

λό μου είχε σφηνωθεί τούτη η σκέψη: 'Ο Μαβίλης δέν τή φόρεσε τή στολή του Γαριβαλδινού γιά νά παίξῃ. 'Ο,τι ἀγγίζει ὁ ὑπέροχος αὐτός ἄνθρωπος, τ' ἀγιάζει. Θά τήν ἀγιάσῃ λοιπόν τή στολή του Γαριβαλδινού μέ κάτι ὠραῖο. Καί γι' αὐτό ἅμα ἀκουσα πῶς σκοτώθηκε δέν ξαφνιάστηκα... Λές καί τὸ περίμενα νάν τ' ἀκούσω... 'Ο Μαβίλης πῆγε στόν πόλεμο γιά νά σκοτωθῇ.

ΣΗΜ. ΤΟΥ «ΝΟΤΜΑ». Ἄν καί τυπώσαμε διπλά φύλλα ἀπὸ τὸν περασμένο ἀριθμό, δὲ μᾶς ἀπόμενε οὔτε ἓνα ἀντίτυπο, καί οἱ φίλοι ὅλο καί μᾶς ζητάνε φύλλα. Γι' αὐτὸ ἀποφασίσαμε νά ξανατυπώσουμε τὰ ποιήματα τοῦ Μαβίλη, ἀρχινώντας ἀπὸ τὸ ἄλλο φύλλο καὶ ἀφιερώνοντας ταχτικά γι' αὐτὰ μιά σελίδα σὲ κάθε φύλλο.

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Τυπώθηκε στὸ χαρακτηριστικὸ τμήμα τοῦ καταστήματος «Μουσική» ἓνα τριγούδι ἀνώνυμο, μέ τὸν τίτλο «Νέος Ὑμνος», καί πουλιέται σ' ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα, καί πολὺ, παραπολὺ ἀρέσει. Δέν ξέρεи κανεὶς ποιοῦντος ἔργο εἶναι μοναχὰ ὁ «Νουμάς» τὸ ξέρεи καί σᾶς τὸ λέει μέ χαρὰ καί μέ περηφάνεια πῶς ὁ «Νέος Ὑμνος», ποίηση καί μουσική, εἶναι ἔργο τοῦ κ. Γ. Νάζου, τοῦ ἐργατικώτατου διευθυντῆ τοῦ Ὁδείου μας καί πῶς τὸ «Ἀργεῖο νῆρθη κείνη ἡμέρα» ποῦναι γραμμένο στὸ ξώφυλλο, ἔχει διπλὴ σημασία· δηλ. ὁ ποιητοσυνθέτης θέλει νά πεῖ πῶς ἀργεῖο νῆρθη κείνη ἡ μέρα πού θά δοξαζότανε ἡ Ἑλλάδα καί θά μᾶς ἔδειχνε ὁ κ. Νάζος τὸ κρυμμένο ταλέντο του.

— 'Ο Μαβίλης πρὶ φύγει γιά τὸν πόλεμο εἶχε ἀφίσει, μέ γράμμα του πρὸς τὴν ἀδερφή του, κληρονόμο τῆς φιλολογικῆς του ἐργασίας τὸν κ. Κ. Θεοτόκη.

— Μαθαίνουμε πῶς ὅλα τὰ σονέτα τοῦ Μαβίλη, τυπωμένα καὶ ἀτύπωτα, εἶναι πενήντα περίπου καί θαῖκοδοῦνε, μαζί μέ ἄλλα φιλολογικά του ἔργα, σὲ τόμο ἀπὸ τὸν κ. Κ. Θεοτόκη.

— 'Ο Μαβίλης εἶτανε Ἰσπανικῆς καταγωγῆς. 'Ο παπoύς του, Λορέντζος Μαβίλης καὶ αὐτός, χρημάτισε διπλωματικός ὑπάλληλος τῆς Ἰσπανίας στὴν Πόλη καὶ ὁ πατέρας του εἶτανε δικαστῆς στὰ Ἐφτάνησα.

