

τόν πετάξουνε, τί θά μπορέσει νά κάμει καί πῶς θά χρησιμοποιήσῃ τόσα φῶτα καί τέτλιο διαμαντένιο χαρακτήρα;

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Ἀρκετές κυρίες καί κύριοι πού ἀγαποῦνε τή δημοτική γλώσσα συναχτήκανε τήν Τετράδη τάπομεσήμερο στή γραφεῖα τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου γιά νά καλωσορίσουν τήν κ. Π. Σ. Δέλτα καί τόν κυριό της, πού περνώντας ἀπό τήν Ἀθήνα θελήσανε νά γνωρίσουν ἀπό κοντά μερικούς δικούς μας. Ὁ ἱδρυτής καί ταμίας τοῦ Ὁμίλου κ. Δ. Π. Πετροκόκκινος σύστανε τοὺς καλεσμένους στήν κυρία καί στόν κύριον Δέλτα καί ἡ μιᾶμιση περίπου ὄρα πού περάσαμε μαζί τους καί μαζί μέ τήν ἄλλη, τήν τόσο διαλεχτή συντροφιά, θά μᾶς μείνει ἀξέχαστη.

— Τό ὄρατο μας εἶχε προκηρύξει πέτσι διαγωνισμό γιά τραγουδάκια πού νά μπορούνε νάν τά τραγουδοῦν παιδιά, φοιτητές καί στρατιῶτες. Στό διαγωνισμό αὐτόνε εἶχανε σταλθεῖ πᾶνον ἀπό ἕκαστό τραγούδι καί βραβευτήκανε δεκατρία. Δέκα τραγούδια τοῦ Μανόλη Καλομοίρη καί τρία τοῦ μουσικοῦ Χωραζᾶ.

— Τά περισσότερα ἀπό τά βραβευμένα αὐτά τραγουδάκια ἔχουνε συνθεθεῖ πᾶνον σέ στίχους τοῦ Πολέμη. Κρίμα πού οἱ συνθέτες μας δέ χρησιμοποιήσανε καί τό δοξασμένο Δόγη τῶν «Καιρῶν». Ἐχει καί λόγον του, ὅπως καί ὁ Πολέμη, στίχους καταλληλίστους γιά μουσική.

— Ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τῆς φάρσας τοῦ Ξενοπούλου «Πολυγαμία», εἶναι πού ἀνάγκασε τόν «κ. Ὑποβολέα» τῶν «Ἀθῆναι» νά πάρει τό πράμα στά σοβαρά καί νά τήν κρίνει σέ τρεῖς ἀλλάκαιρες πυπνοστυπωμένες στήλες τοῦ φύλλου τῆς Τετράδης.

— Ἡ «Πολυγαμία» εἶναι, λέει, μιᾶ χοντροκαμωμένη φάρσα πού γεννάει τά εύκολα γέλια. Πολυκαλά. Γιά ὅποιον ἄλλονε συγγραφέα, θάτανε συχωρεμένη αὐτή ἡ γυδαία ἐκμετάλλεψη τοῦ γέλιου. Μά γιά τόν κ. Ξενοπούλου ἀλλάζει τό πράμα. Ὁ συγγραφέας τῆς «Πολυγαμίας» κρίνει τόσο αὐστηρά τά πρωτότυπα ἔργα καί ἀπαιτεῖ τόσα ἀπό τοὺς Ἑλληνας θεατρικογράφους, ὥστε δέν μπορεῖ νάν τοῦ συχωρεθεῖ μιᾶ τέτλια κερδοσκοπική ἐπιχείρησι.

— Στό βαρβαροπάζαρο Χατζηδάκη (κοίταξε «Χατζηδακισμοῦ ἔλεγχος» Νουμάς σελ. 292) μπήκε καταλάθος «Ποῖός τις ἐκάτερος» ἀντὶ «Ὑπερείδους» πού βρίσκεται στο «Ποῖός τις ἐκάτερος».

