

πέρα - πέρα εκφυλισμένα τὰ μυαλά, πού θέλουν σ' αὐτὸ τὸ ἀπλούστατο περιστατικὸ νὰ δώσουν διάφορη ἀπ' τὴν ἀθώοτατη σημασία πού ἔχει;



ΠΑΛΙ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑΤΑ. Δὲν μπορεῖ τέλος πάντων νὰ περάσει βδομάδα χωρὶς ν' ἀνοίξει τὸ στόμα του γιὰ νὰ βγάλει παραληρήματα ὁ κρονόληρος τοῦ Πανεπιστήμιου καὶ ὑποψήφιος βουλευτῆς. Βρέθηκαν ἄμποσοι φοιτητὲς (ἀλλοίμονο στὰ παιδιὰ) πού πῆγαν νὰ συγχαροῦν τὸ νέο πολιτευτὴ γιὰ τὴν... πατριωτικὴ του ἰδέα νὰ πολιτευθεῖ κι ὁ γέρος μίλησε ἀρχίζοντας μὲ τὰ ἐρχόμενα σοφὰ λόγια, πού δὲ χρειάζονται ἄλλα σχόλια:

« Ἀποβλέπων εἰς τὸ βαρὺ τῶν ἐκλογικῶν ἀγώνων φορτίον καὶ εἰς τὴν ἐμὴν ἡλικίαν ἐπὶ πολὺ ὤκνουν, ἂν ᾔηναι ἐπιτετραμμένον ἐμοί, δίκην νεανίου νὰ κατέλθω εἰς τὰς ἐπικειμένους ἐκλογάς. Ἀλλὰ τὰ ἐλληνικὰ γράμματα ἀνῆψαν ἐν τῇ καρδίᾳ μου τηλικαύτην φιλοπατρίαν φλόγα καὶ οἱ κίνδυνοι τῆς φυλῆς καὶ τῆς Ἐκκλησίας εἶναι οὕτω μεγάλοι, ὥστε ἐπιβάλλουσί μοι τὸ καθήκον ἵνα προσενέγκω καὶ τὴν θυσίαν ταύτην καὶ ἂν ᾔηναι πεπρωμένον νὰ πέσω θῦμα τοῦ ἐθνικοῦ ἀγώνος. »

Γεῖα χαρὰ στὰ ἐλληνικὰ γράμματα!



Η ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ. Διαδάσαμε πῶς ὁ Πρωθυπουργὸς θὰ κάνει τὴν περιοδεία του, κάνοντας χρῆση καὶ ἀντιτορπιλικοῦ γιὰ νὰ πάει στὴ Σύρα καὶ στὸ Κατάνωλο. Δὲν πιστεύουμε νὰ σκέφτηκε καὶ γιὰ μιὰ στιγμή ὁ κ. Βενιζέλος ἓνα τέτοιο πρᾶμα· γιατί καὶ τὸ νὰ τὸ σκέφτηκε ἂν πῶς μπορεῖ νὰ χρησιμοποιήσῃ πλοῖα τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ ὅχι σὰν Ἱπουργὸς τῶν Ναυτικῶν μὰ σὰν κομματάρχης πού πάει γιὰ ἐκλογικὴ περιοδεία—δὲν μπορούμε νὰ τοῦ τὸ συχωρήσουμε.



ΕΙΤΑΝ ΕΠΟΜΕΝΟ. Ὅσα ἔγιναν τίς τελευταῖες μέρες στὴν Κρήτη εἴταν ἐπόμενα ὕστερα ἀπὸ τὸν ἐρεθισμό πού ἐπικρατεῖ στὸ νησί, ἐρεθισμό πέρα-πέρα δικαιολογημένον ἀφοῦ τόσο καιρὸ παρατείνεται ἡ ἐκκρεμότης αὐτή. Δὲν εἶναι ἀπίθανο τώρα νὰ θυμώσουν οἱ τόσο εὐαίσθητοι ἰσχυροὶ τῆς γῆς καὶ νὰ θέλουν καὶ ρέστα ἀπ' τοὺς Κρητικούς, πού δὲν ἔφτασαν τὸ μακαρίτη τὸν Ἰωδὸ στὴν ὑπομονή. Βλέπετε τὰ μεγάλα αὐτὰ παιδιὰ ἔχουν συμβουλές ὅσες θέλετε γιὰ τοὺς ἄλλους—ἀφοῦ ἔχουν στὰ χέρια τους τὴ δύναμη, τὴ βία τοῦ δικαίου καὶ τῆς

