

έγιναν λοιπόν τόσα παιδιά και γιατί δεν εξακολούθησαν τὸ σχολεῖο; Εἶναι τόσο ἀναγκαῖο λοιπόν τὸ νὰ γίνει ἐπὶ τέλους ἀρχὴ γιὰ χτίσιμο σχολειῶν (ἔφησε δὲ τὰ χάγια τῶν σχολειῶν μας σχετικὰ μὲ τὰ θρανία καὶ τὰ διδαχτικὰ ὄργανα!), ποῦ ἂν βρισκονται καὶ στὸν τόπο μας κανένας ποῦ νὰ σκέφτεται σοβαρὰ κι ἔχει ἐπιπόλαια καὶ τοῦ περνᾷ, αὐτὸ τὸ μεγάλο ἔργο — μαζὺ ἄλλως τε μὲ τὴν ἐσωτερικὴν ἐκπαιδευτικὴν μεταρρύθμιση — θὰ βάλει μπροστά. Πιστεύουμε πῶς μπορούμε γιὰ κάμποσα χρόνια νὰ στερηθοῦμε τὰ δικαστικὰ μέγαρα — μὰ ποτὲς τὰ διδαχτικὰ. Κι ἂν ἐπὶ τέλους ὁ Ἄθως δὲν μπορεῖ ν' ἀναλάβει τὴν πρωτοβουλία — δὲν εἶναι δύσκολο τουλάχιστο νὰ δώσει τὴν ὑποστήριξή του στὴν ἰδιωτικὴ Ἑταιρεία ποῦ θὰ μπορούσε νὰ τὸ κάμει. Ἄν, ὅπως τὸ εὐχόμεστε, ἕνα τέτοιο πραχτικὸ ἀποτέλεσμα ἔχει ἡ διάλεξη — τότε βέβαια θὰ ξεχωρίζει ἀπ' τὴν συνειθισμένην ρωμαϊκὴν διαλέξει τῆς πρόσκαιρης ἀπόλαυσης.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ. Ὅσα γράφουμε παραπάνου γιὰ τὸ πασάλειμά μας τοῦ πολιτισμοῦ, ταιριάζουν καὶ γιὰ τὴ διεθνή σύμβαση ποῦ ἐτοιμάζεται στὸ Ὑπουργεῖο τῶν Ἐξωτερικῶν σχετικὰ μὲ τὴν προστασία τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας. Πῶς γιὰ προστασία τῆς ἐγχώριας πνευματικῆς παραγωγῆς δὲν πρόκειται (δυστυχῶς ἀκόμα δὲ φτάσαμε ὡς αὐτοῦ) — εἶναι περιττὸ νὰ τὸ τονίσουμε. Μὰ γιατί νὰ προστατεύσουμε τὴν ξένη; γιὰ νὰ φαινόμεστε πολιτισμένοι (ἔφησε ποῦ εἶναι ζήτημα, ἂν εἰδικῶς γιὰ τὰ φιλολογικὰ ἔργα θὰ εἶτανε σωστὸ κι αὐτό); Μὰ πιστεύω πῶς θὰ εἴμαστε πρότυπο Κράτους ποῦ ἀπὸ τέτοιες σκέψεις κάνει τίς συμβάσεις του. Οἱ διεθνεῖς συμβάσεις προστατεύουνε συμφέροντα κ' ἐμεῖς ἔχουμε συμφέρο νὰ μὴν προστατεύσουμε τὴν ξένη πνευματικὴ παραγωγή, ὅσο ἀκόμα ἡ ἐγχώρια δὲν μπορεῖ νὰ μᾶς ἰκανοποιήσει, ὅσο ἔχουμε τὴν ἀνάγκη τῆς κι ὅσο δὲν μπορούμε νὰ πετύχουμε ἀνάλογο ἀντάλλαγμα. Πιστεύουμε λοιπὸν πῶς ἡ φρόνηση γλήγορα θὰ δείξει στὴν Κυβέρνηση πῶς δὲν ταιριάζει νὰ κλεῖ συμβάσεις ἀπὸ «φιλότιμο» — μόνο γιὰ τὸ ἀληθινὸ συμφέρο τοῦ Κράτους. Ἄν γι' αὐτὸ μᾶς περάσουνε μερικοὶ καὶ γιὰ ἀπολίτιστους δὲν πιστεύω νὰ πάθουμε καὶ τίποτα, ὅσο μάλιστα δείχνουμε πῶς ὄντας ἀπολίτιστοι (ὅπως ἄλλως τε καὶ εἴμαστε) ἔχουμε τουλάχιστο τὴν ὀρεξὴ καὶ τὴ θέληση νὰ πολιτισθοῦμε.

