

Λυπάμαι ειλικρινά πού απογοητεύω τὸ νέο μου συνάδελφο ἀπ' τὰ πρῶτά του βήματα. Μὰ τὸ κάνω τόσο ἀσπλάχνα γιὰ νὰ σταματήσω μιὰ τάση πού ἀρχίζει νὰ διαφαίνεται καὶ σὲ μᾶς σὲ μέγαν κύκλο γιὰ ξερές, ἀχρηστες ἱστορικές ἐργασίες. Ἄν ἄλλοι λαοὶ μὲ μέγαν πληθυσμὸ καὶ πολὺ μεγαλύτερο ἀνθρώπινο ὕλικὸ μποροῦν ν' ἀποσποῦν ἀνθρώπους γιὰ «ἐνδιαφέρουσες» ἱστορικές ἐργασίες — ἔτσι γιὰ νὰ περνάει ἡ ὥρα — ἡ φτωχιά πατρίδα μας χρειάζεται τὰ λίγα μπράτσα πού διαθέτει νὰ τὰ χρησιμοποιεῖ γιὰ σοβαρότερες καὶ χρησιμώτερες. Καιρὸς εἶναι ἀκόμα νὰ τὸ νοιώσουν αὐτὸ οἱ νέοι μας τραβώντας χέρι ἀπ' τὴς δύο σύγχρονες ρωμείκες καταστρεπτικές ἀρρώστιες — τὴν ἀρχαιοπάθεια καὶ τὴν ποιηματοπάθεια. Τοὺς θέλουμε γιὰ κοινωνικὴ δουλειά, τοὺς θέλουμε γιὰ τὴ ζωὴ. Εἶναι κρῖμα νέοι μελετηροὶ κα' ἐξυπνοὶ, πού μποροῦν νὰ χρησιμοποιήσουν τρεῖς ξένες γλώσσες — σὰν τὸ σ. — νὰ χάνονται σὲ τέτοιες ἀχαρες, νεκρὲς καὶ ἀχρηστες δουλειές. Ξέρουμε πῶς σ' αὐτὸ δὲ φταῖν τόσο οἱ ἴδιοι — ὅσο ἐκεῖνοι πού μποροῦν νὰ τοὺς ἐπηρεάσουν ἔχοντάς τους χρόνια μαθητές. Ξέρουμε πῶς ἔχουμε ἀκόμα χειρότερα νὰ περιμένουμε ἔτσι πῶς εἶναι σήμερα ἡ νομικὴ σχολή. Μὰ ὅσο περνάει ἀπ' τὸ χέρι μας δὲ θ' ἀφήσουμε νὰ μᾶς περάσει εὐκαιρία χωρὶς νὰ τὸ βροντοφωνήσουμε στὴ σύγχρονῃ φοιτητικῇ νεολαίᾳ: ἀφήστε τοὺς νεκροὺς νὰ θάβουν τοὺς νεκροὺς τους — γυρίστε τὰ μάτια σας στὴ σημερινὴ ζωὴ μὲ τὰ προβλήματά της καὶ ἀφιερῶστε τὴ δύναμή σας ὅλη στὴν πραγματικότητα, στὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον τῆς πατρίδας σας.

A. ΤΡΑΝΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ 'ΕΣΤΙΑΣ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

I. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ—ΣΤΑΔΙΟΥ 44

'Εξεδόθησαν: **ΚΩΝΣΤ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ**

ΕΡΓΑ: ΠΟΙΗΜΑΤΑ—ΠΕΖΑ

ΤΟΜΟΙ ΔΥΟ ΣΕΛ. 468

Περιέχουσι πάντα τὰ ἔργα τοῦ δημοτικωτάτου συγγραφέως ποιήματα καὶ πεζά. Τὰ δημοσιευθέντα παρ' αὐτοῦ εἰς βιβλία, εἰς περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδας καὶ τὰ ἀνευρεθέντα μετὰ θάνατον αὐτοῦ ἀνέκδοτα (τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιευόμενα).

