



### ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΣΑΜΑΡΑΣ

Ἡ «Ποικίλη Στοά» δὲν ἠδύνατο νὰ παρίσθῃ τὸν συμπαθῆ ἀμοσθητὴ ἡμῶν μελοποιῶν τῆς «Φιδώρης Μυράμπελη» κ. Σπ. Σαμάρου. Ὁ θρίαμβος, ὅστις ἐπακολούθησε τὸ ὄρασιον τοῦτο μελόδραμα, ὅπερ τοσοῦτον ἔξοχον ἐκρίθη τὴν ἔμπνευσιν, ἐθεωρήθη δὲ γενικῶς ὡς λαμπρὸν προῖον τελειότητος τέχνης, εἰς πολλὰ μέρη θαυμάσιον διὰ τὸ ὄψος καὶ τὸ μεγαλοπρεπές· κάλλος τῆς ἁρμονίας, πρὸ παντὸς συγκινεῖ καὶ ὑπερκαλλικεύει πάντα Ἑλλήνων.

Ὁ κ. Σ. Σαμάρου εἶναι μόλις ἤδη ἡλικίας εἴκοσι πέντε ἐτῶν, γεννηθεὶς ἐν Κερκύρῃ, ἔνθα διέμενεν ἡ οἰκογένεια αὐτοῦ. Τὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη ἐν τῇ ᾠδῆίῳ τῶν Παρισίων, παρὰ τῷ ἐπιφανεστάτῳ Μουσουργῇ Λέοντι Δελίβ. Εἰκοσαετῆς συνέθετε τὸ πρῶτον αὐτοῦ μελόδραμα Μετξέ, ἔργον, ὅπερ ἴκαν προσηχῶς παρατηρήσεται, ἀπὸ τοῦδε μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος ἀναμενόμενον.

Παιητῆς τῆς Φλώρας Μυράμπελη εἶνε ὁ ἔγκριτος Ἴταλὸς λόγιος Φ. Φοντάνης, ἡ ὅλιος δὲ φανταστικῆ αὐτῆς ὑπόθεσις εἶναι περίπου τοιαύτη. Ἡ σκηνὴ ὑποτίθεται ἐν Σουηδῆι εἰς ἐποχὴν μυθολογικὴν. Ἡ ἰδιότροπος Λυδία, θυγάτηρ τοῦ πρίγκηπος τοῦ Ὀρέβρου εἶνε ἀνικίσθητος εἰς τὸν ἔρωτα καὶ οὐδὲ ν' ἀγκατῆ ἐπιθυμῆ, οὐδὲ ν' ἀγκατῆται, ἐξ ἔρωτος δὲ πρὸς αὐτὴν αὐτοκτονεῖ ὁ νέος Βιλφρίδου. Εἰς μάτην καθικετεύει αὐτὴν ὁ πατὴρ τῆς καὶ τῇ προτρέπει τὸν θερμὸν ἔρωτά του ὁ νεκρὸς πολεμιστῆς Βάλδου. Ἡ νεῦσις ἐμπαίζουσα αὐτὸν, ὑπόσχεται τότε μόνον νὰ τὸν ἀγκατῆ, ὅταν ἤθελε δυνήθῃ νὰ μεταβάλλῃ τὴν ἐπαύριον εἰς ἀνθῶνα, χῆρον κεκαλυμμένον ὑπὸ χινοῦ. Τὸ θαῦμα ἐπιτελεῖται τῇ ἐνεργείᾳ τοῦ πατρὸς τοῦ Βιλφρίδου, θέλοντος νὰ ἐκδικηθῇ τὴν Λυδίαν ὅστις ὅμως τῷ προλέγει ὅτι ἅμα ἡ κόρη τὸν ἀγκατῆται, ἐκεῖνος θὰ τὴν ἀπαυσηθῇ. Ὁ ἐξαισιος ἀνθῶν τῷ ὅτι βλαστάνει ἐν τῷ μέσῳ τῶν χινοῦ — ἐκ τούτου δὲ καὶ ἡ ὀνομασία τοῦ παίηματος «FLORA MIRABILIS» — ἡ Λυδία ἀγκατῆ τὸν Βάλδου καὶ ὁ Βάλδου τὴν ἀντακατῆ μέχρις ἐσπέρας, ὅτε τὴν ἀπαυρειται. Ἡ Λυδία παραρροεῖ. Ἐνδοθεὶς ἐπὶ τέλους εἰς τὰς παρακλήσεις ὁ πατὴρ τοῦ Βιλφρίδου, ἡ μαγεία αἴρεται, ὁ μαγικὸς ἀνθῶν ἀναφύεται καὶ ἡ Λυδία ἀνατῆ τὸ λογίον τῆς καὶ τὸν ἔρωτα τοῦ Βάλδου.

Ἡ «FLORA MIRABILIS» ἀνεβιάσθη μετ' ἐξαιρετικῆς πολυτελείας ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐν Ἰταλίᾳ τὴν 4 Μαΐου, ἡ ἐπιτυχία δ' αὐτῆς ὑπῆρξεν ὅλιος θριαμβευτικὴ καὶ πλήρης.