

ρεύουσα. «Από τις άκριτες κριτικές των **μασκαρεμένων καθαρευουσιάνων**, των φίλων τάχα του δημοτικισμού και πολέμιων του **μαλλιαρισμού**...»

Εμείς δὲ λέμε τίποτα. Μ' ἄφου τὸ λέει ὁ Ποιητής, ἔτσι καὶ θάναι.



ΙΣΤΟΡΙΑ καλοσυνειδήτη, μὰ καὶ φιλολογία καινούρια θὰ βγει, μοναχὰ ἂν ὄσοι ἀκολουθήσανε τὸν τωρινὸ πόλεμο ἀποφασίσουνε νὰ γράψουν ἄπλὰ κ' εἰλικρινὰ ὅ,τι εἶδανε καὶ πῶς τὸ κρίνανε, τί ἐντύπωση τοὺς ἔκαμε, αὐτὸ πού εἶδανε.

Δημοσιεύθηκαν μερικές περιγραφές, μιὰ μάλιστα ὑπέροχη τοῦ Φαρμακίδη στὴν «Ἀκρόπολη» τῆς περασμένης Τρίτης γιὰ τὸ ἀντισυνταγματάρχη Μαυρομιχάλη, πού μᾶς κάνουνε κ' ἐλπίζουμε πῶς ὠραῖα λογοτεχνήματα θὰ βγοῦνε μιὰ μέρα ἀπὸ τὸν πόλεμό μας τὸ σημερινό. Τὸ πλούσιο ὕλικό γιὰ τὴ μελλούμενη φιλολογία μας δὲ θὰν τὸ φέρουνε μοναχὰ οἱ λόγοι πού βρίσκονται σήμερα στὸν πόλεμο, μὰ καὶ ὅλοι ὅσοι ἔχουν τὸ χάρισμα **νὰ βλέπουν** καὶ μποροῦνε νὰ κουτσογράφουν τὶς ἐντυπώσεις τους. Καμιά φορά ἀπὸ ἴνα μερολόγιο, ἀκόμα κι ἀπὸ ἴνα γράμμα σὲ συγγενῆ ἢ σὲ φίλο ἀπλοϊκῶν ἀθρώπων μποροῦνε νὰ βγοῦνε ἀριστουργηματικὰ λογοτεχνήματα.

Ἐνα σύντομο μερολόγιο μᾶς ἔταξε πῶς θὰ γράψει γιὰ τὸ «Νουμᾶ» ἕνας διαλεχτὸς συνεργάτης μας, πού ἀκολούθησε τὴν ἡρωϊκὴ μεραρχία τοῦ συνταγματάρχη Κλεομένη, τὴν ἑβδομὴ δηλ. μεραρχία, ἀπὸ τὰ παλιὰ τὰ σύνορα ἴσαμε τὴ Σαλονίκη.

— «Καὶ πῶς σοῦ φανήκανε ὅσα εἶπε ὁ στρατηγὸς Θεόδωρος γιὰ τὴ Σαλονίκη;

«— Δὲ βαριέσαι! Θεοδωρόπουλος εἶναι καὶ λόγου του, κοῦρες κόβει».

— Κ' ἕνα τραγουδάκι:

*Ποῦλος ἢ ὦφ στὸ Θεόδωρο
κόλλησε γιὰ οὐρά,
κι ἀμέσως Ψευθοδόωρο
σκαρώνεις μιὰ χαρά!*

— Ἀνάγκη νὰ σημειώσουμε πῶς μὲ τὰ παραπάνου δὲν ἐνοοῦμε τὸν κ. Σπύρο Θεοδωρόπουλο βουλευτὴ Ἀττικῆς καὶ ΝΣ τοῦ ΕΚΑ.

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ

Πουλιέται στὰ γραφεῖα μας τέσσερις δραχμές (στὸ ἐξωτερικὸ στέλνεται μὲ δρ. 4,50, «ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ» τοῦ Δοστογιέφσκη, μεταφρασμένο ὑπέροχα στὴ δημοτικὴ ἀπὸ τὸν κ. Στέλιο Χαριτάκη. Τὸ βιβλίο εἶναι σὲ δύο τόμους, σελ. 76β, κ' ἔχει τυπωθεῖ στὰ Χανιά.

