



Κοιτὸς καὶ Μοσχολὴν  
Ἁγ. Κωνσταντίνου

# Για γέφυρα ελπίδας

*Andante con sentimento*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Andante con sentimento'. The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Δι' α πόντος μαυράρο μου ά πηλθετήχα ρά την πάλλευσανω  
 κερών το πάττερι έ με δέν φάλλειτόπνη τον άρ ο του αυμου

The second system continues the musical score with Greek lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

δι' αν μου να το εχε συμφο ρά την πάλλευσανω δι' αν μου να  
 ε δω μας το τραυμα το δει τον άρ οτου σύ με δ' ε δω μας το

The third system concludes the musical score with the final line of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

Προς  
Βρα

τε ερε σμφο ρα ια τε εχε συμ πο ρα  
τραυμα το δει νον το τραυμα το δει νον

σε ο νοος μου πε ρε ρε ται και κλαις δει στο  
χυ πα ρηδ θερ ο ρει ρον η τερ φησ τηρ πυ

χρη χρη αχ πα λιρ πα λιρ α ρεο

με να γει να ευ το χρη αχ

A handwritten musical score consisting of four systems. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Greek. The first system includes the text 'Προς Βρα' in the upper right. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'p' dynamic marking. The fourth system has an 'f' dynamic marking. The piano part features chords and arpeggiated figures.

crescendo.

πάλιν πάλιν ἀΐθεσ με νά

γεί νω εὐ τυ χησ αχ πα λιν

πάλιν νά γεί νω εὐ τυ χησ

Πδα.

pp

Διά πατός μαυράν ἔμοῦ	Νευρόν τό πᾶν περί ἐμέ
ἀπῆλθεν ἡ χαρά	δέν βάλλει τό πηρόν
τήν πόλλουσαν καρδίαν μου	Ἄφ' οὗτου εὐ μοι ἔδωκας
ματσοχε συμφορά	τό τραῦμα τό δεινόν
Πρός σε ὁ νόστος μου φέρεται	Βραχύ παρήλθει ὄνειρον
εἰαί υδαία ἀνοτοχῆς	ἡ τέρσις τῆς ψυχῆς
Ἄχ πάλιν πάλιν ἀρεσμε	Ἄχ πάλιν πάλιν ἀρεσμε
νά γίνας εὐτοχῆς.	νά γίνας εὐτοχῆς.