

# ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

ΜΕΛΩΔΙΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΠΟΙΗΣΙΣ

† Δ. ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

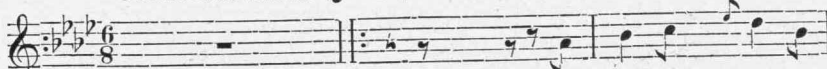


ΜΟΥΣΙΚΗ

Δ. Σ. ΔΑΥΡΑΓΚΑ

Mouvement Moderé (♩ = 66)

P: très doux et passioné



Mouvt Moderé (♩ = 66)

Πώς μ'ά-γα - πᾶς τὸ  
'Α - διά - φο - ρῆ τοῦ



Ξεύ - ρω χω - ρίς νά μου τὸ 'πῆς τὸ  
κά - κου στέ - κεις ὄ - ταν με ἰδῆς τὰ





dim

λένε οι ὀφθαλ - μοί σου οι τό - σον εἰ - λι - κρι  
μάτια σου μου λέ - νε ὄ - τι δὲν θέε νά

ped ped ped ped ped

dim

νεῖς πῆς. τοῦ κά - κου μου τὸ κρύ - βεις για  
Κ' ἔ - γώ γι' αὐτά τὰ μά - τια ὦρ

ped ped ped

cres

τί δὲν με γε - λᾶς τὰ μά - τια σου μὲν  
κί σθη κα νά ζῶ πού στό δι - κό - σου

ped ped ped



*p:* rit ten tempo

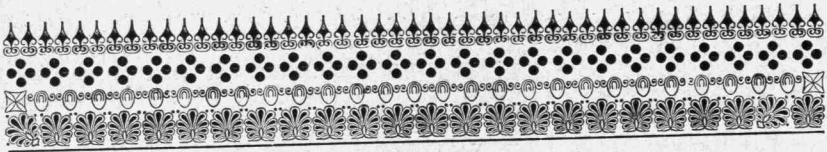
λέ - νε και σύ πῶς μ'ά-γα - πᾶς  
πεῖσ - μα μοῦ λέ - νε σ'ά-γα - πῶ.

ten  
*p. avec la voix* tempo  
ped ped

ped ped dim ped

md: mg: 8a





## ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

Πῶς μ' ἀγαπᾶς τὸ ξεύρω  
χωρὶς νὰ μοῦ τὸ 'πῆς,  
τὸ λένε οἱ ὀφθαλμοὶ σου  
οἱ τόσον εὐλικρινεῖς.



Τοῦ κάκου, μοῦ τὸ κρύβεις  
γιατὶ δὲν μὲ γελᾷς  
τὰ μάτια σου μοῦ λένε  
καὶ οὐ πῶς μ' ἀγαπᾶς.

'Αδιάφορη τοῦ κάκου  
στέκεις ὅταν μὲ ἰδῆς  
τὰ μάτια σου μοῦ λένε  
ὅ,τι δὲν θες νὰ πῆς.



Καὶ ἐγὼ γιὰ αὐτὰ τὰ μάτια  
ὠρκίσθηκα νὰ ζῶ  
ποῦ στὸ δικό σου πείσμα  
μοῦ λένε σ' ἀγαπῶ.

† Δ. ΗΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## ΣΕΒΑΣΤΗ ΚΑΛΛΙΣΠΕΡΗ

(Στιγμιότυπον)



ἐν ὑπάρχει 'Αθηναῖος — ὅα ἔλεγον "Ἕλληνας. διότι πλειστάκις διέτρεφεν ἀπὸ ἄκρου εἰς ἄκρον ὀλόκληρον τὴν 'Ελλάδα — ἀγνοῖν τὴν βραχύσωμον, ἀλλὰ πλήρη ζωῆς, τὴν ἀεικίνηρον καὶ ἀκαταπύνητον δεσποινίδα **Σεβαστὴν Καλλισπέρην**.  
Εἶναι προσωπικότης γνωστοτάτη, κατακτήσασα τὸν τίτλον τῆς δόξης διὰ μόχθων καὶ κόπων, δι' ἀγῶνων καὶ μαρτυριῶν ἔτι, διότι ὄντως μαρτυρικὸν βίον μετῆλθεν ἢ φιλοπατρὶς κόρη, ὅπως κατορθώσῃ νὰ μεταδόσῃ καὶ μεταγίση εἰς μυριάδας τρυφερῶν ψυχῶν τοὺς ἀδάμαντας τοῦ πνεύματος καὶ τῆς καρδίας τῆς. 'Επάλαισεν ὡς παλαιστής, ἀψηφίσασα πᾶσαν πρόληψιν καὶ πᾶσαν ἀντίδρασιν.