Τιμῶνται διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5

διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν » 6

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΔΥΣΩΔΙΑ. Ὑπάρχει λοιπὸν καὶ «Ἀστυνομία ἠθῶν». Κολοκυθένια ὑπαρξῆ καὶ αὐτῇ, ἀφοῦ τόσο γελοῖα καὶ ἀνήθικα ἴσαμε τώρα μᾶς φανερώθηκε. Ὡστόσο μᾶ καὶ ὑπάρχει μιὰ τέτια ἀστυνομία, ἀπορούμε πῶς δημοσιεύονται στὴν ἐφημερίδα «Ἀστὴρ» τὰ «Ἀπόκρυφα θεατρικά μας παρασκήνια» — δηλ. ἓνα σαχλὸ καὶ κακοηθέστατο δημοσίημα. πού ἄλλο σκοπὸ δὲν ἔχει παρὰ νὰ γαργαλίσει, μὲ ξαδιάντροπες καὶ πορνογραφικὲς περιγραφές, τὸ γούστο τοῦ κοσμάκη καὶ νὰν τοῦ κλέψει τὴς πεντάρες του. Καὶ γιὰ νὰν τὸ πιτύχει αὐτὸ ὁ ἠθικώτατος «Ἀστὴρ» κυλάει στὸ βούρκο πρόσωπα καὶ μουντζουρώνει ὑπόληψες καὶ παρουσιάζει τὴν Ἑλλην. σκηνὴν σὰν ἓνα πορνεῖο ἀπέραντο καὶ ὀρθάνοιχτο στὸ κάθε μάτι.

Ἡ Ἀστυνομία τοῦ κ. Ζυμβρακάκη ἀντὶ νὰ κυνηγάει τὰ ἐρωτικὰ ζευγάρια, πού ἐπιτέλους καὶ ἀφιλιοῦνται στὸ μνημεῖο τοῦ Φιλοπάππου ἢ σὲ κανένα ἀπόμερο κῆπο κανένα δὲ βλάπτουνε, καλὰ θάκανε νὰ πλώσει τὸ χέρι της, ὀπλισμένο πάντα μὲ τοιμπίδα, στὰ τέτια δημοσίεματα, πού ἀληθινὰ προσβάλλουν τὴ δημοσίαν ἠθικὴν καὶ μολύνουν τὸν ἀέρα μὲ τὴ δυσωδία τους.



ΕΚΒΙΑΣΗ. Κι ἀφοῦ ὁ λόγος γιὰ τὸν «Ἀστὴρα» σὰς σερβίρουμε ἀπὸ τὸ φύλλο τῆς περασμένης Τρίτης (σελ. 4, στήλη 6, κάτω κάτω) ἓνα χαρακτηριστικὸ παραγραφάκι πού σὰς δείχνει μὲ ποῖο τρόπο ἐνεργεῖται ἀπὸ μερικὲς ἐφημερίδες τὸ λεγόμενον σαντάζ.

«Μολονότι γνωρίζομεν τὰ ὄνόματα τῶν ἠρώων τοῦ σκανδάλου μὲ τὰς συγκεκριμένας λεπτομερείας αὐτοῦ, ἐν τούτοις διὰ λόγους εὐνοήτους ἀποφεύγομεν νὰ τοὺς ἀναγράψωμεν».

Μὲ ἄλλα λόγια: Κύριοι, ἐλάτε αὔριο πρῶτ' πρῶτ' στὰ γραφεῖα μας νὰ μᾶς σκάσετε μερικὰ ἑκατοστάρικα, γιὰτὶ ἀλλιῶτικα θὰ βρεθοῦμε στὴ δυσάρεστη θέσῃ νὰ δημοσιέψουμε τὰ ὄνόματά σας καὶ τὴς «συγκεκριμένους λεπτομέρειες».

Κι ὅμως ὁ «Ἀστὴρ», σὰν παραστάθηκε ὁ «Ἀρχισυντάχτης» τοῦ Ταγκόπουλου, ρωτοῦσε:

— Ὑπάρχει τέτιο ἀνήθικο δημοσιογραφικὸ γραφεῖο στὴν Ἀθήνα, σὰν αὐτὸ πού παρουσίασε ὁ Ταγκόπουλος στὴ σκηνή;