ἠθικῆς. Μὰ νὰ ἐλπίσουμε πῶς ὁ συνδυασμὸς τῶν συμφερόντων τους (γιατὶ γιὰ φιλανθρωπικὰ αἰσθήματα δὲν μπορεῖ βέβαια νὰ μιλήσῃ κανεὶς σοβαρὰ) θὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ καμμιά φορὰ ἀπ' τὴν ὑποχρέωση ν' ἀκοῦμε τίς συμβουλές τους;



ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ. Δὲν μπορούμε διόλου νὰ νοιώσουμε τὸ φέριμο τῶν Ἑλλήνων φοιτητῶν· γιατί πιστεύουμε πῶς στὴν ἱστορίᾳ τῶν Πανεπιστημίων θὰ εἶναι ὅσα γίνονται ἐδῶ ἀπὸ μέρους τους μοναδικὸ παράδειγμα κακῆς ἀνατροφῆς καὶ ἀσέβειας πρὸς τοὺς νόμους. Φανταζόμαστε, πῶς οἱ φοιτητὲς, αὐτοὶ πού ἀντιπροσωπεύουν τὴ νέα γενεά, τὴ γενεά πού ἔρχεται μὲ ἀξιώσεις νὰ δράσῃ αὐριο καὶ νὰ διαπαιδαγωγήσῃ τὸν ἀμόρφωτο λαό, πρέπει νάχουν συναίσθηση τῆς τέτοιας ἀποστολῆς τους. Δὲν ἐνδιαφερόμαστε γιὰ τὸ ἂν οἱ ἀξιώσεις τῶν φοιτητῶν νὰ ἐγγραφοῦν δωρεὰν εἶναι ἢ ὄχι δικαιολογημένες· ἐμεῖς δὲν τίς βρίσκουμε, γιατί πιστεύουμε πῶς ὅσοι κατορθώνουν νὰ σπουδάζουν μποροῦν νὰ διαθέσουν 180 μόνον δραχμὲς τὸ χρόνο γιὰ ἀντάλλαγμα τῆς Πανεπιστημιακῆς μόρφωσης. Μὰ καὶ δικαιολογημένες ἂν εἴταν — στὴν περίπτωση αὐτῇ ἔχουμε νόμο, κι ὁ νόμος δὲν μπορεῖ ν' ἀλλάξῃ κάθε φορὰ γιὰ τὸ καπρίτσιο λίγων ἀτόμων. Ἀλλοίμονο στὸ Κράτος πού κυδερνιέται μὲ τέτοιον τρόπο! Ἐλπίζουμε, πῶς οἱ δημοτικιστὲς φοιτητὲς, πού ξεχωρίζουν ἀπ' τοὺς ἄλλους, θὰ φροντίσουν καὶ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο νὰ γίνουν δασκάλοι τῶν κακομαθημένων συναδέλφων τους.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Γ. Τσοκαν. Παρίσι. Λάβαμε τὴ συντρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε. — κ. κ. P. P. Βουδαπέστη καὶ Μαβ. Κέρκυρα. Λάβαμε τὴ συντρομὴ τοῦ 912 καὶ σᾶς εὐχαριστοῦμε.



Ἴσως φαίνεται στὴν ἀγάπη τῆς γυναίκας κ' ἓνα ἔθνος ἀλάκαιο, μὲ τὴν παλιά του, τὴν περασμένη του τὴν ὑπαρξή, τὴν κρυμμένη, πού ἔφκολο δὲν εἶναι νὰ τὴ διῆς καὶ πού μέσα της ἡ γυναίκα τὴ φυλάγει, γιατί τὸ βῆμα της εἶναι πιὸ ἀργό, πιὸ σιγανὸ συνάμα, βαδίζει καὶ προδίδει πιὸ ἀγάγια ἀπὸ τὸν ἄντρα, πού πολλές φορές τὴν ξεπερνᾷ, κάποτες ἡ γυναίκα πίσω στριφογυρίζει μὲ τὸ νού της καὶ θυμᾶται συνήθειες ἀγαπημένες προγονικῆς, καὶ συχνὰ στὰ πόβαθα τῆς ψυχῆς τῆς γυναικῆς, κοιμοῦνται οἱ αἰῶνες οἱ ξεχασμένοι.

