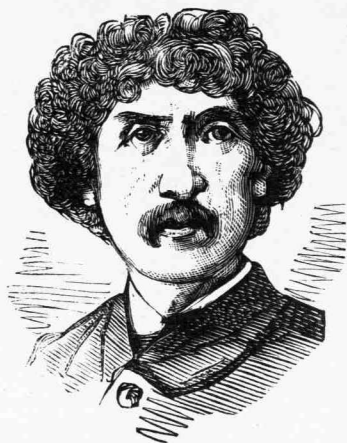


Ο μεγαλύτερος τῶν ἐν Γαλλίᾳ συγχρόνων ἀρχιτεκτόνων, ὅστις μεταξὺ ἄλλων εἶναι καὶ ὁ ἀρχιτέκτων τοῦ περιωνύμου κτιρίου τοῦ παρισινοῦ Μελοδράματος.



ΚΑΡΟΛΟΣ ΓΑΡΝΙΕ

(Ὁ ἐν Παρισίῳ κατὰ τὸν Ἰούλιον  
οὐ 1898 ἀποθανὼν διάσημος ἀρχιτέκτων  
τῆς Ὀπερας)

αἰσθησίν, θεωρεῖται δ' ἔκτοτε, ὡς μία τῶν κλαδικωτέρων καλλιτεχνικῶν μελετῶν τοῦ εἶδους τούτου.



## ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ



Τὰ μάτια τῆς τὰ βλέπω τὰ μεγάλα,  
εἶναι μαγνήτης ποῦ μπροστά τῆς μὲ τραβοῦνε  
καὶ μέσα τους βαθεῖα βαθεῖα μοῦ λένε  
πὼς κάτι θέλουν μυστικὰ γιὰ νὰ μοῦ ποῦνε.

✱

Τὸ μαγικὸ τῆς βλέμμα μοῦ προδίδει  
τὸ μυστικὸ ποῦ κρύβει στὴν καρδιά τῆς,  
καὶ γέρνω στὸ γλυκὸ τῆς στοματάκι  
νὰ κλέψω τὰ αἰώνια φιλιὰ τῆς.

✱

Κι' ἐκεῖνη μὲ χαμόγελο στὰ χεῖλη  
ἀμίλητη δὲν θέλει νὰ μιλήσῃ,  
καὶ τρέχει ἀξένοιαστη, χαρούμενη, σιμά μου,  
μὲ τὰ χεῖλάκι τῆς τὸ στόμα μου νὰ κλείσῃ.

(1898)

ΛΙΛΗ Α. ΒΙΔΑΛΗ