

© Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Στό άρθρο του κ. Χρ. Χρηστουλάκη «Ο Βενιζέλος και η πολιτική του» (ἀριθ. 482, σελ. 339, στήλη 1, κάτω κάτω) ἀντί «ἡ τελευταία ἐπανάσταση βρήκε τὸν τόπο καταστραμμένο ἀπὸ τοὺς Τούρκους» νὰ διορθωθεῖ «βρήκε τὸν τόπο κατατρεμμένο (κατατρέχω) ἀπὸ τοὺς Τούρκους».

— Μᾶς γράφουν ἀπὸ τὰ Χανιά πὼς ὁ κ. Πωλογιώργης κατάγγειλε τὸν κ. Χρηστουλάκη γιὰ ἐξύβριση («θάπρεπε νὰ νὰ ζέρω καὶ τὸ σημερινὸ χυδαῖο ἀντίπαλό του τὸν κ. Χ. Πωλογιώργη, μὲ τίς μεγάλες προπέριστες αἰσιοδοξίες του, μὰ αὐτουνού ἡ γνώμη ποτὲ δὲ λογαριάστηκε στὰ σοβαρὰ ἐδῶ. «Νουμᾶς», 482, σελ. 337, στήλ. 2). Ὁ κ. Χρηστουλάκης θὰ δικαστεῖ ἀπὸ τὸ δρκοτὸ στὰ Χανιά.

— Ὁ κ. Χρηστουλάκης μᾶς γράφει πὼς θάπαντήσῃ στὰ πολιτικά ἄρθρα τοῦ κ. Γρανίτσα.

— Μὲ τὸ τελευταῖο τους φυλλάδιο τὰ «Γράμματα» τῆς Ἀλεξάνδρειας κλείσανε τὸν πρῶτο τόμο τους. Τὸν πρῶτο τους αὐτὸ σταθμὸ ἐλόκαρδα τὸν χαιρετοῦμε. Ἡ ἐκδόσή τους, δὲ πὼς τῆ χαρακτῆρίζουν οἱ ἐκδότες τους «εἶναι καὶ μένει μιά προσπάθεια ἀπὸ λίγους γιὰ λίγους». Τὴν προσπάθεια αὐτὴ ἐμεῖς τῆ λέμε *εὐγενικιά*, γιὰ τὴν εἶναι καὶ τὴν μένει, μιά προσπάθεια ἀποκλειστικὰ λογοτεχνική, μακριὰ ἀπὸ κάθε μπακαλοσύνη. Γι' αὐτὸ τὰ «Γράμματα» ἀξίζει νὰ ὑποστηριχτοῦν ἀπὸ ὅσους διαφέρουν γιὰ τὰ γράμματα, ἀκόμα καὶ γιὰ τὴ γλώσσα. Βγαίνουνε κάθε μῆνα. Ἡ συνδρομὴ τους εἶναι 10 φρ. τὴ χρονιά. Καὶ τὸ κατατόπι τους: Revue «Grammata». B. P. 1114, Alexandrie (Egypte).

— Στὸ τελευταῖο τους φυλλάδιο τὰ «Γράμματα» δημοσιεύουνε, (ἐξὸν ἀπὸ τὰ «Ροδίτικα τραγούδια» τοῦ κ. Π. Γνευτοῦ, τίς «Ὀμιλίες μὲ τὸ Rodin» τοῦ κ. Ἀγγέλου Σικελιανοῦ καὶ ἄλλα διαλεχτὰ πεζὰ καὶ τραγούδια), σὲ ξεχωριστὸ καταθετὸ ἀνεξάρτητο ἀπὸ τὸ φυλλάδιο, δυὸ Πριάπεια καλοζουλεμένα τραγούδια μὲ τὸν τίτλο «Πῦρες». Ἴσως γιὰ νὰ ὑποστηρίξουν ὅ,τι δογματίζουσαν στὴν 427 σελίδα τους: «Ἄν πράγματι σὲ πολλοὺς νέους ποιητὲς ἀθόρμητα παρουσιάζεται ἓνα κοινὸ φαινόμενο, μιά τάση γιὰ τὴν ἐξύμνηση τῆς ἡδονῆς, ἢ καὶ τῆς λαγνείας, πρέπει νὰ χαιρετήσουμε αὐτὴ τὴν τάση σὰν τὸ πρῶτο σημάδι οὐσιαστικῆς φιλολογικῆς ἀναγέννησης».

— Δυὸ βιβλιαράκια καινούρια ἐβγαλε ὁ ἀκούραστος φίλος Χρῆστος Βαρλένης. Τὸ «Ἐύπνα Ρωμῆ» καὶ τὸ «Μπουκετάκι». Στὸ πρῶτο ἔχει τὰ γνωστὰ πολιτικοκοινωνικά ἄρθρα του, πού μερικὰ ἀπὸ ταῦτα πρωτοτυπώθηκαν στὸ «Νουμᾶ». Καὶ στὸ δεύτερο μερικὰ τραγουδάκια του. Τὸ καθένα τους πουλιέται μιά δραχμὴ.

— Ὁ κ. Πέτρος Βλαστός (Ἑρμονας) τύπωσε τὴ «Φυσική» του, μεταφρασμένη ἀπὸ τὰ Ἀγγλικά, πού τοῦ τὴν κορόιδεψε κιάλας ἢ «Ἀκρόπολη». Σπολλάτη της! Γιὰ τὴ «Φυσική» θὰ γράψουμε ἀργότερα. Ὁ κ. Βλαστός μᾶς τάζει στὸ ξώφυλλο πὼς φέτος θὰ τυπώσῃ καὶ τὰ «Κριτικά ταξίδια» του πού θὰ μᾶς θυμίσουνε βέβαια τίς περιζήμενες «Κριτικὲς ἀναποδιές» τοῦ Ἑρμονα στὸ «Νουμᾶ». Ὅποιος θέλει νὰποχτήσῃ τὴ «Φυσική» ἄς γράψῃ στὴν ἀκόλουθη σύσταση καὶ θὰν τοῦ σταλαῖ χάρισμα: Alex. Pallis Esp. — Tatoi, Aigburth Drive — Liverpool.

— Σὲ κάποια σύναξη διαφόρων εὐπολήπτων κυρίων ἐγινέ κουβέντα γιὰ τὸν Κωστῆ Παλαμᾶ καὶ κάποιος πρότεινε νὰν τὸν φηφίσουνε πρόεδρό τους.

— «Καὶ γιὰ τὸν Παλαμᾶ; ρωτᾶσι ὁ κ. Ι. Μ. Δαμβέρρης».

— «Χμ! Γιὰτὶ αὐτὸς ἐπωσθήποτε σήμερα φαίνεται νὰναι ὁ πρῶτος....»

— «Ὁ πρῶτος! Μὴ χειρότερα!... Καὶ τί ἔχει γράφῃ ὁ Παλαμᾶς γιὰ νὰναι ὁ πρῶτος; Ἐγὼ τουλάχιστο ἔχω νὰ δεῖξω ἓνα ἔργο!...»

— Αὐτὸς ἔφα. Ἀηλ. ὁ κ. Ι. Μ. Δαμβέρρης. Ἐφα, καὶ ἐμὼς δὲν ἔφαγε καμιά κατραπακιά. Ἀπόδειξη τρανὴ πὼς ἀνάμεσα σὲ τόσους εὐπολήπτους κυρίους δὲν ἔτυχε νὰ βρισκεται καὶ κανένας ἀληθινὸς συγγραφέας.

— Θὰ ἰδρῶθεῖ μιά σοβαρὴ Ἑταιρία ἀπὸ Ἑλληνες λογίους καὶ ποιητὲς. Τὴν πρωτοβουλία τὴν εἶχε ὁ κ. Κ. Μιχαηλίδης, τῶν «Παναθηναίων», καὶ συνεννοήθηκε μὲ τοὺς κ. Κ. Παλαμᾶ, Ι. Δραγούμη, Ι. Γρυπάρη, Α. Καρκαβίτσα, Λάμπρο Πορφύρα, Δ. Ταγκόπουλο, Παῦλο Νιρδᾶνα, Δ. Π. Δημητριάδη (Ρῆγα Γκόλφη), μὲ τίς κυρίες Θεώνη Δρακοπούλου (Μυρτιώτισσα), Εἰρήνη Πολ. Δημητράκοπούλου καὶ μὲ μερικὸς ἄλλους ἀκόμα. Τοῦτες τίς μέρες θὰ συναντηθοῦν ὅλοι αὐτοὶ γιὰ νὰ καταρτίσουν τὴν Ἑταιρία.

— Ἐνα βιβλιαράκι, «Τὰ Ὑπὲρ καὶ τὰ Κατὰ τοῦ Σοσιαλισμοῦ», τοῦ Wilhelm Liebknecht, μεταφράστηκε ἀπὸ τὸν κ. Ν. Γιαννιὸ στὴ δημοτικὴ καὶ πουλιέται 20 λεφτά. Τίς προάλλες, στὴν Πόλη, εἶχε βγῆ καὶ ἄλλο βιβλιαράκι σοσιαλιστικὸ, τοῦ Γκ. Ἐρβὲ «Ἡ κοινωνικὴ σαπίλα», μεταφρασμένο καὶ αὐτὸ στὴ δημοτικὴ ἀπὸ τὸν κ. Ζαχαρία Βαζεσίνη.

— Ἀντὶ μαξιλάρισμα, τὴν ἔχουμε στὰ θέατρα τὰ χερροκροτήματα καὶ τὰ ἀδιάκοπα καλέσματα τοῦ συγγραφέα στὴ σκηνή. Ἡ καινούρια μὸδα καθιερώθηκε ἀπὸ τὴν τελευταία παράσταση τοῦ κ. Μ. Ἰωσήφ.

— Ὁ φίλος κ. Στέλιος Χαριτάκης μετέφρασε στὴ δημοτικὴ τὸ ὑπέροχο ρομάντζο τοῦ μεγάλου Ντοστογιέφσκη «Τὸ ἐγκλημα καὶ ἡ τιμωρία». Τὸ βιβλίον θὰ τυπωθεῖ στὰ Χανιά ἀπὸ τὸν κ. Γοργία Φορτσάκη, σὲ δυὸ τόμους, 800 περίπου σελίδες, καὶ θὰ πουλιέται ὄρ. 4 γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Κρήτη, καὶ φρ. 4.50 γιὰ τὸ Ἐξωτερικόν.

— Στὸ τέλος τούτου τοῦ μῆνα θὰ παιχτεῖ στὸ «Θέατρο Κυβέλης» τὸ καινούριο κοινωνικὸ δράμα τοῦ κ. Μαρσέλλου «Οἱ νεόπλουτοι».

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. κ. Π. Πετρ. Heidelberg καὶ Α. Σταμ. Μόναχο. Λάβαμε τὴ συνδρομὴ τοῦ 1912 κ' εὐχαριστοῦμε. — κ. Θ. Κουφ. Χανιά καὶ Θ. Μπ. Κέρκυρα. Λάβαμε τὴ συνδρομὴ τοῦ 1912 κ' εὐχαριστοῦμε. — κ. Γ. Ζερ. Jena καὶ Ν. Αναγ. Πειραιᾶ. Λάβαμε τὴ συνδρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε.