

μ' αυτό το σκοπό έ κ. Υπουργός. Μά έμεις τὸ ἀποτέλεσμα βλέπουμε. Καί τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι πὼς αὐτὰ τὰ μέτρα, καθὼς γράφουν οἱ φημερίδες, ἀπογοήτεψαν πολλοὺς γονεῖς καί τοὺς ἀναγκάσανε νὰ ποσύρουν τὰ κορίτσια τῆς ἀπὸ τὸ Ἀρσάκειο.

Καί νά, πὼς ἔτσι λιγοστεύουν οἱ διπλωματοῦχες ἄεργες τοῦ αὔριο καί πληθαίνουν ἴσως οἱ ἐργάτισες κ' οἱ νοικοκυράδες.



ΑΜΥΝΑ. Μία ἐφημερίδα πὼς βγαίνει στήν Ἀθήνα ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους «ξενοδοχείων, ἐστιατορίων, καφενείων, οἰκιῶν κτλ.». Γράφεται ἀπὸ τοὺς ἐργάτες αὐτοὺς, κι ἔχι ἀπὸ λεγιώτατους, διαφεντεύει τὰ συμφέροντά τους, κι ἔχι τὰ σιφέρντα νανενὸ ἐκμεταλλευτὴ τους, καί μᾶς κάνει τὴν παρηγορητικὴ ἐντύπωση πὼς εἶναι ἔργανο ἀθρώπων πὼς ξέρουν τί εἶναι, τί ζητάνε καί μὲ ποιὸ τρόπο πρέπει νὰν τὸ ζητήσουνε. Φαίνεται πὼς κείνος πὼς τοὺς ὀργάνωσε τοὺς ἐργάτες αὐτοὺς δὲν εἶχε σφέρο νὰν τοὺς ἀφίσει στὸ σκοτάδι γιὰ νὰν τοὺς ξεμεταλλεύεται χυδαῖα, μᾶς τοὺς μὀρφωσε γιὰ νὰ νιώσουν τὴ θέση τους καί τὴ μεγάλη ἀποστολὴ τους.

Ἔχουμε μπροστά μας τὸν 7 ἀριθμὸ τῆς «Ἀμυνας» καί βλέπουμε στίς τέσσερις σελίδες τῆς νὰ περνάει κινηματογραφικὰ ἔλος ἓ τιτάνιος ἀγώνας τοῦ συνδικάτου πὼς τιτλοφερίεται κι αὐτὸ «Ἀμυνα». Ὅχι κούφια λόγια, μᾶς πράματα χεροπιαστὰ ἀπὸ τὴν τυραννικὴ ζωὴ τῶ δυστυχισμένων αὐτῶν ἀθρώπων βγαλμένα, ἔχι συζήτησες ἄγονες, μᾶς μπαλαδιές γερές κατὰ τῆς ἀδικίας τοῦ κάθε προϊστάμενου.

Ἡ «Ἀμυνα» γράφεται σὲ γλώσσα ἀπλή, πὼς κοντοζυγώνει στὴ δημοτικὴ. Ἴσως γι' αὐτὸ οἱ συντάχτες τῆς κατηγορηθήκανε κι ἀπὸ τὸν κ. ΝΣ. τοῦ ΕΚΑ. (ποῦναι καί μέλος τοῦ δημοτικιστοῦ κέντρου «Ἐκπαιδ. Ὀμιλος») γιὰ «μασσῶνοι, μαλλιανοὶ καί ἄθεοι» (κοίταξε «Ἀμυνα», ἀριθ. 7, σελ. 1, στήλ. 3).



ΟΙ ΧΩΡΙΚΟΙ ΡΗΤΟΡΕΣ. Κείνοι πὼς κάμανε τὴ βαθύτερη ἐντύπωση στὸ Γεωργικὸ Συνέδριο τοῦ Βόλου εἶναι οἱ δυὸ χωρικοὶ Θεσσαλοὶ Ρουμελιώτης κι Ἀραμπατζῆς πὼς ἀνεθῆκανε, μᾶς βεβαιώνει ἡ «Ἐστία» τῆς Τρίτης, πάνου στὸ βῆμα χωριάτικα ντυμένοι καί μὲ ἀπλή καί ζωντανὴ γλώσσα «ἔξετραγώδησαν τὰ δεινὰ τοῦ χωριοῦ καί τὴν οἰκτρὰν κατάστασιν τοῦ παρία αὐτοῦ τῆς Θεσσαλικῆς γῆς».

