

# ΠΟΙΚΙΛΗ ΣΤΟΑ

✠ ΑΠΟ ΤΩΝ ΚΩΣΜΩΝ ΤΗΣ ΜΙΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ✠

ΜΟΡΦΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΕΞΟΧΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΜΙΜΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΓΚ

(Κατά την τελευταίαν ἑκτακτον καλλιτεχνικὴν ἑορτὴν εἰς τὸ θέατρον τῆς Σάρρας Μπερνὰρ ἦς μετέσχεν ὁ πεφημισμένος καλλιτέχνης τῆς Παντομίμας).



✠ ΦΟΒΟΣ ✠



✠ ΧΑΖΟΜΑΡΑ ✠



✠ ΡΕΜΒΗ ✠



✠ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΤΗΝ ΗΓΑΠΗΣΑ ✠



✠ ΤΑ ΦΑΙΔΡΑ ΟΝΕΙΡΑ ✠



✠ ΠΟΥΛΑΚΙ ΜΟΥ ✠



✠ ΑΠΟΚΤΗΝΩΣΙΣ ✠



✠ ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ ✠

✠ ΛΟΓΙΑ ΧΡΥΣΑ ✠

—Ω! Είναι τόσον θελκτικὸν τὸ δάκρυ εἰς τὸ ὄμμα τῆς καλλονῆς καὶ καθιστᾷ τόσον γλυκὸν τὸ βλέμμα, ὥστε ὁ ἕρως καὶ αὐτὸς μόλις τολμᾷ ἀκόμα, νὰ τὸ σφογ- γίσῃ δι' ἑνὸς φιλήματος ἥσυχα.

ΒΥΡΩΝ

—Τὸ δάκρυ εἶναι τ' οὐρανοῦ ἢ τελευταία χάρι.

ΑΧ. ΠΑΡΑΣΧΟΣ

—Ἡ Ἱστορία δὲν εἶναι μόνον ἡ πιστὴ εἰκὼν τῆς τύχης τῶν ἀνθρωπίνων κοινο- νιῶν, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀψευδεστέρα διδάσκαλος τῶν μυστηρίων τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας.

ΕΠ. ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗΣ