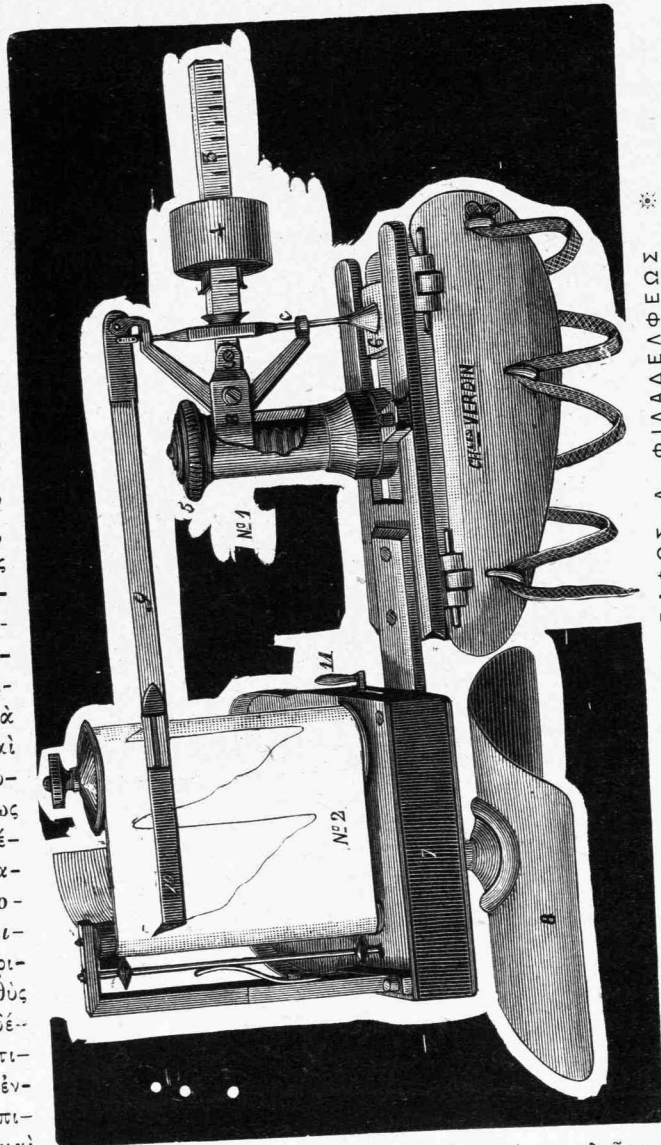


# Ο ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΕΙΣ ΝΕΟΣ ΣΦΥΓΜΟΜΕΤΡΟΓΡΑΦΟΣ

**Τ**ο μηχανήμα, ὅπερ ἐπενόησεν ὁ εὐφρέστατος καὶ οὐτω θαυμασιῶς καὶ ἐπιλαμπραῖς ἐλπίσι καταρχόμενος τοῦ σταδίου του καὶ τσοῦτον ἀνηλεῶς ὑπὸ τῆς στυγεράς Μοίρας ἀναρπαγείς νεαρὸς ἑλληνέπιστήμων, εἶναι τὸ μᾶλλον τέλειον σήμερον εἰς τὸ εἶδος του, εἰσῆχθη δ' εἰς πλείστας Κλινικὰς τῆς τε Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς. Μόλις ἐδημοσιεύθη μετὰ τῆς σαφοῦς καὶ ἐμβριθοῦς ἐπ' αὐτοῦ ἀνακοινώσεως τοῦ ἰδίου ἐφευρέτου εἰς τὰ Πρακτικὰ τῆς Βιολογικῆς Ἑταιρείας τῶν Παρισίων καὶ εὐθὺς πανταχόθεν ἐδέχθη ἐνθαρρυντικωτάτας καὶ ἐνθουσιώδεις ἐπιστολάς, τυχὼν καὶ τοῦ βραβείου ἐκ μέρους τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, πλείστοι

