

θα τον κ. Τρανό γιατί έπαίνεσε μία φυλλάδα του έργατη Παλιούρα.

Έπειτα πώς από τώρα προφητεύει ο γκρεμιστής του Παλαμά; πώς μετά 50 χρόνια θα γεννηθῇ ο άρειμάνιος κατακρίτης του έργου του ποιητή μας; ενώ μπορεί να συμβῇ ελωςδιόλου το ένάντιο, δηλαδή μπορεί να γεννηθῇ μετά 50 χρόνια κανένας θερμός εξυμνητής του Παλαμά, που θα κυλίση στη λάσπη τῆς κριτικῆς του κ. Χατζόπουλου μαζί με το γράμμα του Γιαννιού. *Αν ο κ. Παλαμάς ξακουθήσεται τὴν ἀρθογραφία του στο «Νουμά», πράμα που το παρακαλούμε, μπορεί ναυτοχτηνῇ μονάχα στη συνείδηση του φίλου σοσιαλιστή, όχι όμως και στη συνείδηση όλων τῶν δημοτικιστάδων, που ἂν όχι ὅλοι, μὰ οἱ περισσότεροι τότε λατρεύουν.

*Έργα σὰν τὸ «Δωδεκάλογον», σὰν τῆς «Άλυσίδες» καί σὰν τοὺς «Ίαμβους», δὲ σκοτώνονται καὶ δὲ γκρεμίζονται με δύο λόγια ἢ μ' ἓνα γράμμα γραμμένο με κάποια εξαψη, ἀγαπητὲ συνιδεάτη!

Πόλη

ΝΙΚΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Ἡ συνέχεια τῆς κριτικῆς μελέτης τοῦ Κωστή Παλαμά καὶ τοῦ «Δαχτυλιδιοῦ τῆς μάνας» τοῦ Καμπύση μείνανε γιὰ τῆλο φύλλο, πού θὰ ῥεῖ ὕστερ' ἀπὸ δεκαπέντε μέρες.

Κάποιος πού ὑπογράφεται **Έργατης** μάς ἔστειλε ἓνα ἄρθρο γιὰ τὸ «Κυριακὸ σχολεῖο» τοῦ Ἑργατικοῦ Κέντρου. Πῆγε, λέει, στίς ἐξετάσεις του καὶ πείστηκε πὼς ὁ τίτλος πού τοῦ ταίριαζε εἶναι «Ἑργατικὸ σχολεῖο τῆς ρεκλάμας». Στίς ἐξετάσεις του ἔμεινε δὲν πῆγαμε, γιατί δὲ μάς καλέσανε, ἂν καὶ πολλές φορές μάς ζητήθηκε νὰν τὸ ρεκλαμαρῶμε. Μιὰ λοιπόν καὶ δὲν πῆγαμε, δὲν μπορούμε νὰ ξέρουμε ἂν εἶναι σωστὰ ὅσα μάς γράφει ὁ ἀγνωστὸς ἀνταποκριτὴς μας καὶ γι' αὐτὸ δὲν τὰ τυπώνουμε.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ 'ΕΣΤΙΑΣ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ι. Α. ΚΟΛΛΑΡΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ 44

Έξεδόθησαν : ΚΩΝΣΤ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

ΕΡΓΑ: ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΠΕΖΑ

ΤΟΜΟΙ ΔΥΟ ΣΕΛ. 468

Περιέχουσι πάντα τὰ έργα τοῦ δημοτικωτάτου συγγραφέως ποιήματα καὶ πεζά. Τὰ δημοσιευθέντα παρ' αὐτοῦ εἰς βιβλία, εἰς περιοδικὰ καὶ ἐφημερίδας καὶ τὰ ἀνευρεθέντα μετὰ θάνατον αὐτοῦ ἀνέκδοτα (τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιευόμενα).

Τιμῶνται διὰ τὸ Ἑσωτερικὸν Δρ. 5

» διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν » 6

Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΧΤΗΣ

Πρωτοπαίχτηκε τὴν Τετράδη βράδι στὸ θέατρο Μαρίας Κοτοπούλη (πρ. Νέα Σκηνή) με ἐπιτυχία μεγάλη ἡ τρίπραχτη σκηνικὴ σάτυρα τοῦ κ. Ταγκοπούλου «Ὁ Ἀρχισυντάχτης». Ἀνάλυση τοῦ έργου θὰ μᾶς δώσει στὸ ἄλλο φύλλο «Ὁ κριτικὸς τοῦ Νουμά». Τοῦτο μόνο σημειώνουμε δὴ, πὼς τὸ ἔργο πέτυχε, ἀφοῦ ἀρχινήσανε νὰν τὸ βρίζουνε με λύσσα οἱ ἐφημερίδες. Δηλ. ἐγινε καίνο πού ζητοῦσε ὁ συγγραφέας· νὰν τοὺς τσοῦξει τόσο τοὺς δημοσιογράφους καὶ νὰ κερδίσει ἔτσι τῆς βρισιῆς τους, τὸ μόνο τιμητικὸ στεφάνι γιὰ κάθε συγγραφέα πού σέβεται τὸν ἑαυτό του καὶ τὴν τέχνη του.

ΣΤΟΥ "ΝΟΥΜΑ,,

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πωλιούνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ

ἔξὸν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα με ἄλλες τιμές

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — «Ἀγκάθια καὶ Τριβόλοι» (δηγήματα). — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «Ὁ Μὲγ' Ἀλέξαντρος». — ΒΑΡΛΕΝΤΗ, «Δόξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Ἀάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου. (μετάφρ.). — «Τίμωνας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50). — «Ὁ Προσκυνητής». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — «Γιὰ τὴν Πατρίδα» — Ἡ καρδιά τῆς Βασιλοπούλας» (δρ. 3,50). — «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» (δρ. 3,50). — «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου» (τόμοι 2, δρ. 4,50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ. «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονιῶ». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Ἡσιώτικα Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικά τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακούνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (δρ. 1). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» (δρ. 2). — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΔΕΚΟΠΟΥΛΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΔΕΞ. ΜΑΡΠΟΥΤΖΟΓΛΟΥ «De Profundis» τοῦ O. Wilde (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ «Δηγ. τοῦ Δελινοῦ» (δρ. 2). — «Οἱ νεκροὶ τῆς ζωῆς» (δρ. 2). — «Στὸ Ἀλμπουρο» (δρ. 2). — ΑΔΕΞ. ΠΑΛΛΗ, «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας» (Β' ἐκδοσις). — ΑΔΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρόπινος Μηχανισμός». — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιά καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΔΕΡΗ, «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλῆ (μετάφρ.). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου : Περὶ Παίδων Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπουκία». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανὸ καὶ Πεθαμμένο», — «Ὁ Ἀσώτος», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΠΗΤΑ «Ἀπὸ τοὺς Θρύλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδοσις) καὶ Β' ἐκδοσις, τόμοι 2 (δρ. 5). — Ζ. ΦΥΤΙΑΝ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄρμος». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ. «Τὸ Γλωσσικὸ Πήτημα». — «Στὴ Φοιτητικὴ Συντροφιά» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΥ, «Μελάχρα».

Γιὰ τὸ ἔξωτερικό, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἔξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτον πού δὲν ὑπάρχει κανένα του ἀντίτυπο) πωλιούνται ρω 10,50 ὁ ἓνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ. χρ. 12,50 γιὰ τὸ ἔξωτερι-