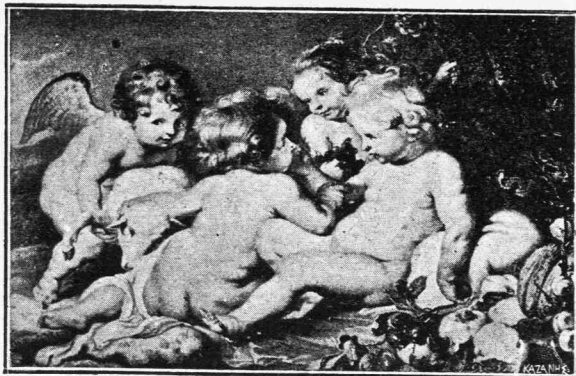


γενέσεως ὑποθέσεις εἶνε μωραί, δὲν διαψεύδονται δὲ ἀπὸ τοὺς θεολογοῦν-
τας μόνον ἀλλ' ἀπὸ αὐτοὺς τοὺς σοφοὺς ἐπιστήμονας.

Μᾶς προτείνετε νέαν πίστιν, πίστιν παραλογισμοῦ καὶ παραφροσύνης ἐνώπιον τῆς λογικῆς καὶ τῆς διανοίας, ἀλλ' ἡ πίστις αὕτη εἶνε τοῦλάχιστον περιβεβλημένη διὰ πάντων τῶν λογικῶν στοιχείων τῶν ἐπιβαλλόντων τὸ γόητρον τοῦ ὕψους, τοῦ σεβασμοῦ, τοῦ ἰδεώδους φρονήματος ἔστω δὲ καὶ φαντασιώδους τῆς ἀνθρωπίνης ὑπάρξεως βελτιώσεως καὶ προόδου ; Ὁχι, ὄχι. Τὰ ἱλυκωμένα δόγματα τῆς ἀθείας καὶ τοῦ μονισμοῦ τὰ γνωρίζομεν ἤδη. Εἶνε ἡ πίστις τοῦ μηδενὸς καὶ χεῖρων τοῦ μηδενός. Εἶνε ἡ πίστις ἡ χαρακτηρίζουσα τὸν ἄνθρωπον ὡς κτήνος καὶ σωματικὴν μηχανὴν ἀνεύθυνον ἐπὶ ταῖς πράξεσι καὶ ἐνεργείαις του, ὡς στερούμενον ἐλευθέρας βουλήσεως. Εἶνε ἡ πίστις, ἡ διδάσκουσα, ὅτι τὸ κακὸν ἢ τὸ ἀγαθόν, ἡ ἐθελουσία, τὸ δικαίωμα, τὸ καθήκον, ἡ ἀρετὴ, ἡ τιμὴ εἶνε λέξεις κεναὶ νοήματος καὶ σημασίας. Τὴν ἄφρονα καὶ κακοῦργον ταύτην πίστιν μᾶς προτείνετε ν' ἀντικαταστήσωμεν εἰς τὰ δόγματα τῆς χριστιανικῆς πίστεως, τὰ διαθερμάναντα τὰς καρδίας τῶν ἐν ταῖς τέχναις διαπρεψάντων, τῶν περικλεῶν τῆς ἐπιστήμης ἐρμηνέων, τῶν γιγάντων τῆς ποιήσεως, τῶν ἐνδόξων ἱχνηλατῶν τῆς οὐσίας τῶν ὄντων καὶ τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας.

Μᾶς προτείνετε νέαν πίστιν, τὴν πίστιν τῆς ἀπογνώσεως καὶ τῆς ἐγκληματικότητος, ἐπ' ὀνόματι δ' αὐτῆς μᾶς προσκαλεῖτε νὰ ἐγκαταλείψωμεν τὰνάματα τῆς πίστεως, ἐξ ἧς ἀνέβλυσαν πᾶσαι αἱ περιφανεῖς ἀρεταί, πᾶσαι αἱ πράξεις τῆς αὐταπαρνήσεως καὶ ἐθελουσίας δι' ἧς τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων σεμνύνεται.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΟΥΝΗΣ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ : Ο ΕΡΩΣ (Εἰκὼν Ἐρῶς)