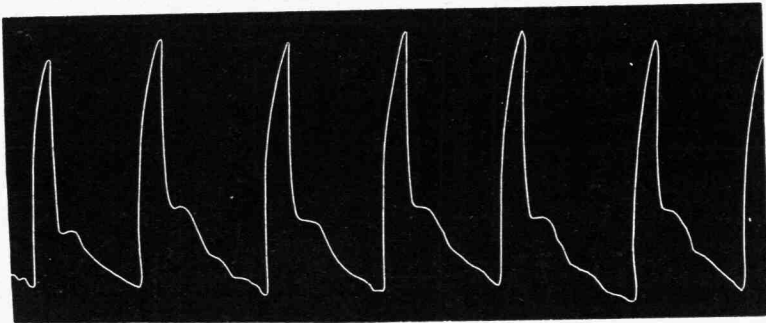


✱  
 ΣΦΥΓΜΟΜΕΤΡΟΓΡΑΦΟΣ Α. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ  
 (Βραβευμένος ὑπὸ τῆς Ἱατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων)  
 ✱

Ἄριθ. 1. Μέρος ἐφαρμοζόμενον ἐπὶ τοῦ καρποῦ τῆς χειρὸς.  
 Ἄριθ. 2. Κίνησις ὠρολογίου μετὰ τὴν χαρτίνην ταινίαν.

δὲ καθηγηταὶ καὶ περιφανεῖς ἰατροὶ ἐζήτησαν παρὰ τοῦ κατασκευαστοῦ τοῦ μηχανήματος κ. **Βερδέν**, εἰδικοῦ περὶ τὰ τοιαῦτα, τὸν Σφυγμομετρογράφου τοῦ πολυκλαύστου Φιλαδελφῆως.

Ὅ,τι ἰδίως ἐξαίρει τοῦτον καὶ καθιστᾷ πολὺτιμον ἐν τῇ θεραπευτικῇ εἶναι ὅτι τὸ ἐργαλεῖον τοῦτο συνενεῖ τὰς ἀρετὰς καὶ ιδιότητας τοῦ τε **σφυγμογράφου** καὶ τοῦ **σφυγμομέτρου**. Δύναται δηλ. οὐ μόνον νὰ διαγράφη ἐν ἀκριβεστέροις ἢ εἰ πρὸ αὐτοῦ σφυγμογράφοι ἐν διαγράμμασι ἐπὶ χαρτίνων ταινιῶν (*tracés*) τὰς διακυμάνσεις τοῦ σφυγμοῦ μεθ' ὅλης τῆς κανονικῆς διαθλαστικότητος τῆς κινήσεως τοῦ σφυγμοῦ, ἀλλ' ὅπερ σπουδαιότατον διὰ τοῦ ἐπισυνημμένου ἐπὶ τοῦ ἐργαλείου μικροῦ σταθμικοῦ ζυγοῦ, ὃν οὐδεὶς ἕτερος σφυγμογράφος κέκτηται, νὰ δεικνύη μετ' ἄκρας ἐπιστημονικῆς ἀκριβείας τὴν *ἐντασιν* (*la tension*) τοῦ σφυγμοῦ. Τοῦτο δ' εἶναι μέγα ἀπόκτημα ἐν τῇ θεραπευτικῇ, δικαίως δ' ὁ μέγας παθολόγος καὶ καθηγητὴς τοῦ *Ποταίν* ἐνώπιον πάντων τῶν φοιτητῶν τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων, κολακευτικώτατα ἐγκωμιάσας αὐτόν, παρεκάλεσεν ἐν τέλει νὰ ἐπιδείξῃ καὶ ἐξηγήσῃ ὁ ἴδιος τοῖς συνομιληταῖς αὐτοῦ τὸ ἐπινοηθέν νέον σφυγμομετρογραφικὸν ἐργαλεῖον.



Διάγραμμα (*tracé*) ληφθὲν ἐκ τῆς Κλινικῆς Κ. Ποταίν

Ἄριθ. 3. Τετραγωνικὸς κανὼν ἐξ ἀλουμινίου διηρημένος καὶ φέρων τὸ βαρῦδιον, ὅπερ παράγει τὴν τοῦ ἐλεφαντεστεῖνου δίσκου πίεσιν ἐπὶ τῆς ἀρτηρίας.

Ἄριθ. 4. Βαρῦδιον ὀλισθαῖνον δι' ἐλαφρῆς ὠθήσεως ἐπὶ τοῦ κανόνος.

