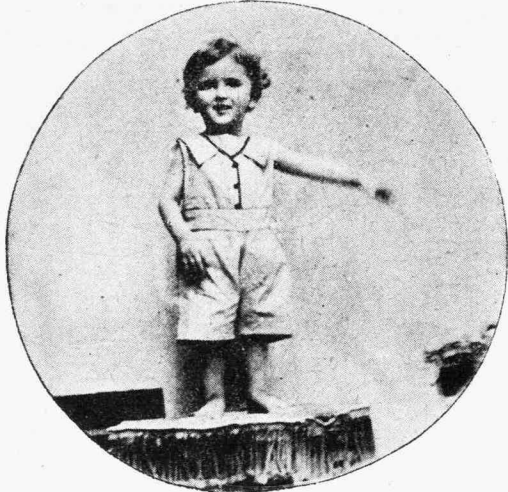




✻ ΠΡΟΣ ΤΟ ΦΙΛΟΜΟΤΣΟΝ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ✻

H

«ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ» πάντοτε ἐπὶ θυσία καὶ χρόνον καὶ χρήματος καὶ συμφερόντων προσεπάθησε ν' ἀποφύγη τῶν κερδοσκοπικῶν ἐπιχειρήσεων τὰς βλέψεις καὶ νὰ ἐμφανίζηται οὐχὶ ἀπλῶς ὡς τὰ συνηθῆ παρ' ἡμῖν Ἡμερολόγια, ἀλλ' ὡς Ἐτησίαι, ὄντως Ἐθνικῆ Ἐπιθεώρησις εἰς ἐπιβολὴν ὄγκου καὶ δημοσιεύσεων καὶ κοινοθησίας. Ἄλλ' ἀτυχῶς αἱ διέπνουςαι παρ' ἡμῖν τὴν κυκλοφορίαν τῶν Βιβλίων συνθῆκαι, δὲν ἐπιτρέπουσι τὴν καθαρῶς λογοτεχνικὴν μορφήν καὶ διὰ τοῦτο ὑποχωρήσεις τινες ἐπεβάλλοντο. Ἄλλ' αὐταὶ εἶχον πάντοτε τὸν τύπον τῆς ἐκλεκτικότητος καὶ τῆς γενικότητος. Ἡ γραφὴ δὲν περιωρίζετο εἰς ξηρὰν ἀφηγηματικότητα ἢ εἰς ὑπερβολὰς περιαντολογίας. Ἡ «Ποικίλη Στοά» ἐμερίμνησεν αἰεποτε, ὅπως διασώσῃ τὰς ἐξεχούσας φυσιογνωμίας εἴτε ἐν τῇ Ἐπιστήμῃ, εἴτε ἐν τῇ Πολιτείᾳ, εἴτ' ἐν τῇ Κοινωνίᾳ, εἴτ' ἐν ταῖς Τέχναις καὶ τῇ Φιλολογίᾳ, παρασκευάζουσα οὕτω ὑλικὸν διὰ τὸν μέλλοντα Ἱστοριογράφον. Διότι πολλοὶ ἐκλεκτοί, ἄνευ τῆς «Ποικίλης Στοᾶς» θὰ ἐλησμονοῦντο ἴσως διὰ παντός. Τοιαύτῃ ἀπὸ περιωπῆς ἀντίληψις ὠθήσῃ τὴν Διεύθυνσίν της, εἰς τὸν καταρτισμὸν βαθμηδὸν ἀληθινῆς καὶ ἐπιλέκτου Πινακοθηκῆς μορφῶν, αἱ ὁποῖαι ἐσημείωσαν φωτεινὴν τροχίαν ἐν τῇ κοινωνικῇ καὶ τῇ δημοσίᾳ ζωῇ.



