



ΓΚΡΑΦΙΟΝ χαράν θά αισθανθῆ ὁ ἀναγνώστης τῶν κατωτέρω γραμμάτων δι' ὧν γνωρίζεται εἰς τοὺς φίλους καὶ ὑποστηρικτὰς τῆς «*Ποικίλης Στοᾶς*» συμπαθεστάτη φυσιογνωμία, καλαισθητος καὶ φιλότεχνος ἀνὴρ, ὁ κ. *Μιχαὴλ Ἀ. Ραφαήλοβιτς*, τῆς Θέμιδος ἐπιστήμων εὐπαίδευτος. Ἀπὸ τὴν Νῆσον ἐκείνην, ἧς τὸ φυσικὸν κάλλος ἐνεψύχωσεν ἡ Βασίλισσα τοῦ Πόνου, ἡ μονάζουσα τοῦ Ἀχιλλείου, φέρει ἀποτετυπωμένα εἰς τὴν ψυχὴν καὶ τὴν καρδίαν ὅλα τὰ δωρήματα, τὰ ὅποια ἐμπνέει ἡ γλυκύτης τῆς Φύσεως καὶ τὸ ψυχικὸν μεγαλεῖον. Πλήρης ὡραίων αισθημάτων, ἐλαυνόμενος, ἀπὸ τὸν ἀσβεστον πόθον νὰ ἐνισχύσῃ τὰς ἀγαθὰς τάσεις καὶ νὰ ἐμψυχώσῃ τοὺς σκοποὺς τῆς προόδου καὶ τοῦ Πολιτισμοῦ, ἔχων ἐμφυτον τὸ καλλιτεχνικὸν χάρισμα καὶ ἰδέας ἀποβλεπούσας εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς Φιλολογίας μας, ἐνεκολλώθη τὸ ἔργον τῆς «*Ποικίλης Στοᾶς*», ἐξ ἀγνῆς ἐκτιμήσεως καὶ συμπαθῆς πρὸς τὸν ἀδικον καὶ αἰφνίδιον θάνατόν της — ἐπιθυμία μάλλον—παρωτρύνθη νὰ τὴν ἀνασύρῃ ἐκ τοῦ σκότους, ἐκ τῆς νεκροφανείας καὶ τοῦ ληθάργου εἰς ὃν τὴν ἐβύθιζεν ἐξαφνικὴ παραζάλη, καὶ νὰ συνεχίσῃ τὴν δυσαναπλήρωτον ἐκδοσὴν της μὲ μίαν ἀδελφικὴν καὶ γενναϊόφρονα ἔφρουν, μὲ ἰδεώδη πατριωτικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ, συνεργαζόμενος μετὰ τοῦ Ἀνταίου τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκδοτικῆς, τοῦ ἰδρυτοῦ καὶ δημιουργοῦ τῆς «*Ποικίλης Στοᾶς*», τοῦ ἀκαταβλήτου καὶ εἰς αἴσιον μέλλον μετὰ πίστεως ἔσσει ἀποβλέποντος, τοῦ μανιώδους τοῦ καλοῦ ἔργατου κ. *Ἰωάννου Ἀρσένου*.



* ΜΙΧΑΗΛ Α. ΡΑΦΑΗΛΟΒΙΤΣ *

Διὰ τῆς σελίδος ταύτης διαδηλοῦνται εὐγνώμονα αισθήματα πρὸς τὸν κ. *Ραφαήλοβιτς*, τοῦ ὁποίου ἡ ὄνειροπόλος ψυχὴ, ὁ ἀπαράμιλλος χαρακτήρ, ἀσφαλίζει τῆς μοναδικῆς παρ' ἡμῖν Ἐπιθεωρήσεως τὴν νέαν σταδιοδρομίαν. Οἰσθηλατούμενος οὗτος ἀπὸ τὰ ζώπυρα τῆς νεότητος, ἐγκαινιάζει διὰ τῆς ἐκλάμπρου ἀλλά καὶ περιπετειώδους *Δεκαπενταετηρίδος* τῆς «*Ποικίλης Στοᾶς*» τὴν εἰσοδὸν του εἰς τὴν Φιλολογικὴν καὶ Καλλιτεχνικὴν ζωὴν τῆς πατρίδος του καὶ εἰσέρχεται μὲ ὅλα τὰ ἐφόδια εὐγενοῦς πολεμιστοῦ εἰς τὸν στίβον τῶν πνευματικῶν ἀγώνων, μὲ τὴν τόσῃ Πανηγυρικὴν ἀνάληψιν ἐνὸς ἔργου, οἷον ἡ «*Ποικίλη Στοά*», ἧς ἡ παλμώδης καὶ μεταδύουμιστικὴ ἱστορία εἶναι μέρος σημαντικῶν τῆς Ἱστορίας τῶν Νεοελληνικῶν Γραμμάτων.

Νοβ **

