

Εἶναι αἰωνίας ἀληθείας διατύπωσις ἢ βαθεῖα τοῦ Γκαίτε συμβουλὴ :

Greift nur hinein in's volle Menschenleben!  
Ein jeder lebt's, nicht vielen ist's bekannt,  
Und wo ihr's packt, da ist's interessant.

« Δράξασθε τοῦ δράματος ἐντελῶς ἐντὸς τοῦ πραγματικοῦ βίου τοῦ ἀνθρώπου. Πάντες ζῶσιν, ἀλλ' ὀλίγοι ἐννοοῦσι τὰ δραματικά τοῦ βίου στοιχεῖα. Ὄταν τὰ συλλάβητε, τότε ἐκάμετέ τι ὠραῖον! »

Ὁ Ἰωσήφ Ζιακῶζα ἐγεννήθη ἐν Κολερέτῳ Περέλα παρὰ τὴν Ἰθρέαν, ἐσπούδασε τὰ Νομικά, τὰ ὁποῖα ἐγκατέλιπε χάριν τῆς φιλολογίας καὶ κατοικεῖ ἐν Μιλάνῳ πρωτοστατῶν ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τῆς Λομβαρδίας ἐν παντὶ ἔργῳ ἠθικῆς καὶ κοινωνικῆς ἐν γένει προόδου.

Τὴν πρώτην αὐτοῦ ἐπιτυχίαν ἐν τῷ θεάτρῳ ἔδρεψεν ὁ Ἰωσήφ Ζιακῶζα κατὰ τὸ 1872 διὰ τῆς *Παλαιᾶς Ἱστορίας*. Μεταξὺ τῶν λοιπῶν ἔργων του ἀναφέρομεν τὸν *Θορίαμβον τοῦ ἔρωτος*, τὸ *Παιγνίδιον ζατρικιόν*, τὸν *Ἐρυθρὸν κόμητα*, τὸν *Σύζυγον ἔραστην*, ὡς καὶ τὴν *Κόμησαν τοῦ Σαλάν*, ἡ ὁποία ἐγράφη εἰδικῶς διὰ τὴν Σάρραν Βερνάρ, καὶ ἡ ὁποία ἐπαίχθη ὑπὸ τῆς Δούζε ἐπίσης.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Α. ΠΟΝΤΗΡΗΣ



## Η Μ Ο Ν Α Χ Η



ΑΝΕΒΑΙΝΕ μὲ ὕψη θλιβερή,  
Ἀνέβαινε σιγὰ σιγὰ τὴν ῥάχη,  
Στὸ ῥάσο τυλιγμένη τὸ βαρὺ,  
Μὲ τὸ Σταυρὸ γιὰ συντροφιά μονάχη.



Στὸν κόσμον τί τὴν ἔφερε, ῥωτῶ,  
Καὶ μοῦ 'παν σ' ἓνα μνῆμα κατεβαίνει,  
Καὶ συντροφεύει βράδν καὶ πρωΐ,  
Μι' ἀγάπη ἀπὸ χρόνια πεθαμένη.

(Αθῆναι 16 Ἀπολίου 1899)

ΜΑΡΙΚΑ ΠΙΤΙΖΑ