— Ἕνας κύριος πού ὑπογράφεται φαρδιά πλατιά μέ τὸν ὀνόμα του καί μέ τοὺς τίτλους του «ὑπολοχαγὸς τῶν Γαριβαλδινῶν», ρεζίλεψε σ' ἓνα περασμένο φύλλο τῆς «Ἐστίας» τὸ Μαβίλη, γράφοντας πῶς ἅμα διατάχτηκε νά προχωρήσῃ κατὰ τοῦ ἐχτροῦ, τράβηξε κρατώντας στῶνα χέρι τὸ σπαθί του καὶ στᾶλλο τὸ περιστροφὸ του καί κάθε λίγο καὶ λιγάκι «ἄφινε καταγῆς τὸ περιστροφὸ γιά νά χαιρετῇ σι στρατιωτικῶς τὰς διερχομένας ἀνωθεν τῆς κεφαλῆς του Τουρκικὰς ὀβίδας». 'Ο κ. Ὑπολοχαγὸς τῶν Γαριβαλδινῶν δέν ξέρεи πῶς πρέπει νά σέβεται κανεὶς τοὺς ἀνωτέρους του, ἀκόμα καὶ ὅταν εἶναι νεκροί.

— 'Ο συνεργάτης μας ΛΥΔΟΣ ΠΟΔΑΒΡΟΣ μᾶς ἔστειλε ἓνα σημαντικὸ πολιτικὸ ἄρθρο μέ τὸν τίτλο «Ἀνάλογα μέ τίς θυσίες», πού ἀφίσαμε γιά τᾶλλο φύλλο, γιατί σὲ τοῦτο δὲ μᾶς περισσεύει τόπος.

ΣΤΟΥ «ΝΟΤΜΑ,,

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πυλίουται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ

ἔξδν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα μέ ἄλλες τιμές

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — «Ἀγκάθια καὶ Τριβόλοι» (δηγήματα). — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «'Ο «Μέγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΔΕΝΤΗ, «Δόξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου. μετάφρ.). — «Τίμωνας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50). | «'Ο Προσκυνητῆς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — «Γιὰ τὴν Πατρίδα — Ἡ καρδιά τῆς Βασιλοπούλας» (δρ. 3,50), — «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» (δρ. 3,50), — «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαρικόνου» (τόμοι 2, δρ. 4,50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονιῦ». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Νησιώτικα Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικά τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακούνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (δρ. 1). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» δρ. 2). — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΑΕΚΟΠΟΥΛΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΛΕΞ. ΜΑΡΒΟΥΤΖΟΓΛΟΥ, «De Profundis» τοῦ O. Wilde (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ «Δηγ. τοῦ Δελινοῦ» (δρ. 2). — «Οἱ νεκροὶ τῆς ζωῆς» (δρ. 2). — «Στὸ Ἀλμπουρο» (δρ. 2). — ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, «'Ο ἔμπορος τῆς Βενετίας» (Β' ἐκδοσὴ). — ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρόπινος Μηχανισμός». — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιά καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΑΕΡΗ, «'Ο Αἶας» τοῦ Σοφοκλῆ (μετάφρ.). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περὶ Παίδων Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπουκία». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμμένοι», — «'Ο Ἀσωτος», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΛΗΝΤΑ «Ἀπὸ τοὺς Θρόλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδοσὴ καὶ Β' ἐκδοσὴ, τόμοι 2 (δρ. 5)). — Ζ. ΦΥΤΙΑΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Μίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄμμο». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ «Τὸ Γλωσσικὸ Γήτημα». — «Στὴ Φοιτητικὴ Συντροφιά» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ, «Μελάχρα».

Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΤΜΑ» (ἔξδν ἀπὸ τὸν πρῶτο πού δέν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπο) πυλίουται δρ. 12,50 ὁ ἓνας γιά τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ.χρ. 12,50 γιά τὸ ἐξωτερικὸ.