

φάλακx. Καὶ βεβαίως εἶνε ἡ κρατοῦσα παρὰ τῆ γυναικί ἀδυναμία ἡ φιλαρέσκεια, ἀλλὰ παρὰ τῆ Ἑλληνίδι ἐκδηλοῦται αὕτη εἰς μέγαν, εἰς ἄμετρον βαθμόν.

Ἐτέρα ἔλλειψις ἡμῶν ἀξιοδάκρυτος, ἐν ταῖς αἰθούσαις τῶν χορῶν ἰδίως ἐπιτεινομένη, εἶνε ἡ περιφρόνησις τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης, τὴν ὁποίαν συνειθίσκαμεν νὰ θεωρῶμεν ἀπρεπῆ εἰς τὰ χεῖλη ἀνθρώπων λεπτῆς ἀνατροφῆς. Ὀμιλοῦμεν συνήθως γαλλιστί καὶ παριστῶμεν οὕτω τὸ θέαμα βαρβάρου λαοῦ, ὅστις καὶ τὴν γλῶσσαν του αὐτὴν δανείζεται παρὰ τῶν ξένων, ὡς δανείζεται παρ' αὐτῶν τὴν ὕλην τοῦ ἱματισμοῦ του.

Τὰς ἄνω γραμμάς, ἀποσπάρματα ἐκ σημειώσεων, ἅς τινες πρὸς εὐρυτέραν κοινωνικὴν μελέτην εἶχον ἄλλοτε συλλέξει, τολμῶ ν' ἀποστείλω τῷ φιλτάτῳ κ. Ἀρσένῃ εὐμενῶς λίαν ὅσον καὶ ἐπιμῶνας αἰτοῦντί με ἀρθριδίον τι διὰ τὴν πολῦτιμον ἐπινομιδα του. Ἐλπίζω δὲ εἰς καιρὸν εὐθετώτερον νὰ κάμω πληρεστέραν τῶν σημειώσεών μου τούτων χρῆσιν, καθότι μελέται κοινωνικαὶ τοιαῦται, καίτοι μεγίστης σκοπιμότητος οὔσαι, ὀλοτελῶς σχεδὸν παρ' ἡμῖν ἐλλείπουσιν.

Ἰούσιος 1888.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ε. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΗΜΑ ΕΗΡΩΝ ΑΝΘΕΩΝ

Δ ῶ ρ ο ν τῆς 'Ε. Β.

Τὴν ἁρμονίαν ταύτην τῶν ἀνθέων,
ὅσα ἡ χεῖρ σου ἔχει συνδυάσει,
ἐν συγκινήσει βλέπω καὶ ἐκτάσει,
ὡς ἄσμα γοητεύει με ὠραῖον.

Πᾶν ἄνθος διηγεῖται σιγαλέον
ὅσα ποτὲ φωνὴ δὲν θὰ ἐκφράσῃ,
ὅσα τὸ ἔαρ ἐν τῇ ἀναστάσει
εἰς τὴν καρδίαν ψάλλει μύρα πνεόν.

Τῶν λογισμῶν σου τὸ παρθένον βεῦμα,
ὅπερ συνώδευσε τὴν ἐργασίαν,
τὰ ἄνθη-ταῦτα τὰ ξηρὰ ποτίζει.
Καὶ τὸ φαιδρὸν καὶ ἀφελές σου πνεῦμα,
πλεχθὲν εἰς τῶν ἀνθῶν τὴν ἁρμονίαν,
μὲ ἄρωμα καὶ χρῶμα τὰ στολίζει.

(Αὐγούστου 1888)

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΠΡΟΒΕΛΕΓΙΟΣ