ΨΥΧΑΡΗΣ

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Τὸ περασμένο Σαββατόβραδο, ἔξδν ἀπὸ τῆ διαλεχτῆ συντροφιά τοῦ Κωστῆ Παλμᾶ, τοῦ Ρήγα Γκόλφη κι ἄλλω φίλων, εἶχαμε τὴν τιμὴ νὰ δεχτοῦμε στὸ γραφεῖο μας καὶ τὸν κ. Φιλοποίμενα Στεφανίδη, ἕναν ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας ἐπιστήμονες, τοὺς ἀκουσμένους στὴ Ρωσσία. Ὁ κ. Στεφανίδης, χειροῦργος στὸ Βατοῦμ καὶ κήρυκας τοῦ δημοτικισμοῦ στοὺς Ἑλληνας τοῦ Καυκάσου, ἔχει μεταφράσει στὰ Ρωσσικά τὰ δυὸ δράματα τοῦ Ταγκόπουλου «Στὴν ὁξώπορτα» καὶ «Τὸ μαῦρο χέρι», ποὺ θὰ παιχτοῦνε στὸ Ρωσ. θέατρο τῆς Ὁδησσοῦ. Ἡ κυρία του, μοναχοκόρη τοῦ μακαρίτη Βλαδίμηρου Παρασκευᾶ, τοῦ πλουσιώτατου βιομήχανου καὶ φανατικοῦ δημοτικιστῆ τῆς Ὁδησσοῦ, καταγίνεται μὲ τὰ γράμματα κ' ἔχει γράψει ἀρκετὰ ἔργα, χωρὶς νὰποφασίζει ἀκόμα νὰ δημοσιέψει τίποτα. Ὁ κ. Στεφανίδης θὰ μείνει λίγες μέρες ἐδῶ καὶ θὰ γυρίσει στὴν Ὁδησσὸ κι ἀπὸ κεῖ θὰ πάει στὸ Βερολίνο. Ὑστερ' ἀπὸ δυὸ χρόνια λογαριάζει νάρθει νὰ μείνει ὀριστικὰ πιά ἐδῶ, ἰδρύοντας δική του χειρουργικὴ κλινικὴ κατὰ τὰ Εὐρωπαϊκά πρότυπα.

— Ὁ κ. Γ. Ν. Πολίτης ἀπὸ καιρὸ μεταφράζει γιὰ τὸ «Νουμᾶ» τὸν «Πελέα» καὶ τὴ «Μελισάτα» τοῦ Maeterlinck κ' ἐλπίζουμε τώρα γλήγορα νὰρχίσουμε τὴ δημοσίευσή του.

— Στὴν «Ἀκρόπολη» τῆς Τρίτης (σελ. 1, στήλη 1), διαβάζουμε τὸ ἀκόλουθο ἄρθρο: «— ΤΟΣΟ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ. Ὁ Ἰδὸς δημοσιεύει εἰς τὸν «Νουμᾶν» ὠραιότατον ἄρθρον ἐξετάζων τὸ κατὰ πόσον συμφέρει μίᾳ Ἑλληνοβουλγαρικῇ προσέγγισις. Ἄρθρον ποῦ μὲ χαριεστίτην διαλεκτικότητα καὶ διαβολεμένο χιοῦμορ ξετινάζει τοὺς μωροὺς ἐκείνους, ποῦ μὲ τὸ ἐπιχείρημα «θὰ μᾶς γελάσουν οἱ Βούλγαροι» ἐννοοῦν νὰ κρατοῦν τὴν Ἑλλάδα ξαρωμένην εἰς τὴ γωνιά. Καὶ τοὺς ὀνομάζει *τεμπέληδες* αὐτοὺς ὁ Ἰδὸς, ὡς σκεπτομένους κατὰ τὸν ἐξῆς τρόπον. «Γιὰ νὰ μὴ μᾶς γελάσουν χρειάζεται νὰ προσέχωμεν, γιὰ νὰ προσέχωμεν χρειάζεται κόπος, ἀλλ' ὁ κόπος... δὲν μᾶς συμφέρει. Θετικοποιούμενος καὶ μαθηματικοποιούμενος κατόπιν ὁ Ἰδὸς ἐξετάζει ποῖα κοινὰ συμφέροντα, ἐμπορικὰ καὶ ἐθνικὰ, ἔχομεν οἱ Ἕλληνες καὶ οἱ Βούλγαροι, ποῖα μὴ κοινὰ μὲν, δυνάμενα ἐν τούτοις νὰ συμβαδίσουν ἄνευ συγκρούσεως καὶ πῶς ἀκόμη ἡ προστριβὴ τῶν συγκρουομένων δύναται νὰ λάβῃ τὴν ἡμερωτέραν μορφήν.

»Καὶ τὸ λυκαυγὲς ἐκεῖνο τοῦ ἀπωτέρου μέλλοντος τοῦ ἀφορῶντος εἰς τὴν τύχην Βουλγαρίας, Τουρκίας, Ἑλλάδος τὸ βλέπει ὁ Ἰδὸς μὲ τὸ σοφὸ καὶ τὸ ἐμβριθὲς μάτι τοῦ σκεπτομένου ἀνθρώπου.

»Τόσο τὸ χειρότερο γιὰ ὅσους δὲν ἐδιάβασαν τέτοιο ἄρθρο».