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ἰδιοκτήτης: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, ἀρ. 4, ΑΘΗΝΑ

Συνδρομὴ χρονιάτικη: Γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κρήτη δρ. 10. Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ φρ. χρ. 12,50.—Γιὰ τὶς ἐπαρχίες δεχόμεστε καὶ τρίμηνες συνδρομές (1 δρ τὴν τριμηνία).—Κανένας δὲ γράφεται συνδρομητὴς ἂν δὲν προπλερώσει τὴν συνδρομὴ του.



20 λεπτὰ τὸ φύλλο. — Τὰ περασμένα φύλλα πουλιοῦνται στὸ γραφεῖο μας διπλὴ τιμὴ.



Βρίσκεται στὴν Ἀθήνα σ' ὅλα τὰ κίόσκια, καὶ στὶς ἐπαρχίες σ' ὅλα τὰ πραχτορεῖα τῶν Ἐφημερίδων.

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Στὴν «Ἐφημερίδα» τῆς περασμένης Κεριακῆς, 18 τοῦ Νοέβρη, ξανατυπωθήκανε πρωτοσέλιδα καὶ ἐπίσημα μὲ παχιά φηφιά τὰ «Νησιὰ τῆς Ἑλλάδας» τοῦ Μπάβρον, τὰ μεταφρασμένα ἀπὸ τὸν Ἀργύρη Ἐφταλιώτη.

— Στὴν «Πατρίδα» καὶ στὴν «Ἐφημερίδα» δημοσιεύθηκαν μερικὰ παραγραφάκια ἀπὸ τὸ ἄρθρο τοῦ Δήμου Νησιώτη «Ἐνας ἄθρωπος» πού δημοσιεύθηκε στὸν περασμένο «Νουμᾶ». Φυσικά, ὁ «Νουμᾶς» καὶ τούτῃ τὴ φορά δὲν ἀναφέρθηκε γιὰτι δὲν κάνει, θὰ χαλάσει ἡ Βαλκανικὴ συμμαχία.

— Γλέντι καὶ ξεκάρδιμα σωστὸ στὸ μουσικὸ κατὰστημα τῶν κ. κ. Μυστακίδη, Εὐσταθιάδη καὶ Μακρῆ (Στοὰ Ἄρσα-κείου) μιὰ σειρά ἀπὸ καρικατοῦρες, σωστὴ πινακοθήκη, καμωμένες ἀπὸ κάποιον καλλιτέχνη μουσικό. Ὅλ' οἱ μουσικοὶ καὶ μερικοὶ ἀρτίστες ἔχουν πάρει μιὰ τέτλια γελοιογραφικὴ πόζα στὸν τοῖχο τοῦ μουσικοῦ μαγαζιοῦ πού, σὰ νὰ σὲ γαργαλάνε, δὲν μπορεῖς νὰ κρατήσεις τὰ γέλια. Μερικὲς ἀπ' αὐτὲς τὶς καρικατοῦρες θὰ τυπώσουμε καὶ μεῖς στὸ «Νουμᾶ».

— Μὲ χαρὰ μαθαίνουμε καὶ μὲ χαρὰ μεγαλύτερη τὸ διαλαλοῦμε πῶς ὁ ποιητοεφέτης κ. Τιμ. Ἀμπελᾶς παραιτήθηκε ἐριστικὰ ἀπὸ τὴ φιλολογία γιὰ νὰφοσιωθεῖ ἐλοκληρωτικὰ στὴ δικαιοσύνη. Κέρδος σημαντικὸ καὶ γιὰ τὶς δύο αὐτὲς, δηλ. γιὰ τὴν Τέχνη καὶ γιὰ τὴ Δικαιοσύνη, ἢ καινούρια αὐτὴ ἀπόφαση τοῦ κ. Ἀμπελέοντος.

— Σὲ δύο ποιήματα τοῦ κ. Μπαρλᾶ στὴ «Διθυραμβικὴ μπαλάντα» τοῦ προπερασμένου φύλλου τὸ «αἰώνια» πρέπει νὰ γίνῃ «ἀναίονια» καὶ στὸν τρίτο παιάνα τοῦ περασμένου φύλλου τὸ «χριστιανὴς» πρέπει νὰ γίνῃ «χἈριστιανὴς».