Καὶ πῶς ἦτο δυνατόν νὰ μὴ εὕρῃ ἀντίδρασιν ἐν 'Ελλάδι καὶ δὴ ἰσχυροτάτην, ἀφοῦ ἐξήτει νὰ πράξῃ τὸ καλόν; 'Εν τῇ ἰδιοτρόπῳ ταύτῃ χώρα δὲν ἐπιτρέπεται ἀτιμωρητὶ τις νὰ εὐεργετῇ... Δικαίως δὲ καὶ κοινῶς λέγεται *κάμε καλὸ διὰ τὰ εὐεργετῆς τὸν μελλῶν σου!*

Καὶ πράγματι τὸν εὗρε τὸν μελλῶν τῆς ἢ φιλοπρόδοος καὶ κατὰ ἓνα αἰῶνα προτρέξασα τῶν συμπολιτιδῶν τῆς 'Ελληνίς. 'Όταν εἰσῆλθεν εἰς τὸ 'Αρσάκειον, ὡς διδάσκαλος τῆς... Γαλλικῆς, αὐτὴ ἢ διαπρέψασα ὡς ἀκρατῆς ἐν τῇ Σορβόνῃ, αὐτὴ ἢ ἐπισπασαμένη τοσαῦτα ἐγκώμια ἀπανταχοῦ ἐν τῇ Δυτικῇ Εὐρώπῃ, ταχέως εὐρέθη ἐν μέσῳ ἀκανθῶν καὶ τριβύλων, ὁπόθεν ἐξήγησε δι' εὐλόγητον παραιτήσεως ν' ἀπαλλαγῇ, διότι ἐκινδύνευε νὰ πάθῃ ἀσφυξίαν ἐν μέσῳ τῶν μοναστηριακῶν ἐκείνων τοιχῶν, ὅπου τόσον ὀλίγον στάδιον παρείχετο εἰς τὴν ῥηξικέλευστον παιδαγωγίαν.

'Απαὶ ἐξελεθούσα ἐκείθεν, ἐδόθη ψυχῇ τε καὶ σώματι εἰς τὴν ἐποπτεῖαν τῶν Δημοτ. Σχολείων, θέσιν, ἣτις ἐδομητοργήθη χάριν αὐτῆς, ἀναδειχθείσης ἀπαραμίλλου ἐν τῇ ἐξασκήσει τοῦ νέου τούτου ἀξιώματος. Κατὰ πόσον εὐεργετικῶς ἢ δεσποινίς **Καλλισπέρην** ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν 'Ελληνοπαίδων, ὡς μαρτυρήσασιν οὐχὶ λόγοι, ἀλλ' ἔργα, ἔργα ἀπῶ καὶ αἰσθητὰ, κοινωφελέστατα καὶ σωτήρια διὰ τὴν μικρὰν μας Πατρίδα. Διότι αὐτὴ πρώτη εἰσήγαγε πλείστας καινονομίας εἰς τὰς δημοτικὰς σχολὰς, μετὰ ζήλου δὲ καὶ ἐνθουσιώδους πατριωτισμοῦ ὑπερεμάχησεν ὑπὲρ τῆς εἰσαγωγῆς τῆς ἐγγχωρίου ὑφαντουργίας, πείσασα, ὅπως οἱ μικροὶ ἑλληνοπαῖδες ἐνδύονται μὲ τὰ τόσον στερεὰ καὶ εὐωνα ἅμα ὑφάσματα τῆς ἡμεδαποῦς βιομηχανίας.

'Αλλὰ δὲν ἤρκεσθη εἰς τοῦτο μόνον. Πρὸς εὐδωσιν τῶν ἰδεῶν τούτων εἰς τινὰς πόλεις τῆς 'Ελλάδος συνίστησε 'Εταιρείας Κυριῶν καὶ 'Εργαστήρια, οἷα τὰ ἐν Τήνῳ καὶ Μεσο-