— Ἀπὸ φιλικὸ γράμμα ξεσηκώνουμε τὸν ἀκόλουθο παρὰγραφο: «Ἀδίκησε τὸ σοφὸ καθηγητὴ κ. Βερναρδάκη ὁ συνεργάτης σας *Παρατηρητὴς* γράφοντας τὸν ἀριθ. 465 (σελ. 79) πῶς «μόνο ὁ κ. Σκιας ἐξεπλήρωσε μὲ σοβαρότητα καὶ σκέψη τὴν ἐντολή» ὡς μέλος τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Φιλοσοφικῆς σχολῆς. Ἀμελετοῦσε προσεχτικῶς τὴν ἐκδοσὴ τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς ὁ κ. Παρατηρητὴς θάβλεπε πῶς δὲν εἴτανε *μόνος* ὁ Σκιας, μὰ κι ὁ κ. Βερναρδάκης, γιὰ νὰ μὴν ποῦμε πῶς *ΜΟΝΟΣ* ὁ κ. Βερναρδάκης ἔκρινε μὲ σοβαρότητα».

— Αὐριο στίς 5 1,2 τὸ δειλινό, στὸ Ὡδεῖο, ἡ πρώτη Διάλεξη - Συναυλία τῆς κ. Αὔρας Θεοδωροπούλου μ' ἔργα τοῦ Μπάχ. Τὸ πρόγραμμα πλουσιώτατο. Πρῶτα πρῶτα ἡ κ. Αὔρα Θεοδωροπούλου θὰ μᾶς μιλήσει γιὰ τὸν Ι. Σεβαστιανὸ Μπάχ καὶ ὕστερα θὰ παιχτοῦν ἔργα του καὶ θὰ τραγουδηθοῦν τραγούδια του ἀπὸ τίς δεσποινίδες Ἑλλή Ἀγγελουπούλου καὶ Καλλιρρόη Κωσταντινίδη κι ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μιχ. Καζάζη, Ν. Παπαγεωργίου καὶ Θησέα Πίνδιο. Τὸ εἰσιτήριον δρ. 2,20 (μὲ τὸ φόρο).

ΣΤΟΤ "ΝΟΥΜΑ,,

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πουλιούνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς *ΜΙΑ* δραχμὴ τὸ ἓνα, ἔξδν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα μὲ ἄλλες τιμές.

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — «Ἀγκάθια καὶ Τριδῶλοι» (δηγήματα). — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «Ὁ «Μέγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΑΕΝΤΗ, «Δόξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Δέγγου. μετάφρ.), — «Τίμωνας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Δουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50), — «Ὁ Προσκυνητὴς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — «Γιὰ τὴν Πατρίδα — Ἡ καρδιὰ τῆς Βασιλοπούλας» (δρ. 3,50), — «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» (δρ. 3,50), — «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου» (τόμοι 2, δρ. 4,50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ, «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονιοῦ». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Ἡ σιωτικὰ Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικά τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακούνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (δρ. 1). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» δρ. 2). — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΔΕΚΟΠΟΥΔΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΔΕΞ. ΜΑΡΠΟΥΤΖΟΓΛΟΥ «De Profundis» τοῦ O. Wilde (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ «Δηγ. τοῦ Δελινοῦ» (δρ. 2). — «Οἱ νεκροὶ τῆς ζωῆς» (δρ. 2). — «Στὸ Ἀλμπουρο» (δρ. 2). — ΑΔΕΞ. ΠΑΛΛΗ, «Ὁ ἔμπορος» τῆς Βενετίας (Β' ἐκδοσὴ). — ΑΔΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρόπινος Μηχανισμός». — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιά καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΑΕΡΗ, «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλῆ (μετάφρ.). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περί Παιδῶν Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπούκια». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΔΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμμένοι», — «Ὁ Ἀσωτος», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΗΝΤΑ «Ἀπὸ τοὺς Θρύλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδοσὴ) καὶ Β' ἐκδοσὴ, τόμοι 2 (δρ. 5). — Ζ. ΦΥΤΙΑΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄμμο». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ, «Τὸ Γλωσσικὸ Πόνημα». — «Στὴ «Φοιτητικὴ Συντροφιά» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ, «Μελάχρα». — ΨΥΧΑΡΗ «Στὴν Ἰσκιὰ τοῦ πλατάνου» (15 δηγήματα) δρ. 8.

Γιὰ τὸ ἐξωτερικόν, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἔξδν ἀπὸ τὸν πρῶτον ποὺ δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπο) πουλιούνται δρ. 10,50 ὁ ἓνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ.χρ. 12,50 γιὰ τὸ ἐξωτερικόν.