Μεμνήμεροί τινες, μὴ γνωρίζοντες ἐκ πείρας τοὺς μόχθους εἰς οὓς ὑποβάλλεται ἡ Διεύθυνσις ἔργον με ἀξιώσεις, ἐπέκριναν τὴν παρέθεσιν Βιογραφιῶν ἐν γένει εἰς τὴν «Ποικίλην Στοάν». Ἀλλὰ τὸ ἔργον ἡμῶν, ὑπέρτερον πάντοτε ἐφημέρων διαφημίσεων, ἐφάνη πολὺ προσεκτικόν, ὡς μαρτυροῦσιν οἱ προεκδοθέντες Τόμοι, πρὸς δὲ συγχρόνως ἀπέτεισεν ἐν καθήκον πρὸς τοὺς ἐκλιπόντας ἐργάτας τῆς Ἐθνικῆς προόδου, δίχως νὰ παραλείψῃ νὰ ῥάνη δι' ἀνθέων καὶ τὰ τραγικὰ τῆς Μοίρας κτυπήματα κατὰ τοῦ κάλλους καὶ τῆς νεότητος. Ἐν τῷ ἀλλαχοῦ τὰ σπουδαιότερα πνευματικὰ ἔργα ἐξεύρον τὴν ποιότητα τοῦ ἐντοπίου, εἴτε πνεῦμα, εἴτε ὕλη εἶναι τοῦτο, ἡμεῖς ἐδῶ ὁσάνεις δὲν τεινομεν νὰ ἰσοπεδώσωμεν τοὺς ὑψηλότερον ἰσταμένους, ἀφίνομεν νὰ παρέρχηται ἐν αἰγῇ ἡ σταδιοδρομία ἀνδρῶν τοῦ ἐλευθέρου Βασιλείου καὶ δεικνυόμεθα ἐπιλησμονες πρὸς τὰ καθήκοντα, αὐτὰ ἐπιβάλλει ἡ ὄντως Ἐθνικῆ ὑπηρεσία, ἣν παρέχουσι οἱ ἐνταῦθα, οἱ ἐν τῇ ξένη καὶ ἐν τῷ ὑποδόλῳ Ἑλληνισμῷ τιμῶντες τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα. Οὕτω φρονεῖ ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ποικίλης Στοᾶς», ὅτι τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον μετ' ἀγαλλιᾶσεως θὰ χαιρετίσῃ καὶ τὴν ἐν τῷ παρόντι Τόμῳ ἔξοχον συνέχαιον τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν Πινακοθηκῆς, ἥς ἢ ἰδρωσις ὀφείλεται εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ἔργου ἡμῶν, καὶ θ' ἀποδόσῃ, ὡς πάντοτε, τὴν ὀφειλομένην πρὸς τὰς ὠραίας αὐτῆς σελίδας σημασίαν καὶ σπουδαιότητα.

Ἐμπλεως πλέως χαρᾶς ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ποικίλης Στοᾶς» παραδίδει τὴν Δεκαπενταετηρίδα της εἰς τὴν ἀμερόληπτον κορίαν παντὸς ἀγαπῶντος τὴν πρόοδον τῶν ὠραίων καὶ χρησίμων ἔργων καὶ τεθωρακισμένη μετ' ἐν τῷ παρελθόντι γενικῇν ἀγάπην τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων, ἀκραιφνῶς θὰ ἐπιτελέσῃ καὶ ὡς στρατιώτης, ἀφοσιωμένη ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων αὐτῆς, ἀφοῦ τὸ κενὸν της, ἐν τῇ παρ' ἡμῖν Πνευματικῇ κινήσει ὑφ' ἀπάντων ἐγένετο αἰσθητόν, οὐδ' ἀπόπειρα δ' ἀνεφάνη εἰς ἀναπλήρωσιν αὐτοῦ, θ' ἀποτίσῃ διὰ τῶν προσεχῶν ἐκδόσεών της, πᾶσαν ἠθικὴν πρὸς οἰονδήποτε φίλον αὐτῆς ὀφειλήν.