

» Καί φέρετε μου επίσης δώδεκα γίγαντας πλέον στιβαρούς ἀπὸ τὸν ἅγιον Χριστόφορον τοῦ ἐπὶ τοῦ Ρήνου καθεδρικοῦ ναοῦ τῆς Κολωνίας.

» Πρέπει νὰ μετακομίσουν τὸ φέρετρον καὶ νὰ τὸ βρῖθουν εἰς τὴν θάλασσαν· ἓνα τόσῳ μεγάλο φέρετρον ἀπαιτεῖ μέγαν λάκκον.

» Ἦξεύρετε διατί πρέπει τὸ φέρετρον αὐτὸ νὰ ἦναι τόσῳ μεγάλο καὶ τόσῳ βαρῦ; Διότι θὰ ἐναποθέσω ἐν αὐτῷ τὴν ἀγάπην μου καὶ τὰ βράσάνά μου! »



Καὶ ἄς ἐνθυμηθῶμεν ἤδη διὰ νὰ μειδιάσωμεν εἰρωνικῶς ὡς θὰ ἐμειδία αὐτὸς οὗτος ὁ Χάινε, ὅτι δὲν ἔτυχεν ὁ μέγας ποιητὴς νεκρικῶν τιμῶν παρὰ τῆς ἐπισημοῦ Γερμανίας. Ἄς ἐνθυμηθῶμεν ἐπίσης, ὅτι ἀπέβη μάταιος καὶ ὄλως ἀνίσχυρος αὐτὸς οὗτος ὁ διάπυρος πόθος μιᾶς πανισχύρου Αὐτοκρατείας, ἵνα ἰδρυθῇ τέλος ὁ ἀνδριάς αὐτοῦ ἐν γερμανογλώσσῳ χώρῳ. Ἄς διαλογισθῶμεν δὲ ὅτι ἡ ὑπεράττη αὐτῆ μεταθανάτιος τῆς τύχης εἰρωνεία θὰ ἦναι ἰδιαιτῆ ἡδονὴ διὰ τὸν κορυφαῖον τοῦτον τῶν εἰρώνων, ἐκεῖ ὅπου ἤδη ἴσως ὑπάρχει. Εἶτα δὲ ἄς μὴ λησμονῶμεν ὅτι ἡ κατ' ἐξοχὴν νομὰς Αὐτοκράτειρα εἰς τὴν Κέρκυραν μετέφερε τοῦ ἐκλεκτοῦ τῆς ποιητοῦ τὴν λατρείαν, ἰδρῦσασα κενοτάφιον ἐν μέσῳ ἐβδομήκοντα χιλίων ρόδων. Ἐν μέσῳ οὕτω τοῦ ἀρώματος τῶν ρόδων, ὅπερ ὑπὲρ πάντα ἡγάπα τ' ἀρώματα ὁ ποιητὴς, οὗ ἔτι καὶ νῦν αἱ ἱματιοθῆκαι ἐγκλείσασαι τότε φορτία ὄλα ρόδων, εὐωδιῶσι τὴν ἀληθῆ εὐωδίαν τοῦ ἔρωτος, ἐν μέσῳ, λέγω, τοῦ ἀρώματος τῶν ρόδων, — τοῦ κυριώτατα προσομοιᾶζοντος πρὸς τὴν ἐρωτικωτάτην καὶ λυρικωτάτην καὶ εἰρωνικωτάτην ποιήσιν του, — τοῦ ἀρώματος τῶν ρόδων, περὶ οὗ εἶπέ ποτε γαλιᾶτις συγγραφεὺς ὅτι προδίδει ποιάν τινα δριμύτητα, ὀξύτητα αἰχμηράν, ἐν ἧ αἰσθάνεται τις τὴν ἄκανθαν!

ΙΩΝ