Εἶχανε στοιχειοθετηθεῖ τὰ παραπάνου ὅσα διαβάσαμε τὸ κείμενο τῆς ἑλληνογαλλικῆς σύμβασης. Σὺν αὐτῇ μιλάει μόνο γιὰ τὴν παράσταση γαλλι-

κῶν ἔργων σὲ γλώσσα ἄλλη, ἐξὸν τὴν Ἑλληνική, δὲν ἐνδιαφέρει οὔτε τίς λαϊκὲς τάξεις — οὔτε κ' ἐμᾶς. Ὡς τόσο τὰ παραπάνου ἄς μένουν γιὰ τὸ μέλλον.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Ἄλ. Παν. Παρίσι. Λάβαμε τὴ συντροπή κ' εὐχαριστοῦμε. — κ. Α. Π. Λιφία. Τὸ ποίημα θὰ δημοσιευτεῖ. Γιατί δὲ θυμᾶσαι νὰ μᾶς στείλεις καὶ τὴ συντροπή; — κ. Κ. Βαγν. Μέγαρα. Λάβαμε τὴ συντροπή κ' εὐχαριστοῦμε.

ΣΤΟΙ "ΝΟΥΜΑ" ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πουλιοῦνται τὰκόλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴ τὸ ἕνα, ἐξὸν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα μὲ ἄλλες τιμὲς

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — «Ἀγκάθια καὶ Τριβόλοι» (θηγήματα). — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «Ὁ «Μέγ' Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΑΕΝΤΗ, «Ἀδέξα καὶ Ζωή». — ΗΛΙΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΑΔΗ, «Ἀδάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λούκιου. μετάφρ.). — «Τίμωνας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50). | «Ὁ Πρόσκυνητὴς». — ΡΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγοῦδια τοῦ Ἀπρίλη» (δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — «Γιὰ τὴν Πατρίδα — Ἡ καρδιά τῆς Βασιλοπούλας» (δρ. 3,50). — «Παραμῦθι δίχως ὄνομα» (δρ. 3,50). — «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου» (τόμοι 2, δρ. 4,50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ. «Ἀπὸ τὸν Κόσμο τοῦ Σαλονίου». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ «Φυλλάδες τοῦ Γεροδήμου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Νησιώτικα Τραγοῦδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικὰ τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακούνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (δρ. 1). — ΙΔΑ, «Σαμοθράκη» δρ. 2). — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγοῦδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΛΕΚΟΠΟΥΛΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΛΕΞ. ΜΑΡΠΟΥΤΖΟΓΛΟΥ «De Profundis» τοῦ O. Wilde (δρ. 2). — ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ «Δηγ. τοῦ Δελινοῦ» (δρ. 2). — «Οἱ νεκροὶ τῆς ζωῆς» (δρ. 2). «Στὸ Ἄλμπουρο» (δρ. 2). — ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας» (Β' ἐκδοσις). — ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΚΟΥ, «Ἀθρῶπιος Μηχανισμός». — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιά καὶ τὰ Καινούργια». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΑΕΡΗ, «Ὁ Αἴας» τοῦ Σοφοκλή (μετάφρ.). — ΗΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περὶ Παιδῶν Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπούκια». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμμένοι», — «Ὁ Ἄσωτος», — «Οἱ Ἄλυσίδες» (δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΛΗΝΤΑ «Ἀπὸ τοῦς Θρύλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ρωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδοσις) καὶ Β' ἐκδοσις, τόμοι 2 (δρ. 5). — Ζ. ΦΥΤΙΑΔΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄμμο». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ, «Τὸ Γλωσσικὸ Ζήτημα». — «Στὴ «Φοιτητικὴ Συντροφιά» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ, «Μελάχρα».

Γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ, λ. 25 παραπάνου ὁ κάθε τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἐξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτο τοῦ ποῦ δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπο) πουλιοῦνται πρὸς 10,50 ὁ ἕνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ.χρ. 12,50 γιὰ τὸ ἑξωτερικόν.