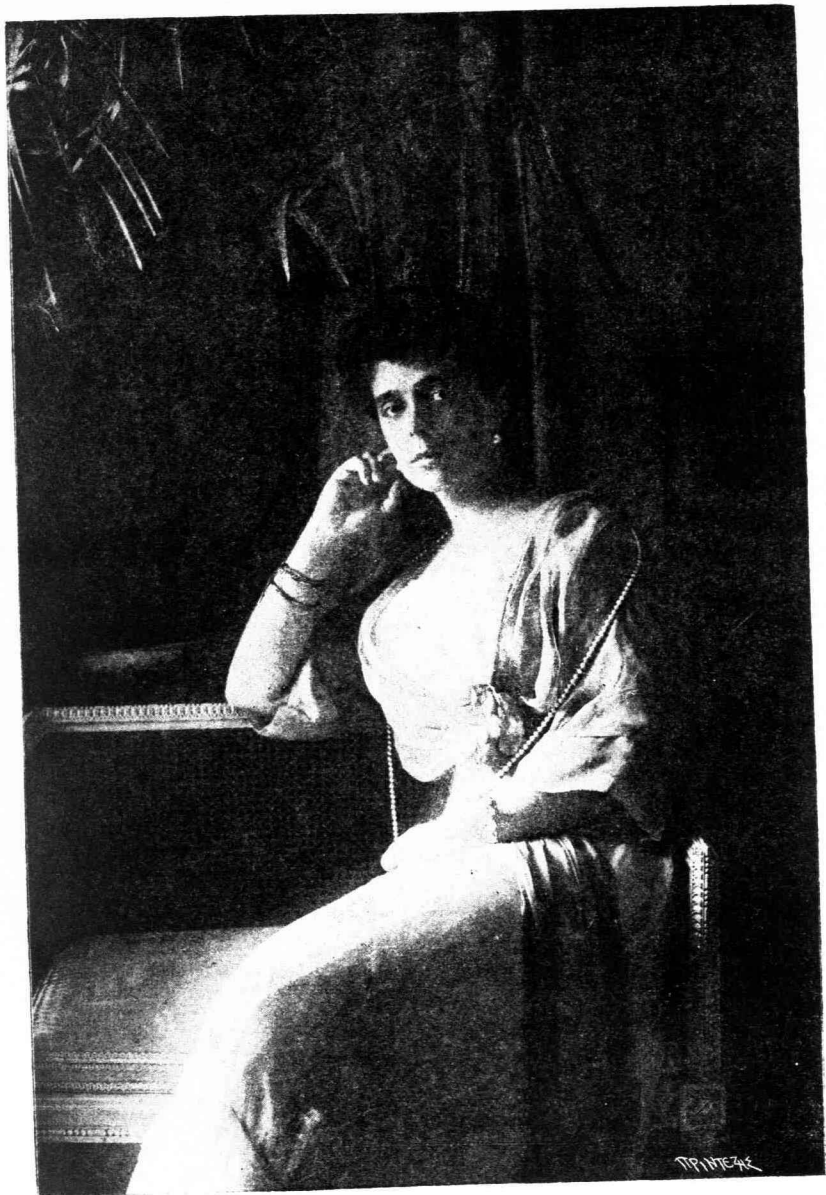
Ἡ Ἀθηναϊκὴ Κοινωνία ἔχει ἀληθῶς ἀδαμάντινον στέμμα — τὰς Ἡγεμονίδας τῆς. Τί δὲν ἔκαμον κατὰ τοὺς δύο μας νικηφόρους πολέμους; Ἐν τῇ κοινωνικῇ μερίμνῃ, ἐν τῇ φιλογενεῖᾳ, ἐν τῇ ἀγαθοεργίᾳ καὶ τῷ πολιτισμῷ δίδουν τὸν τόνον αὐταί, τὴν ἔκφρασιν — τὸ ὑπόδειγμα.

✽

Υπάρχουν ἀστέρες τοὺς ὁποίους διεκδικεῖ ὁ οὐρανὸς ἀπὸ τὴν γῆν. Ἀστέρες ἀνεξερευνήτου ὑπὸ τῶν τηλεσκοπίων, ἀστέρες οὓς δὲν καθορίζει ἡ Ἐπιστήμη, δὲν περιέπει ἡ φαντασία, ἀλλὰ δημιουργεῖ ἡ καρδία, ἐξυψώνει τὸ πνεῦμα, ἀναγνωρίζει ἡ καθολικὴ ἐκτίμησις. Ἀστὴρ ἐν τῷ αἰσθηματικῷ στερεώματι τῆς νέας μας μεγάλης Πατρίδος εἶναι ἡ σεπτὴ Βασίλισσα ΣΟΦΙΑ. Κάποιος ποιητῆς εἶπε, ὅτι ἂν ἡ Καλωσύνη ἐπετοῦσεν ἀπὸ τὸν Οὐρανὸν εἰς τὴν Γῆν, θὰ ἐκοπίαζε νὰ ἀνεύρῃ συντρόφους. Ἐὰν εἶχε τὴν τύχην νὰ προσγειωθῇ παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν, θὰ εὗρισκεν ἀμέσως συντρόφους — ἐκεῖνας, αἱ ὁποῖαι ὑπεραξίως φέρουν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τὸ Ἑλληνικὸν στέμμα — τῆς Βασιλίσσης καὶ τῆς Πριγκηπισσῆς.

I. ΑΡΣΕΝΗΣ

* ΑΙ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑΙ ΜΑΣ



Ελένη.



Blair
1913



Mapia
1913