



ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΣΟΦΙΑΣ Ι. ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Πρὸς τὴν κοινωφελῆ ἔργασίαν τοῦ κ. Ἰωάννου Σιμοπούλου ἦλθεν ἐπίκουρος ἡ

σύζυγος αὐτοῦ κ. Σοφία, γυνὴ τελείως μεμορφωμένη καὶ ἀγαθωτάτη, ἰδρύσασα πρό τινα ἐτῶν τὸ ἥδη ἄριστα λειτουργοῦν ἔγκριτον Ἑλληνικὸν Παρθεναγωγεῖον. Μετὰ τὴν διάλυσιν τοῦ πρωτίστου παρθεναγωγείου τῆς κ. Αἰκατερίνης Λασκαρίδου, τὸ τῆς κ. Σιμοπούλου σήμερον εἶναι τῇ ἀληθείᾳ τὸ μόνον ἐκπληροῦν τὸν προορισμὸν του καὶ συγκεντροῦν ἅπειρα πλεονεκτήματα.

Εἰς τὴν ἐν γένει βελτίωσιν καὶ χρησιμότητα τοῦ Παρθεναγωγείου συνετέλεσεν ἡ ἐπίτηδες ἐπὶ τετραετίαν δόλοκληρον ἐν Ἑυρώπῃ εἰδικὰς εὐρυτάτας σπουδὰς ποιησαμένη ἀδελφὴ τῆς κ. Σιμοπούλου ἐλλόγιμος δεσποινὶς Εὐφροσύνη Βερροπούλου, ἥδη διευθύνουσα μετὰ παραδειγματικῆς ἀφοσιώσεως καὶ ἀξιολόγου ἐνθουσιασμοῦ. Εἰς τὴν μικρὰν ταύτην σύστασιν προβαίνομεν ἄνευ λεπτομερειῶν ἱκανῶν, καθότι δὲν πρόκειται περὶ ἐνὸς τῶν Σχολείων ἐκείνων τῶν ἐπαγγελιομένων τὴν τυπικὴν γραμματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς νεολαίας, ἀλλὰ περὶ Παρθεναγωγείου, τὸ ὅποιον ἱδρυσεν ἀκατάσχετος ἔρως πρὸς τὴν καθόλου πνευματικὴν τελείωσιν αὐτῆς, ἐμπνέων καὶ ζωογονῶν τὴν Διεύθυνσίν του, τὴν διδασκαλίαν του καὶ πάντα τὰ διαβήματα αὐτοῦ, ἐνωρίτητα καταλαβόντος τὴν πρώτην θέσιν τῶν παρ' ἡμῖν τοιούτων διὰ τῆς ἀνυπερβλήσεως καὶ τῆς ἐν ἑλληνικῷ μέτρῳ ἐφαρμογῆς παντοῦ καλοῦ, τὸ ὅποιον ὁ ἀπὸ τῆς Δύσεως ἀληθὴς πολιτισμὸς ἔχει νὰ ἐπίδειξῃ πρὸς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ν' ἀποβῶσιν ὠφέλιμοι τῇ ἑλληνικῇ πατρίδι.

Ἡ μέχρι τοῦδε λειτουργία τοῦ πνευματικοῦ τούτου Σχολείου ἀπέδειξε πραγματικὴν καὶ ἀξιοσημείωτον πρόσodon, ὀφειλομένην εἰς τὴν ὅλην ἐλαιοποιουμένην μέθοδον τῆς διδασκαλίας, οἱ παρακολουθήσαντες δὲ τὰς ἐργασίας αὐτοῦ βεβαιούσι περὶ τῆς ἀρίστης ἐντυπώσεως, ἣν ἐνεποίησεν ἡ ἐν αὐτῷ τόξις καὶ διδομένη προσοχὴ εἰς τὴν δημιουργίαν ἀληθῶν ἑλληνίδων μητέρων κεκτημένων τὰ προσόντα τῆς γενικῆς διαμορφώσεως καὶ ἀναπτύξεως.

