



❖ Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ❖



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

✧ Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ✧



ΣΜΕΝΩΣ ἢ «Ποικίλη Στοᾶ» παραθέτει φωτοτυπικὴν εἰκόνα ἐνός ἐκ τῶν προσφιλεστέρων συνεργατῶν τῆς, τοῦ κ. Δημητρίου Καλογεροπούλου, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκδόσεως τῶν «Διηγημάτων» αὐτοῦ.

Ὁ συμπαθὴς συνεργάτης ἡμῶν εἶναι παλαιὸς γνώριμος τῶν ἀναγνωστῶν μας. Ἀπὸ ἐτῶν φιλοτεγνεῖ σελίδας ἑλκυστικὰς ἐν τῇ «Ποικίλῃ Στοᾷ», ἄλλοτε μὲ τὸ ἀληθὲς ὄνομά του, ἀλλὰ κατὰ τὸ πλεῖστον ψευδωνύμως. Καὶ πάντοτε προσεῖλκυσε τὴν ἐκτίμησιν, διότι ἡ γραφὴ αὐτοῦ, ἔμπειρος καὶ εὐστροφος, διέσπειρεν ἀκτίνας ποιητικωτάτας, ἐν ἣ ἐποχῇ πεζότης αἰσθημάτων ἐκυριάρχει.

Ὁ κ. Καλογερόπουλος, νεώτατος εἰσέτι, εἶναι ἐκ τῶν ὀλίγων εἰλικρινῶς ἐργαζομένων ὑπὲρ τῆς φιλολογίας καὶ τέχνης, ἀκούρατος, ἐγκυκλοπαιδικώτατος, χειριστὴς τῆς γλώσσης γλαφυρός. Πλεῖστοι θὰ διέκριναν τὸ δημοσιογραφικὸν τάλαντόν του εἰς θέρημα τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν νηφαλιότητα τῆς ἡρέμου κρίσεως. Ἄδρός εἰς τὰ ποιητικὰ πεζογραφήματα, εὐθαρσὴς καὶ ἐπιθετικὸς εἰς τοὺς φιλολογικοὺς ἀγῶνας, διηγεῖται πάντοτε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν παρακολουθούτων τὴν πνευματικὴν παρ' ἡμῶν κίνησιν, καὶ τοι ὁ θόρυβος οὐδέποτε τὸν ἔθιξε, τὸν δὲ ἀλληλοθαυμασμὸν πάντοτε ἐπυλέμηνεν.

Δύο εἶναι τὰ χαρακτηριστικὰ κυρίως τῆς συγγραφικῆς καὶ δημοσιογραφικῆς δράσεώς του. Ἡ ἀνθηρὰ καλλιτέπεια, ἡ συνδυαζομένη μὲ βαθεῖαν γνώσιν τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας καὶ ἡ πρωτοτυπία τῶν ιδεῶν. Καὶ τὰ δύο αὐτά, σπάνια παρ' ἡμῶν, πλεονεκτήματα διαφαίνονται εἰς τ' ἄρτι ἐκδοθέντα «Διηγημὰτά» του, τὰ εὐμενέστατα ὑπὸ τοῦ Ἀθηναϊκοῦ τύπου κριθέντα καὶ ἐφ' ὧν ἔχει κατωτέρω τὸν λόγον ὁ πολυμαθὴς ὑφηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ἄντ. Ῥοντήρης.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ποικίλης Στοᾶς» χαρακτηρίζει τὴν ἐκδοσὴν τῶν «Διηγημάτων» τοῦ κ. Καλογεροπούλου διὰ τῆς δημοσιεύσεως, παρὰ τὴν ἐγνωσμένην μετριοφροσύνην του, τῆς εἰκόνας αὐτοῦ, ἣν συνοδεύει ὠραϊώτατον καὶ λεπτοτάτης κοινωνικῆς ὑποθέσεως διηγήματά του, γραφὴν ἐπίτηδες διὰ τὴν «Ποικίλην Στοᾶν» καὶ ἀποτελοῦν μέρος νέας ἀνεκδότου συλλογῆς τῶν «Εἰκονογραφημένων Διηγημάτων», ἅτινα πεπεσμέθα ὅτι θὰ ὦσιν ἀντάξια τῆς φήμης τοῦ τοσοῦτον πρωτοτύπου καὶ ἁρμονικοῦ λογογράφου, οὗ ὁ πλήρης ζωῆς, ποικιλίας καὶ ποιήσεως κάλαμος ἀποτελεῖ μίαν τῶν δυναμῶν τοῦ ἡμετέρου ἔργου.