Ἄριθ. 5. Κομβίον θέτον εἰς κίνησιν πᾶν τὸ ἀνωτέρω μέρος τοῦ ἐργαλείου καὶ χρησιμεῖον ἐπίσης εἰς τὸ νὰ θέτῃ τὸν κανόνα καὶ τὸν μοχλὸν 9 παραλλήλως διὰ τὴν διαγράψιν τοῦ διαγράμματος.

Ἄριθ. 6. Δίσκος ἐξ ἐλέφαντος εἰδικοῦ σχήματος.

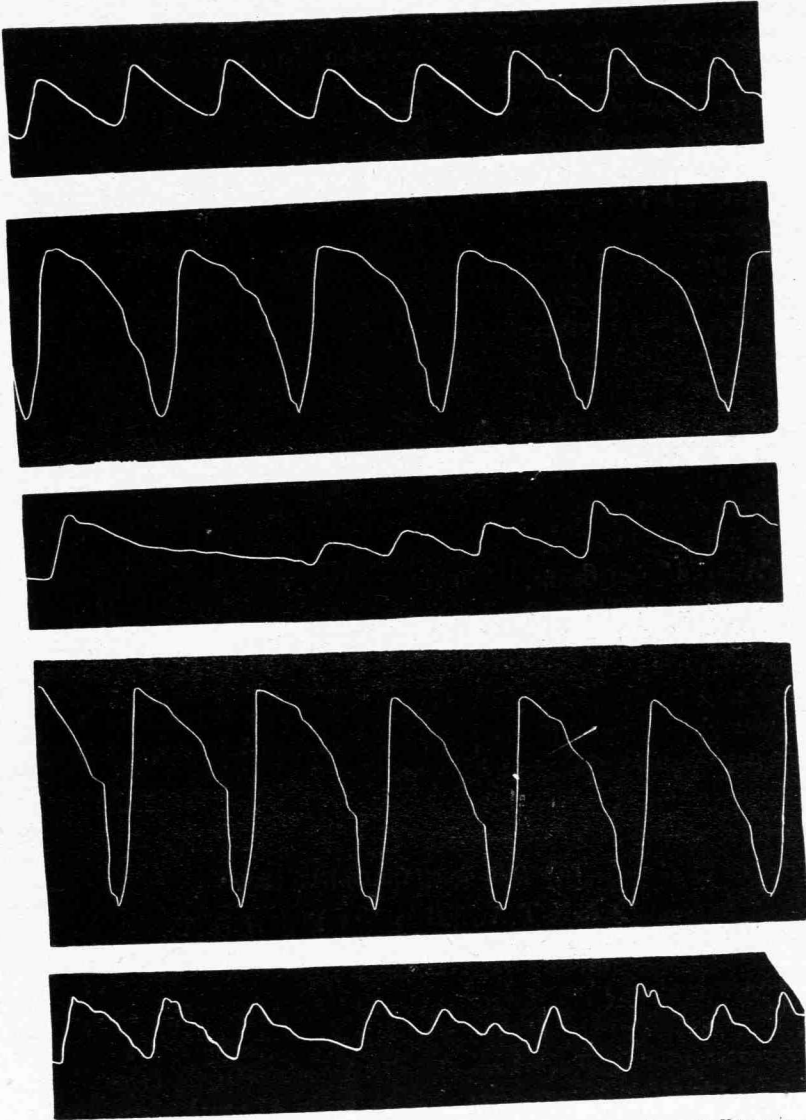
Ἄριθ. 7. Κίνησις ὠρολογιακῆ.

Ἄριθ. 8. Τοξοειδὲς ἔλασμα, κινήτων περὶ τὸ κέντρον καὶ στηριζόμενον ἐπὶ τοῦ βραχίονος.

Ἄριθ. 9. καὶ 10 Μοχλὸς καὶ γραφίς.

Ἄριθ. 11. Στροφεὺς ἢ λαβὴ πρὸς ἕναρξιν ἢ κατάπαυσιν τῆς ὠρολογιακῆς κινήσεως τοῦ μηχανήματος.

Παρ' ὅλας ταῦτας τὰς λεπτομερείας ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ἐργαλείου γίνεται τάχιστα καὶ εὐκολώτατα.