— Ἀπό τίς ἐφημερίδες τῆς Πέμπτης μάθαμε ἐπιτέλους πῶς «Ἡ ἀναστυλωθεῖσα ἐν Ἄνδρῳ προτομή τοῦ Καίρη ἐπετράπη ὑπό τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν νά μείνῃ ἐφ' ὅσον ἐστήθη αὐτή». Ὁ ἐστὶ Ρωμαῖκά, ὁ κ. Ρέπουλης ἀποφάσισε νὰ φέσει στημένη τήν προτομή καί ἔτσι νά γλυτώσει τό ρεζύλιμα τοῦ Ὑπουργεῖο.

— Τήν Κερικὴ τὸ βράδι στίς 7 στο ὄρατο Λόττνερ ἡ χαριτωμένη κόρη Ἀλίκη Παπαχρήστου, πού ἀπαγγέλλει τόσο δμορφα κ' αἰσταντικά, θάπαγγεῖλει μερικά ποιήματα κ' ἕναν κωμικὸ μονόλογο. Στήν καλλιτεχνική αὐτὴ ἐσπερίδα θά λάβει μέρος καί ἡ κ. Τασία Λυμπεροπούλου καθὼς καί οἱ κύριοι, Τίμ. Ξανθόπουλος, Σπ. Βανθῶρος, Ἄλεξ. Ἀντωνόπουλος καί Σ. Χειλιαδάκης. Καί τό εἰσιτήριο φτηνό, δυὸ δραχμὲς μοναχά.

Διακήρυξις δημοπρασίας διὰ τὴν μονοετὴ ἐργολαβίαν τῆς καθαριότητος τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

τῇ 20 Μαΐου ἑ. ἑ. ἡμέραν Κυριακὴν καί ὥραν 11 π. μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ μειοδοτικὴ δημοπρασία ἐπὶ ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ τὴν μονοετὴ ἐργολαβίαν τῆς καθαριότητος τῆς πόλεως Ἀθηνῶν συμφώνως πρὸς τὸν παρὰ τῆς τεχνικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου συνταχθέντα προϋπολογισμόν, καί τὴν συγγραφήν ὑποχρεώσεων ὧν οἱ βουλόμενοι δύνανται νά λάβωσι γινῶσιν προσερχόμενοι εἰς τὸ ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ τμήμα τῆς ἐδοποιείας.

Ἡ ἔλλη ἐργασία προϋπελογίσθη εἰς δραχ. 193,200 ἡ δὲ μειοδοσία γενήσεται εἰς ἀκεραίας μονάδας ἐπὶ τοῖς ἑκατόν. Ἡ ἐγγυοδοσία δὲ ὠρίσθη εἰς δρ. 10,000.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 11 Μαΐου 1912.

Ὁ Δήμαρχος
Σ. ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ

Σ' ὅσους φίλους μᾶς γράφουνε νάν τοὺς στέλνουμε τὸ «Νουμά», ἀναγκαζόμεναστε νά παρατηρήσουμε πῶς μᾶς εἶναι ἀδύνατο νάν τονέ στέλνουμε χωρὶς προπληρωμὴ. Ὡς πρὸς αὐτὸ ἡ ἀπόφασή μας εἶναι τελιωτική.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ι. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ—ΣΤΑΔΙΟΥ 44

Ἐξεδόθησαν : ΚΩΝΣΤ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

ΕΡΓΑ: ΠΟΙΗΜΑΤΑ—ΠΕΖΑ

ΤΟΜΟΙ ΔΥΟ ΣΕΛ. 468

Περιέχουσι πάντα τὰ ἔργα τοῦ δημοτικωτάτου συγγραφέως ποιήματα καί πεζά. Τὰ δημοσιευθέντα παρ' αὐτοῦ εἰς βιβλία, εἰς περιοδικὰ καί ἐφημερίδας καί τὰ ἀνευρεθέντα μετὰ θάνατον αὐτοῦ ἀνέκδοτα (τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιευόμενα).

Τιμῶνται διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5

» διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν » 6