

ἢ τοῦ χάλυβος, συνάμα ἐκλειπουσῶν ἐξ ὑμῶν καὶ ἀφελείας καὶ εὐκινήσιαι, αἵτινες δίδουσιν ἔκφρασιν, καθ' ὅτι καὶ ἡ ζωὴ καὶ τὸ αἰσθημα εἰσὶν ἀνηλεῶς πεπεισμένοι κάτωθεν τῶν μηχανικῶν τούτων πανοπλιῶν, μὴ ἐμφανιζόμενοι εἰμὴ ἐκ κοπιώδους καὶ σφοδροῦ κινήματος, ὁμοιάζοντος πρὸς ψευδῆ ἄνθρωπον, κινούμενον δι' ἐλατηρίου ἢ ἀτμοῦ.

Τέλος εἴσθε ἢ δὲν εἴσθε ὑπεύθυνοι, σεῖς αἱ μητέρες διὰ τὴν ζωὴν τῶν ἰδίων ὑμῶν τέκνων; Εἴσθε· δικτὶ λοιπὸν δὲν φοβήσθε μὴ τυχόν, ὅπερ φυσικὰ ἐπόμενον εἶναι νὰ μεταβιβάσθητε τοῖς ἀθώοις τούτοις πλάσμασιν, ἀδύνατον καὶ εὐπρόσβλητον ὑγείαν; Γνωρίζομεν κάλλιστα, ὅτι κατατρίβετε τὰ εὐτυχέστερα τῆς νεότητος ὑμῶν ἔτη, εἰς τὸ νὰ περιποιῆσθε αὐτὰ ἐντὸς τοῦ λίχνου των, τὸ γνωρίζομεν καὶ ἐγκαρδίως σὰς ἐπαινοῦμεν, ἐὰν ὁμως ἀντ' αὐτῶν τῶν θουσιῶν, εἰς αἰ· ἐκουσίως καταδικάζεσθε, ἐκπληροῖτε ἀλλέως πῶς τὸ μητρικὸν σας χρέος, θὰ ἠδύνσθε ἀραγε νὰ ἐξαγοράσθητε τὸ ἐλάττωμα τῆς σωματικῆς ὑμῶν καταστάσεως; Οὐδέποτε· θὰ ἐγκαταλείπατε λοιπὸν ἀναγκαιῶς τὴν λυπηρὰν καὶ ὀδυνηρὰν ταύτην κληρονομίαν τοῖς ἰδίῳις ὑμῶν τέκνοις.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Αὐγούστου 1882.

PETIT-DUC.

## Ο ΚΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ JERSEY

Ἀπὸ τοῦ ἔαρος τοῦ 1879 ἔθεωρεῖτο ἡ ὠραία Langley ὡς ἡ ὠραιότερα τῆς ἐποχῆς τῆς, ὡς ἡ ἡγεμονίς τῶν ὠραίων ἐν τῷ κράτει τῆς μεγάλης καὶ ἀρχαίας Ἀγγλίας. Αὕτη ἄνευ περιττῶν καὶ ἐπιτηδευμένων τρόπων προσείλκε τὰ ὄμματα ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, ἐκείνων μὲν θαυμαζόντων τὸ κάλλος τὸ ἐξωγραφημένον ἐπὶ ὀλοκλήρου τοῦ προσώπου τῆς, ἐκείνων δὲ φθονουσῶν αὐτὴν καὶ θεωρουσῶν τὴν ἐμφάνισιν ταύτης ὡς τὸν πέλεκυν ὅστις κατέκοπτε πᾶσαν ἐν αὐταῖς τυχὸν ὑπάρχουσαν ὠραιότητα ἀκτίνα. Πᾶσα ἀνθρωπίνη



Ο ΚΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ (JERSEY)



γυναικεία καρδία ἐπόθει τὰς τιμὰς τὰς ἀπονεμομένας εἰς τὸ ἰδεῶ-  
 δεσ τοῦτο τοῦ κάλλους· πᾶσα γυνὴ ἐπεθύμει νὰ θαυμάζηται καὶ  
 νὰ ὑπολαμβάνητε ὡς ἡ Langtry· ἀλλ' εἰς μάτην. Μία λέξις  
 ἐκ τοῦ στόματος ταύτης ἐξερχομένη ἤρκει νὰ γοητεύσῃ τὸν πρὸς  
 ὃν ἀπετείνετο· εἰς χαιρετισμὸς καθυπέταττε, ὑπὸ τοῦς πόδας  
 αὐτῆς πᾶσαν τὴν νεότητα. Ἡ παρουσία ταύτης ἐν ἑορταῖς ὡς διὰ  
 χρωστῆρος ἐστόλιζε καὶ ἐπῆύξανε τὴν μεγκλοπρέπεσιν αὐτῶν.  
 Ἡ Miss Langtry ἐθεωρεῖτο ὡς ἡ κορωνὴ τῶν πρὸ αὐτῆς καὶ σὺν  
 αὐτῇ συζωσῶν. Δὲν ἤρκει δὲ ἡ γλυκύτης καὶ τὸ ἀπ' αὐτῆς ἐξερχό-  
 μενον καὶ καταθέλον ἀξιολόγητον, ἀλλ' ἀπῆλαυε αὕτη καὶ  
 ἰδιαιτέρας βασιλικῆς εὐνοίας καὶ ἀγάπης ἅπερ μείζονα τὴν φή-  
 μιν τινὸς καθιστᾶσι. Πᾶσα ἐνδυμασία, πᾶν νέον τοῦ σώματος  
 κόσμημα ἐξ αὐτῆς προήρχετο. Αἱ τῆς Ἀγγλίας γυναικες ἐκλαμ-  
 βάνουσαι ταύτην ὡς τὸ ὕψιστον κάλλος, πρὸς ταύτην ἀπέβλεπον  
 καὶ πᾶν ὅ, τι μεθ' ἑαυτῆς ἔφερε μετεχειρίζοντο. Ἡ παράδοξος αὕτη  
 γυνὴ μὴ εὐχαριστουμένη ἐκ τοῦ μονήρους βίου ὃν ἔζη, ἀπεφάσισε  
 ν' ἀσπασθῇ τὸν τῶν ἠθοποιῶν βίον· διὸ ἀφιερῶται εἰς τὴν σκη-  
 νὴν οὐχὶ ἵνα χρημάτων πληθὺν συνάξῃ, ἀλλ' ἵνα τὸν παράδοξον  
 αὐτῆς χαρακτῆρα εὐχαριστήσῃ. Πανταχοῦ θριαμβεύουσα, πάντο-  
 θεν ἐπιζητουμένη ἐπέτυχε νὰ νομισθῇ τὸ στόλισμα τῶν θεάτρων,  
 καὶ τέλος ἡ ἐπιτυχία τῶν παραστάσεων· διότι ἡ ἐν τῷ θεάτρῳ πα-  
 ρουσία ταύτης καὶ τὸ πλῆθος εἴλκε καὶ ἐπιτυχίαν τῶν παριστανο-  
 μένων ὑπισχνεῖτο. Ὁ πρίγγιψ τῆς Οὐαλίας μετὰ τῆς συζύγου αὐ-  
 τοῦ, ἡ ἀριστοκρατία, οἱ ἔξοχοι ἠθοποιοὶ, ἐπλήρουν τὸ θέατρον ὅ-  
 ταν ἀνηγγέλετο ὅτι αὕτη θὰ ἐλάμβανε ἐν αὐτῷ μέρος. Πανταχοῦ  
 ἐπετύγχανε, ἰδίως δὲ εἰς τὴν κωμῳδίαν «She stoops to con-  
 queri» ἐπὶ τοσοῦτον ὥστε τὰ τῶν χειρῶν κροτήματα, οἱ ἔπαι-  
 νοι καὶ αἱ ζήτωκραυγαὶ ἐπλήρουν τὴν ἀτμόσφαιραν ἀντηχοῦσαν  
 δίκην κροτάλων. Ἡ γυνὴ αὕτη κατὰ τοὺς λόγους πάντων τῶν  
 Εὐρωπαϊκῶν φύλλων καὶ ἀποῦσα καὶ παροῦσα κατέθελε, καὶ πα-  
 ριστάνουσα ἐγοήτευσεν καὶ καθιστῶσα τὸν παρατηροῦντα ταύτην  
 ἐκτὸς τοῦ κόσμου εἰς τὰ αἰθέρια ὕψη ἰπτάμενον, ὅπως τὸ ἰδεῶ-  
 δεσ τοῦτο συσφίγγῃ καὶ ἀποθαυμάσῃ.

\* \*