

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Τὸ περασμένο Σαββάτοβραδο, ἔξδν ἀπὸ τῆ διαλεχτῆ συντροφιά τοῦ Κωστῆ Παλμᾶ, τοῦ Ρήγα Γκόλφη κι ἄλλω φίλων, εἶχαμε τὴν τιμὴ νὰ δεχτοῦμε στὸ γραφεῖο μας καὶ τὸν κ. Φιλοποίμενα Στεφανίδη, ἕναν ἀπὸ τοὺς Ἑλληγες ἐπιστήμονες, τοὺς ἀκουσμένους στὴ Ρωσσία. Ὁ κ. Στεφανίδης, χειροῦργος στὸ Βατοῦμ καὶ κήρυκας τοῦ δημοτικισμοῦ στοὺς Ἑλληγες τοῦ Καυκάσου, ἔχει μεταφράσει στὰ Ρωσσικά τὰ δυὸ δράματα τοῦ Ταγκόπουλου «Στὴν ὁξώπορτα» καὶ «Τὸ μαῦρο χέρι», ποὺ θὰ παιχτοῦνε στὸ Ρωσ. θέατρο τῆς Ὁδησσοῦ. Ἡ κυρία του, μοναχοκόρη τοῦ μακαρίτη Βλαδίμηρου Παρασκευᾶ, τοῦ πλουσιώτατου βιομήχανου καὶ φανατικοῦ δημοτικιστῆ τῆς Ὁδησσοῦ, καταγίνεται μὲ τὰ γράμματα κ' ἔχει γράψει ἀρκετὰ ἔργα, χωρὶς νὰποφασίζει ἀκόμα νὰ δημοσιέψει τίποτα. Ὁ κ. Στεφανίδης θὰ μείνει λίγες μέρες ἐδῶ καὶ θὰ γυρίσει στὴν Ὁδησσὸ κι ἀπὸ κεῖ θὰ πάει στὸ Βερολίνο. Ὑστερ' ἀπὸ δυὸ χρόνια λογαριάζει νάρθει νὰ μείνει ὀριστικὰ πιά ἐδῶ, ἰδρύοντας δική του χειρουργικὴ κλινικὴ κατὰ τὰ Εὐρωπαϊκά πρότυπα.

— Ὁ κ. Γ. Ν. Πολίτης ἀπὸ καιρὸ μεταφράζει γιὰ τὸ «Νουμᾶ» τὸν «Πελέα» καὶ τὴ «Μελισάτα» τοῦ Maeterlinck κ' ἐλπίζουμε τώρα γλήγορα νὰρχίσουμε τὴ δημοσίευσή του.

— Στὴν «Ἀκρόπολη» τῆς Τρίτης (σελ. 1, στήλη 1), διαβάζουμε τὸ ἀκόλουθο ἄρθρο: «— ΤΟΣΟ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ. Ὁ Ἰδὸς δημοσιεύει εἰς τὸν «Νουμᾶν» ὠραιότατον ἄρθρον ἐξετάζων τὸ κατὰ πόσον συμφέρει μίᾳ Ἑλληνοβουλγαρικῇ προσέγγισις. Ἀρθρον ποῦ μὲ χαριεστίτην διαλεκτικότητα καὶ διαβολεμένο χιοῦμορ ξετινάζει τοὺς μωροὺς ἐκείνους, ποῦ μὲ τὸ ἐπιχείρημα «θὰ μᾶς γελάσουν οἱ Βούλγαροι» ἐννοοῦν νὰ κρατοῦν τὴν Ἑλλάδα ξαρωμένην εἰς τὴ γωνιά. Καὶ τοὺς ὀνομάζει *τεμπέληδες* αὐτοὺς ὁ Ἰδὸς, ὡς σκεπτομένους κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον. «Γιὰ νὰ μὴ μᾶς γελάσουν χρειάζεται νὰ προσέχωμεν, γιὰ νὰ προσέχωμεν χρειάζεται κόπος, ἀλλ' ὁ κόπος... δὲν μᾶς συμφέρει. Θετικοποιούμενος καὶ μαθηματικοποιούμενος κατόπιν ὁ Ἰδὸς ἐξετάζει ποῖα κοινὰ συμφέροντα, ἐμπορικὰ καὶ ἐθνικὰ, ἔχομεν οἱ Ἑλληγες καὶ οἱ Βούλγαροι, ποῖα μὴ κοινὰ μὲν, δυνάμενα ἐν τούτοις νὰ συμβαδίσουν ἄνευ συγκρούσεως καὶ πῶς ἀκόμη ἡ προστριβὴ τῶν συγκρουομένων δύναται νὰ λάβῃ τὴν ἡμερωτέραν μορφήν.

»Καὶ τὸ λυκαυγὲς ἐκεῖνο τοῦ ἀπωτέρου μέλλοντος τοῦ ἀφορῶντος εἰς τὴν τύχην Βουλγαρίας, Τουρκίας, Ἑλλάδος τὸ βλέπει ὁ Ἰδὸς μὲ τὸ σοφὸ καὶ τὸ ἐμβριθὲς μάτι τοῦ σκεπτομένου ἀνθρώπου.

»Τόσο τὸ χειρότερο γιὰ ὅσους δὲν ἐδιάβασαν τέτοιο ἄρθρο».

— Ἀπὸ φιλικὸ γράμμα ξεσηκώνουμε τὸν ἀκόλουθο παρᾶγραφο: «Ἀδίκησε τὸ σοφὸ καθηγητὴ κ. Βερναρδάκη ὁ συνεργάτης σας *Παρατηρητῆς* γράφοντας τὸν ἀριθ. 465 (σελ. 79) πῶς «μόνο ὁ κ. Σκιας ἐξεπλήρωσε μὲ σοβαρότητα καὶ σκέψη τὴν ἐντολή» ὡς μέλος τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Φιλοσοφικῆς σχολῆς. Ἀ μελετοῦσε προσεχτικῶς τὴν ἐκδοσὴ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ὁ κ. Παρατηρητῆς θᾶβλεπε πῶς δὲν εἴτανε *μόνος* ὁ Σκιας, μὰ κι ὁ κ. Βερναρδάκης, γιὰ νὰ μὴν ποῦμε πῶς ΜΟΝΟΣ ὁ κ. Βερναρδάκης ἔκρινε μὲ σοβαρότητα».

— Αὔριο στίς 5 1,2 τὸ δειλινό, στὸ Ὡδεῖο, ἡ πρώτη Διάλεξη - Συναυλία τῆς κ. Αὔρας Θεοδωροπούλου μ' ἔργα τοῦ Μπάχ. Τὸ πρόγραμμα πλουσιώτατο. Πρῶτα πρῶτα ἡ κ. Αὔρα Θεοδωροπούλου θὰ μᾶς μιλήσει γιὰ τὸν Ι. Σεβαστιανὸ Μπάχ καὶ ὕστερα θὰ παιχτοῦν ἔργα του καὶ θὰ τραγουδηθοῦν τραγοῦδια του ἀπὸ τίς δεσποινίδες Ἑλλῆ Ἀγγελοπούλου καὶ Καλλιρρόη Κωσταντινίδη κι ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μιχ. Καζάζη, Ν. Παπαγεωργίου καὶ Θησέα Πίνδιο. Τὸ εἰσιτήριον δρ. 2,20 (μὲ τὸ φόρο).

ΣΤΟΤ "ΝΟΥΜΑ,,

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πουλιούνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ ἕνα, ἔξδν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα μὲ ἄλλες τιμές.

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — «Ἀγκάθια καὶ Τριδῶλοι» (δηγήματα). — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «Ὁ «Μέγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΑΕΝΤΗ, «Δόξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Δέγγου. μετάφρ.), — «Τίμωνας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Δουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50), — «Ὁ Προσκυνητὴς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγοῦδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — «Γιὰ τὴν Πατρίδα — Ἡ καρδιά τῆς Βασιλοπούλας» (δρ. 3,50), — «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» (δρ. 3,50), — «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου» (τόμοι 2, δρ. 4,50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ, «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονιοῦ». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Ἡ σιωτικὰ Τραγοῦδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικά τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακούνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (δρ. 1). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» δρ. 2). — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγοῦδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΔΕΚΟΠΟΥΔΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΔΕΞ. ΜΑΡΠΟΥΤΖΟΓΛΟΥ «De Profundis» τοῦ O. Wilde (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ «Δηγ. τοῦ Δελινοῦ» (δρ. 2), — «Οἱ νεκροὶ τῆς ζωῆς» (δρ. 2 «Στὸ Ἀλμπουρο» (δρ. 2). — ΑΔΕΞ. ΠΑΛΛΗ, «Ὁ ἔμπορος» τῆς Βενετίας» (Β' ἐκδοσὴ). — ΑΔΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρόπινος Μηχανισμός». — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιά καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΑΕΡΗ, «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλῆ (μετάφρ.). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περὶ Παιδῶν Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπούκια». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΔΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμμένοι», — «Ὁ Ἀσωτος», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΗΝΤΑ «Ἀπὸ τοὺς Θρύλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδοσὴ) καὶ Β' ἐκδοσὴ, τόμοι 2 (δρ. 5). — Ζ. ΦΥΤΙΑΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄρμος». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ, «Τὸ Γλωσσικὸ Πήγμα». — «Στὴ «Φοιτητικὴ Συντροφιά» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ, «Μελάχρα». — ΨΥΧΑΡΗ «Στὴν Ἰσκιὰ τοῦ πλατάνου (15 δηγήματα) δρ. 8.

Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἔξδν ἀπὸ τὸν πρῶτο ποὺ δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπο) πουλιούνται δρ. 10,50 ὁ ἕνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ.χρ. 12,50 γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ.