

του, εἰς οὐδένα ἄλλον ἢ εἰς αὐτὸν ἀρμόζει, κατὰ τὴν ἔγκυρον τοῦ *Μακώλεϋ* γνώμην, ἡ ἰδιότης ἐκείνη, ἣν συνήθως ἀποκαλοῦμεν *ἐμπνευσιν*. Τίς δὲν θαυμάζει ἐν τῷ *Ἀλάστορι* τὸν νέον ἐκείνον πλάνητα Ἀρόλδον, οὐχὶ μισάνθρωπον, ὡς ὁ τοῦ Βύρωνος, ἀλλ' ἐμπλεων πίστεως εἰς τὸ μέλλον τῆς ἀνθρωπότητος; Τίς δὲν συγκινεῖται ἀναγινώσκων ἐν τῷ *Ἰουλιανῷ* καὶ *Μαδδέλω* τὰς εὐπαρρησιάστους ἐπιτιμήσεις ἐπὶ τῷ ἐπαισχύντῳ βίῳ, ὃν ὁ φίλος τοῦ Βύρων διῆγεν ἐν μέσῳ τῶν παχυλοτέρων ἠδουπαθειῶν, πνίγων ἐν αὐταῖς τὸ ἱερόν πυρ τῆς μεγαλοφυΐας; Τίς τέλος δὲν ἐνθουσιᾷ διεξερχόμενος τοὺς πυρίνους τῆς Ἑλλάδος στίχους, δι' ὧν πρῶτος ἐν Εὐρώπῃ συνηγόρησεν ὑπὲρ τῶν δικαιωμάτων τῆς πατρίδος ἡμῶν, καὶ δι' ὧν ἴσως πρῶτῳ τὸν μέγαν αὐτοῦ ὁμότεχον ν' ἀποθεώσῃ τὴν δόξαν του καὶ νὰ ἐξαγνίσῃ τὰ παραπτώματα αὐτοῦ ἐν μέσῳ τῶν ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς ἀνεξαρτησίας ἀγωνιζομένων;

Οἱ νέοι τῆς σημερινῆς Εὐρώπης περιβάλλουσι δι' ἀληθοῦς λατρείας τὸν Σέλλεϋ καὶ οὐχὶ ἀδίκως κατὰ τὸ πλεῖστον. Προφυλασσόμενοι ἀπὸ τῶν παρεκτροπῶν αὐτοῦ, δύνανται πολλὰ νὰ διδασθῶσιν ἐκ τῆς βάθυνοίας καὶ εὐρυτάτης αὐτοῦ ἀντιλήψεως τῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου. Πέρυσιν ὁ ἐπιφανὴς γάλλος τεχνοκρίτης Gaston Paris ἔλεγεν εἰς τὸν ἐπίσης ἐπιφανῆ ποιητὴν Sully Prudhomme: «Οἱ νέοι ὀφείλουσι νὰ σέ λατρεύωσι, διότι τοὺς εἰδαξες ν' ἀγαπῶσι»· κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ὀφείλουσιν οἱ νέοι νὰ γεραίρωσι τὴν μνήμην τοῦ Σέλλεϋ διότι τοὺς εἰδαξες νὰ σκέπτωνται.

*\*Ἐργαφον ἐν Ζακύνθῳ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1898*

ΜΕΜΝΩΝ ΜΑΡΤΥΩΚΗΣ

## ἘΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΣΟΥ

Ὡ πῶς γελοῦνε τὰ μαῦρα μάτια σου!  
σὰν τὸ ἀστέρι τῆς αὐγῆς λάμπουνε·  
ὁ Μέγας Ἐρωτᾶς τα ἔχει στολίση  
μὲ φῶς τὸ λαμπερόχρωμο.

✽

Ἀπλόνει τὸ ὠραῖο κεφάλι σου  
σὰν φῶς ἡλίου μαλλιά τετράχρῃνα,  
χρυσά, ἀτίμητο, διαμαντένιο στεφάνι  
ἵς τὴν ροδερῆ ἄχραντη ὕψι σου.

(1899)

Σὰν τριαντάφυλλα μοσχομύριστα  
τὰ κοραλλένια ἀνθίζουσι χεῖλη σου  
ὅλα χαμόγελο, εὐωδία καὶ χάρι  
σὰν Ἐδὲμ μυροφίλημα.

✽

Ψάλλω τὴν μοσχόανθη εἰκόνα σου,  
ποῦ τὸ φῶς τῆς τῆς τοῦ θεοῦ κι' ὀλόλαμπρο  
ἵπαλώτατα τὴν ψυχὴ μου ὠπεύει.  
τὴν μοσχόανθη εἰκόνα σου.

\*\*\*