

Εἰς τὰς πέντε μία λέμβος μᾶς ἔφερον ἐμὲ καὶ τὴν Λίναν εἰς τὸ βαπόρι καὶ μετὰ μισὴν ὥραν ἐξεπλέομεν ἀπὸ τὸν λιμένα.

Ὅταν τὸ πλοῖον ἐξήρχετο πλέον ἀπὸ τὰ στεγὰ τοῦ λιμένος, μία λέμβος ἐθεάθη προχωροῦσα ὀλοταχῶς καὶ ἐντὸς αὐτῆς ὁ Περικλῆς ἀγωνιωδῶς ἐξετάζων τὸ ἀτυμπλοῖον.

Ἐκεῖνο ὅμως ἔλαβεν ἤδη ταχέως τὸν δρόμον του.

Αὐτὴν τὴν φεράν εἶχα προλάβει ἐγώ.

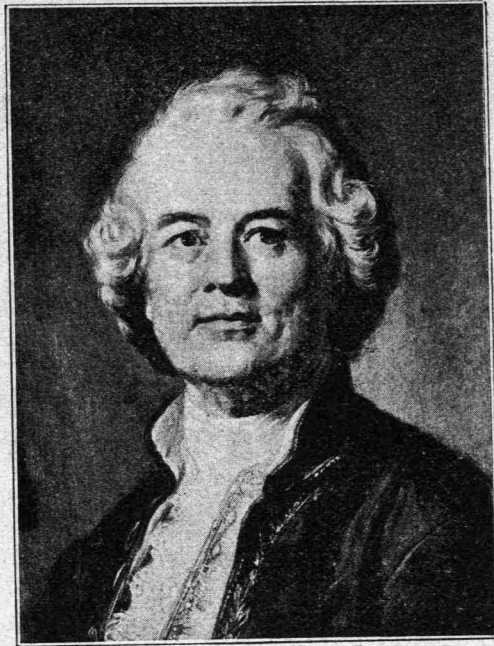
(1900)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ



**Σ.** τὸ πτηνὸν ψάλλει ἐπὶ τῶν κλάδων καὶ ἐξυμνεῖ τὰ κάλλη τῆς φύσεως ὑπὸ τοῦ ὁμιεμένου κινούμενον, οὕτω καὶ ἡ Ἰταλία ἐπὶ δύο περίπου αἰῶνας ἔψαλλεν ἀνὰ πᾶσαν τὴν Εὐρώπην θελκτικὰς μελωδίας συγκινοῦσας πᾶσαν καρδίαν. Αἱ μελωδίαὶ αὗται ἦσαν μὲν μεμορφωμέναι ὑπὸ τέλειον καὶ αἰσθητικῶς ὡραῖον τύπον, ἀλλ' ἐστεροῦντο τοῦ προσόντος ἐκεῖνον, ὅπερ ζωογονεῖ τὸ μουσικὸν δράμα, ἐστεροῦντο τοῦ ἀρώματος τῆς ἀληθείας, δι' ἧς καὶ μόνης πάντα τ' ἀνθρώπινα ἔργα τελειοποιῶνται, ἐστεροῦντο ἰδιαζούσης χαρακτηριστικῆς ἐκφράσεως.

Οὕτω μέγας οσαπαρεὺς ὑψίστης καὶ θεμελιώδους μεταδρόνθιμίας ὑπῆρξεν ὁ **Χριστόφορος Γλοῦκ** (Gluck), ἐπονομασθεὶς πατὴρ καὶ ἀναμορφωτὴς τοῦ μελοδράματος, διότι οὗτος ἐνεφύσησεν εἰς τὸ μέχρι τοῦδε ὡραῖον μὲν ἀλλ' ἄνυχον ὡς ἄγαλμα, Ἰταλικὸν μελόδραμα, ζῶην καὶ ἀλήθειαν, καὶ ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς Δραματικῆς Μουσικῆς ὁ **Γλοῦκ** ἀνήκει εἰς τὴν χορείαν τῶν ὀλίγων ἐκλεκτῶν ἀνδρῶν, οἵτινες εἶναι ἄξιοι μεγίστων τιμῶν καὶ ἀποθεώσεως ἐπὶ τῆς γῆς.



✱ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΓΛΟΥΚ ✱  
Ο ΑΝΑΜΟΡΦΩΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ

