



ΣΕΛΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ



ΕΤΑ την τελευταίαν ἐν Δομοκῷ ἦταν ὁ ἀτυχήσας στρατὸς τῆς Θεσσαλίας ὑπεχώρει πρὸς τὴν Λαμίαν. Τ' ἀδόκητα βαπίσματα τῆς τύχης τὰ ὅποια διηθύναν κατὰ τῆς παρειᾶς του χεῖρες ἀόρατοι, εἶχον πλέον ἐξατμίσει εἰς τὰ στήθη τῶν Ἑλλήνων στρατιωτῶν ὀλόκληρον τὸν ἐνθουσιασμόν μὲ τὸν ὅποτον τοὺς ἐμέθυεν ἡ ἰδέα τοῦ πολέμου καὶ εἶχον σταλάξει εἰς τὰς ψυχὰς των τὴν ἀπογοήτευσιν τὴν ὅποιαν γεννᾷ τὸ πένθος μιᾶς συμφορᾶς.

Ὁ σκοπὸς τοῦ πολέμου εἶχε πληρωθῆ. Ἡ τιμὴ τῆς Ἑλλάδος ἐσαδανώθη καὶ ἡ σωτηρία τῆς ἐξηρτάτο πλέον ὀλόκληρος ἀπὸ τὸ ἔλεος τῆς ἡνωμένης Εὐρώπης ἢ φωνὴ τῆς ὁποίας μόνον ἦτο δυνατόν νὰ σταματήσῃ τελείως τοῦ βαρβάρου συμμάχου τῆς τὴν νικηφόρον πορείαν καὶ νὰ ἐπιβάλλῃ σιγὴν εἰς τὰ τηλεβόλα τοῦ νικητοῦ.

Ἐπὶ τῶν λόφων τῆς Ταράτσας τὸν ἐπερχόμενον ἐχθρὸν σπεύδοντα νὰ καταλάβῃ πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως τὴν Λαμίαν, ἐπερίμεναν δύο λόχοι τοῦ πρώτου συντάγματος, ἔχοντες διαταγὴν νὰ κρατήσουν διὰ πάσης θυσίας τὰς θέσεις των. Χρειαζέται νὰ ἦναι κανεὶς κάτι τι περισσότερον ἀπὸ ἀπλοῦς ἐφεδρὸς ἀποσπασθεὶς ἀπὸ τὴν εἰρηνικὴν ἐργασίαν του καὶ μεταμορφωθείς ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν εἰς στρατιώτην, χρειάζεται νὰ ἔχῃ πολὺ βαθεὺς ἐρριζωμένον ἐν τῇ συνειδήσει του τὸ αἶσθημα τῆς ἐθνικῆς τιμῆς καὶ τοῦ καθήκοντος, διὰ ν' ἀντιμετωπίσῃ μετὰ τρεῖς ἀδόξους ἡττας καὶ ἓνα πανικὸν τὸν θρασὺν νικητὴν τὸν χωροῦντα ὑπερηφάνως ὑπὸ τοὺς φαεινοὺς ἥλους τῆς μουσικῆς καὶ τοὺς πανηγυρικοὺς βρόντους τῶν τηλεβόλων του, διὰ νὰ κρατήσῃ διὰ τῆς λόγχης μίαν ὀλόκληρον ἡμέραν νῆστις τὴν θέσιν του, ἀκλόνητος εἰς τὰς μανιώδεις ἐφόδους τοῦ πολυκρίθμου ἐχθροῦ, ἀπτόητος μέσα εἰς τὴν βροχὴν τῶν σφαιρῶν καὶ τῶν ὀβιδίων, ἀπαθὴς πρὸ τοῦ θανάτου καὶ διὰ ν' ἀποθνήσκῃ μὲ τὸ μειδιάμα εἰς τὰ χεῖλη ἐκεῖ ὅπου ἐτάχθη.

Δύο εἰς τοὺς στρατιώτας τῆς Ταράτσας!

Τιμὴ εἰς τὰ ὅπλα των!

Ἐχάραξαν μίαν φωτεινὴν γραμμὴν μέσα εἰς τὴν ἐλευσινὴν σελίδα μὲ τὴν ὅποιαν ἐκηλί-



✱ ΙΩΑΝΝΗΣ Π. ΣΑΝΗΛΟΣ ✱

(Διδάκτωρ τῆς Νομικῆς καὶ ἑθελος ἀνθρωπολογὸς ἐξ Ἀνδαλουταίνης πληρωθεὶς κατὰ τὴν μάχην τῆς Ταράτσας)

δωσεν ἡ σύγχρονος Ἑλλάς τὴν ἱστορίαν τῆς, γραμμὴν ὑπενομιζούσαν τὰς ἐνδόξους δέλτους ἄλλων ἐποχῶν.

Ὁ Ἥλιος εἶχε δύσει. Αἱ σάλπιγγες ἐσήμαινον τὴν παῦσιν τοῦ πυρός καὶ αἱ ἐρυθραὶ σημαῖαι τῆς ἀνακαωγῆς ἐκυμάτισαν ἐκατέρωθεν. Ἡ Λαμία εἶχε σωθεὶ ἀπὸ τὸν σίδηρον τοῦ κατακτητοῦ. Ἀπὸ ἑνα λόφον τῆς Ταρότσας κατέβαινε βραδέως μικρὸν ἀπόσπασμα στρατιωτῶν φέρον ἀναίσθητον ἐπὶ τῶν ὀπλων του τὸν ἐφεδρον ἀξιωματικόν **Ἰωάννην Σανῆλον** κολουθῶντα εἰς τὸ αἶμά του. Πολεμῶν ὄρθιος εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν διὰ τοῦ ὄπλου φονευθέντος στρατιώτου, εἶχε δεχθῆ σφαῖραν μάουζερ εἰς τὰ στήθη ἡ ὁποία τὰ διεπέρασε.

Εὐγε εἰς τὸν φιλότιμον ἀξιωματικόν!

Τιμὴ εἰς τὸ ξίφος του!

Ὁ θάνατος ἐδίτασε ν' ἀπλώσῃ τὴν σκελετωδῆ χεῖρα του ἐπὶ τῆς θαλερᾶς νεότητος τοῦ γενναίου ἀξιωματικοῦ καὶ μετὰ δὶμηνον νοσηλείαν, ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ζωὴν, φέρων εἰς τὰ εὐγενῆ στήθη του παράσημον ἀνεκτίμητον ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὅποια λαμβάνουν οἱ ἀληθεῖς ἥρωες τοῦ καθήκοντος ἐπὶ τοῦ πεδίου τῆς μάχης ἀπὸ τὰς χεῖρας τοῦ ἐχθροῦ.

T...

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

※ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ※



ΓΕΝΝΗΘΗ προῦ τεσσαρακονταετίας εἰς τὴν νῆσον τῶν ποιητῶν. Φύσις ἀνήσυχος, ἐπροικίσθη ἐνωρίς μὲ μίαν ὑπερτέραν ἀντίληψιν τοῦ κόσμου.

Αἱ οἰκογενειακαὶ παραδόσεις τῶ ὑπέδειξαν τὸ στάδιον τῶν γραμμάτων, ἡ ἀνάγνωσις δὲ ἀπὸ νεαρωτάτης ἡλικίας τῶν μεγάλων τῆς Ἰταλίας ποιητῶν, καὶ μάλιστα τοῦ Δάντου, τὸν ἐνεύρωσαν καὶ παρέσχον εἰς αὐτὸν πολυτίμητα ποιητικὰ ἐφόδια διὰ τὴν σταδιοδρομίαν του.



Διαμένων ἐν Ζακύνθῳ, πλὴν τῶν πρωτολείων, ἄτινα βεβαίως καὶ ὁ ἴδιος ἐλησμώνησεν, ἔγραψε πολλαχού ποιήματα, ἄτινα διέκρινεν μάλλον ἢ γαλήνη τῆς ἐμπνεύσεως. Ἄν ποτε ἐπέλθῃ ἀμειλικτος ὁ πέλεκυς τῆς κριτικῆς, δὲν γνωρίζω τί θὰ σωθῆ ἐξ αὐτῶν, διότι ἐν ἔργον ποιητικόν διὰ νὰ ἐπιπλεύσῃ μιᾶς πανωλεθρίας, δὲν ἀρκεῖ νὰ ἦναι περιπαθὲς ἢ περίτεχνον· ἡ δύναμις τῆς ιδέας, ἡ τραχεῖα πολλάκις, εἶναι ἐκεῖνη ἣτις ἀσφαλίζει τὸ βιώσιμον. Ἄλλ' ὁ Μαρτζώκης κυρίως κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, καὶ μάλιστα ἀπὸ τῆς εἰς Ἀθήνας ἐγκαταστάσεώς του, παρήγαγεν ὑπέρτερα ἔργα, φέροντα βαθέως τὴν σφραγίδα τῆς δημιουργίας, τῆς πρωτοτύπου διαμορφώσεως ἀδρῶν

※ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ ※

τὴν τε εὐρυθμίαν καὶ τὸ ἀρχαιοπρεπὲς κάλλος, στίχων. Ὁ ποιητὴς ἐκλυ-