Τὸ ἀκροατήριον τοὺς καταχεροκρότησε ὅσο δὲ χεροκρότησε μερικὸς δικὸς μας μέσα στὸ Συνέδριο πὼς τὰ εἶπαν «περὶ διὰ γραμμάτων», ἴσως γιὰ νὰ μὴ φανοῦνε στὸν κόσμον...ἀγράμματοι.

Ἡ ΚΟΙΝῆ ΓΝΩΜῆ

ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Φίλε Νουμά,

Τὴν Κεριακὴ βράδι, 9 τοῦ Σεπτέβρη, στίς 7 1)2, ἤρθανε στὴ φτωχούλα σάλα τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου οἱ φίλοι κοινωνιολόγοι Παπαναστασίου, Κουτούπης καί Βαμβέτσος. Εἶπαν πολλὰ ἔμορφα πράματα στοὺς ἐργάτες· χτυπήσανε κάθε κοινωνικὴ φάτρυα καί σαπίλα καί κάθε Θεωροπολισμὸ καί στὸ τέλος καταλήξανε συσταίνοντας στοὺς ἐργάτες νὰ συσσωματισθοῦν καί νὰ κατορθώσουν κι αὐτοὶ νὰ στείλουνε στὴ Βουλὴ τὸν ἀντιπρόσωπό τους. Μετὰ ἓ λεβέντης ὁ Κόσσης ἀπάγγειλε τὴν «Ὀρμή» τοῦ Bergey, τὴ Λαοφωνία τοῦ Πασαγιάνη καί τὸν Παγκόσμιο Σοσιαλιστικὸ ὕμνον τοῦ Possier τὸν ἔμορφα μεταφρασμένο ἀπὸ τὸ συνεργάτη μας Ρήγα Γκόλφη, καί ἡ γιορτὴ ἔκλεισε μὲ τραγούδια σοσιαλιστικὰ πὼς τὰ τραγουδήσανε οἱ λεβεντόκαρδοι τοῦ Κέντρου.

Βόλος, 9 τοῦ Σεπτέβρη.

ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΥΟ ΓΛΩΣΣΕΣ

Κύριε Νουμά,

Ἐπίτρεψον ἡμῖν νὰμφιβάλλωμεν διὰ τὸ ἀκριβὲς τῶν γραφομένων σου δι: ὁ ἡμέτερος κ. Γρ. Ξενόπουλος ἔγινε δικὸς σας, καταδικὸς σας. Ἄν ἀνεγνώρισε τὴν Παρσκευὴν, 31 Αὐγούστου, δι: «δημοτικισμὸς καί μαλλιρισμὸς ἓνα πράμα εἶναι», αὐτὸ δὲν σημαίνει δι: εἶναι καί ὁ ἴδιος μαλλιαρὸς ἢ δημοτικιστὴς. Τὸ Σάββατον, 1 Σεπτεμβρίου, ἡ «Διάπλασις τῶν Παιδῶν» ἐδημοσίευε τὴν δῆλωσιν δι: τὸ «γράψιμο» τοῦ κ. Φαίδωνος (Γρ. Ξενοπούλου) δὲν ἄλλαξεν, ἀλλὰ διαφέρει τὸ εἶδος. Ἄλλο ἢ «Ἀδελφούλα» καί ἄλλο αἰ «Ἀθηναῖκα: Ἐπιστολαί».

Φαίνεται δι: ἡ «Ἀδελφούλα» ἐδημοσίευσεν, ἐνώ ὡς σοι εἶναι γνωστὸν, ἓ πράγματι **κατάδικος** μας κ. Γρ. Ξενόπουλος γράφει τὰς «Ἀθηναῖκας Ἐπιστολάς», εἰς τὸ γλαφυρὸν ἰδίωμα τῆς παρούσης μας.

Σῶς ἀσπιζόμεθα

ΠΑΛΑΙΟΙ ΤΙΝΕΣ ΚΑΘΑΡΕΥΟΓΕΙΣΤΑΙ
ΚΑΙ ΝΥΝ ΤΗΣ ΜΙΣΟΓΕΝΟΥΣ ΕΤΑΙΡΟΙ