Ἐν συντόμῳ δὲ κρίνοντες ἐκ γενικῆς ἐπόψεως τὰ ἀποτελέσματα τῶν μέχρι τοῦδε ὑπηρεσιῶν τοῦ Παρθεναγωγείου, δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι διακριτικοὶ αὐτοῦ χαρακτήρες ὑπάρχουσιν ὁ καταδειχθεὶς πλοῦτος τῶν γνώσεων τῶν νεαρῶν μαθητριῶν, ἡ ἀκρίβεια, ἡ σαφήνεια καὶ ἡ εὐστάθεια αὐτῶν, ὑπὲρ πάντα δὲ τὰ λοιπὰ τὸ ἀποδεικνύον τὴν ἐνδελειχθῆ εἰς τὸ ἔργον προσήλωσιν Διευθύνσεως καὶ Διδακταλισσῶν, τὸ σχεδὸν ἰσοδύναμον τῶν ἐν ἐκάστη τάξει μαθητριῶν, παραβλεπομένων μόνον τῶν ἐκ τῆς ἰδιοφυῆς ἐκάστης ἀναποφεύκτων ἐξαιρέσεων.

Οἱ ἐν τῷ Παρθεναγωγείῳ διδάσκαλοι καὶ διδασκάλισσαι, ἐκλεγόμενοι ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων παρ' ἡμῖν, διδάσκουσι πάντα τὰ μαθήματα συμφῶνως τοῖς ὑπὸ τοῦ Ἰπουργείου διατεταγμένοις, κατὰ τὰς ἀρίστας πάντοτε μεθόδους καὶ τοὺς κανόνας τῆς καλῶς ἐννοουμένης παιδαγωγικῆς. Ἐκτὸς δὲ τῆς Ἑλληνικῆς, διδάσκονται καὶ ἡ Γαλλικὴ, ἡ Γερμανικὴ, ἡ Ἀγγλικὴ καὶ ἡ Ἰταλικὴ, ἐν ταύτῳ δὲ ὁ χορὸς, ἡ γυμναστικὴ, ἡ ζωγραφικὴ. Ἐπειδὴ δὲ διὰ τῶν Παρθεναγωγείων δὲν σκοπεῖται μόνον ἡ μόρφωσις ἐγγραμμάτων κυριῶν, ἀλλὰ καὶ καλῶν οἰκοδεσποινῶν, διδάσκειται πρὸς τοῦτοις ἡ κοπτικὴ, ἡ ραπτικὴ καὶ ἡ μαγειρικὴ μαθήματα εἰς ἃ ἐν τῷ Παρθεναγωγείῳ τῆς κ. Σιμοπούλου διδεται ἰδίᾳ προσοχὴ καὶ ἀξία. Ὡς κατὰ στήμα τοῦ Παρθεναγωγείου χρησιμεύει ἡ ἐν τῇ ὁδῷ Πινακωτῶν μεγάλη ἐξαιρετικὴ νεωτάτη οἰκία Καζανόβα, ἐπίτηδες πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἱδρυθεῖσα, τελευταῖον δὲ μεταρρυθμισθεῖσα, ὅπως ἀρμοδιώτερον ἐξυπηρετῇ πᾶσαν ἐκ τοῦ χρόνου ἀναγνωρισθεῖσαν ἑλλειψίν.

Τὸ Παρθεναγωγεῖον τοῦτο, τὸ μόνον ὑπάρχον σήμερον ἐν Ἑλλάδι, ὑποστηριζόμενον ἐκθῶμας, δύναται ἔτι ἀποτελεσματικώτερον νὰ ἐργασθῆ, ἀποβαῖνον οὕτω εὐεργητικώτατον καθίδρυμα, διασπείρον τὸ ἀκοίμητον φῶς τῆς ἑλληνικῆς παιδείας, τῆς μόνης ταύτης καὶ ἰσχυροτάτης δυνάμεως, τῆς ἀναπτέρουσης τὸ αἶσθημα καὶ καλλωπιζούσης τὴν ψυχὴν, εἰς πᾶσαν γωνίαν, ὅπου ἀκούεται ἑλληνικὴ φωνὴ καὶ πάλλει ἑλληνικὴ καρδίᾳ.