

τούς πλουσίους. Ἡ ἐργασία αὐτῆς ἀρκεῖ ὅπως χορηγήσῃ αὐτῇ τὴν εὐζωΐαν καὶ δι' ἀμοιβαίας ἀγάπης, ἀμοιβαίας ἀφοσιώσεως, ἀπολαύῃ εὐδαιμονίας, ἣν μόνῃ ἢ περιουσία ἀδυνατεῖ νὰ παράσχω. Οὕτω δὲ οὐδέποτε θ' ἀκούσητε αὐτὴν λέγουσαν ὅτι ἡ εὐτυχία εἶνε χιμαιρική καὶ δυσεὔρετος. . . . διότι τσοῦτον καλῶς κατώρθωσε νὰ τὴν εὔρῃ.

ZACHAROYLA M. LAMNH

## ΠΑΡΑΒΟΛΗ

Εἶν' ὡμορφὴ σὰν τὴ θεὰ τὴν ἀφρογεννημένην  
 Ὡμορφὴ σὰν τὸν πειρασμὸ καὶ σὰν τὴν ἀμαρτία·  
 Ὡμορφὴ σὰν τὴν ἀνοιξί· τὴν ἀνθομυρισμένην  
 Ὡμορφὴ σὰν τὸν ἄγγελο ποῦ δείχνει ἡ φαντασία·  
 Εἶν' ὡμορφότερη ἀπ' αὐτὰ κι' ἀν' εὐρω κι' ἄλλα δέκα.  
 Τώρα τὸ βρῆκα. Εἶν' ὡμορφὴ—σὰν ὡμορφὴ γυναῖκα.  
 Ἔτσι βαθὺς σὰν οὐρανὸς εἶν' ὁ οὐρανὸς μονάχα·  
 Καὶ σὰν τὸν ἥλιο φωτερὰ μόνος ὁ ἥλιος λάμπει.  
 Καὶ τί φαντάσθηκεν ὁ νοῦς, καὶ τί γεννήθη τάχα,  
 Ποῦ μὲ γυναίκα ὡμορφιά σὲ μιὰ γραμμὴ γιὰ νᾶμπῃ;

Ἄιδελλέργη, Σεπτέμβριος 1890.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΜΑΝΟΣ

PAUL D' ESTOURNELLES DE CONSTANT

## ΔΙΟΝΥΣΟΥΛΑ



Λιθάρα δὲν εἶναι σύνηθες χωρίον· ὀλίγους κατοίκους ἀριθμεῖ, διακοσίους ἢ τριακοσίους τὸ πολὺ, ἀλλ' εἶναι τις βέβαιος, ὅτι ἐκεῖ θὰ εὔρῃ ἀγαθοὺς ἀνθρώπους. Αἱ οἰκίαι, ἠθροισμένα ἐπὶ τῆς κλιτύος λοφίσκου, εἰσὶ καθαράι, καίτοι μικραί· ἐξωθεν, οἱ τοῖχοι στίλβουσιν ὑπὸ τὸν ἥλιον, ἐν τῷ μέσῳ τῶν ἀπεριφράκτων κήπων, μεστῶν συκῶν καὶ ἀμυγδαλῶν. Οἱ πλουσιώτατοι δύο μόνον δωμάτια ἔχουσι, δροσερὰ καὶ σκοτεινά, ἐρημούμενα πάντοτε κατὰ τὸ θέρος· ἐκάστη οἰκογένεια, ἐν ὅσῳ ὁ καιρὸς εἶναι θερμὸς, διαμένει εἰς τὸ ὑπαιθρον, καὶ ὁ βίος πα-