Διαγράμματα ληφθέντα ἐξ ἀσθενῶν τῆς ἐν Παρισίῳ Κλινικῆς τοῦ καθηγητοῦ Ποταίν

Τ' ἀνωτέρω διαγράμματα, ἅτινα καταχωρίζομεν ἐν τῇ «Ποικίλῃ Στοᾷ», εἶναι εἰλημμένα ἐκ τῶν πρακτικῶν τῆς Βιολογικῆς Ἑταιρείας μετὰ τῆς εἰκόνος τοῦ ἐργαλείου, ἀνεδημοσιεύθησαν δ' εἰς πλείστα εὐρωπαϊκὰ ἰατρικὰ συγγράμματα. Ἐν αὐτοῖς βλέπει τις τὴν πορείαν τῆς σφυγμικῆς κινήσεως διαφόρων ἀσθενειῶν τῆς Κλινικῆς τοῦ κ. Ποταίν. Εἶναι δ' ὅτι εὐκολὸς ἡ ἐφαρμογὴ καὶ χρῆσις τοῦ μικροῦ τούτου μηχανήματος, πρὸς

πληρεστέραν τοῦ ὁποίου μάλιστα κατάληψιν παραθέτομεν καὶ τὴν ἐν τῷ γαλλικῷ εἰκονογραφημένῳ περιοδικῷ «Le Monde Illustré» δημοσιευθεῖσαν εἰκόνα, ὅπου σαφέστατα ἀναπαρίσταται ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ Φιλαδελφείου σφυγμομετρογράφου.

Τοιοῦτον ἐν ὀλίγοις τὸ ἐργαλεῖον τοῦ νεαρωτάτου, μήπω οὐδ' εἰκοσιπενταετηρίδα γενέθλων συμπληρώσαντος θαλεροῦ Ἀσκληπιάδου, ὃν βάσκανος τύχη ἀφῆρασεν ἐν μέσῳ τῶν μετὰ τοσούτου ἐνθουσιασμοῦ καὶ φιλοπονίας συντελουμένων ἐπιστημονικῶν αὐτοῦ ἐργασιῶν καὶ σπουδῶν.

Ἄνευ δ' ὑπερβολῆς, διότι αὐτὰ ταῦτα τὰ πράγματα βοῶσι τοῦτο, δυνάμεθα μετὰ ψυχικοῦ ἄλλους νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ἐν τῷ Ἀναστασίῳ Φιλαδελφεῖ ἐστερήθη οὐ μόνον ἡ μικρὰ μας Πατρίς, ἀλλὰ καὶ σύμπας ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος ἐνὸς μεγαλοφυοῦς μέλλοντος ἐργάτου.



Ἐφαρμογὴ τοῦ σφυγμομετρογράφου Α. Φιλαδελφῆος



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΟΥ\*  
ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΑΓΑΠΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ τοῦ παλῆου καλοῦ καιροῦ  
καὶ πόθοι τῆς ψυχῆς λησμονημένοι  
ἔλατε στὴν καρδιά τὴν πεθαμένη  
—τραγούδια τοῦ καλοῦ παλῆου καιροῦ.—

Ἡ ἁρμονία πάλι ἄς ξεχυθῇ  
τὰ στήθη τὰ νεκρὰ νὰ πλημμυρήσῃ  
τὸ φάντασμα τῶν χρόνων ν' ἀναστήσῃ  
ἡ ἁρμονία ποῦ ἀπὸ σᾶς θὰ ξεχυθῇ.

\* Σ. Δ. Π. Σ. Ὁ φίλος κ. Γ. Τσοκόπουλος, τὸ πρῶτον, ἂν δὲν ἀπατώμεθα, δημοσιεύει ἐνυπογράφως ποιήματα αὐτοῦ. Εἷς ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν ἀρίστων λογογράφων, μετὰ πολλὴν παιδείαν καὶ δροσερώτατον πνεῦμα, δημοσιογράφος ἀπορροφούμενος τελείως ἀπὸ τὴν καθημερινὴν ἐργασίαν του, κατέσπειρε μέχρι τοῦδε ὑπὸ ψευδώνυμον εἰς Περιοδικὰ καὶ Ἐφημερίδας ποιήματά του, ἡ δὲ «Ποικίλη Στοά» μετ' εὐφροσύνης, πρώτη αὐτῆ, δημοσιεύει μετ' ὀνόματός του τρία χαριέστατα ποιήματα αὐτοῦ, ἀβρὰ δείγματα στιγματίας ἐμπνευσείας του.