

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΙΔΡΥΤΗΣ: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
(1903-1922)

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΔΥΜΟΥ 36 ΑΘΗΝΑ

*Εμβάσματα και ό,τι σχετικό με την ύλη προς τη Διοση του Νούμα, Τα χειρόγραφα δέν έπιστρέφονται

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Για την Ελλάδα Δραχμές 100
Για την Αγγλία)
Αίγυπτο και Κύπρο) Σελλίνια 10
Για την Αμερική Δολάρια 3
Και για τ'άλλα μέρη ανάλογα
(60 φράγκα για τη Γαλλία κ.τ.λ.)

Τό τεύχος για τό έξωτερικό
1 σελλίνι ή 80 σέντες.

*Η συνδρομή, πάντα για ένα
χρόνο, π ρ ο π λ η ρ ό ν ε τ α ι.

ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ο ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τά ελληνικά γράμματα πενθοῦν ἀπό χθές τόν θάνατον ἐνός λογοτέχνου, ὁ ὁποῖος μολονότι δέν εἶχε προφθάσει ἀκόμη νά παρουσιάσῃ τό ἔργον πού θά τόν ἀντιπροσώπευε ἐπαρκῶς, ἔδωσαν ἐντούτοις ἐργασίαν ἀπό πάσης ἀπόψεως ἀξιόλογον. Ὁ Πάνος Ταγκόπουλος, τόν θάνατον τοῦ ὁποῖου θρηνοῦν ἰδίως οἱ νέοι λογοτέχναι, ἦτο ἀπό τούς ὀλίγους δυστυχῶς, νέους ποιητάς μας, οἱ ὁποῖοι αἰσθάνονται τήν ὀμορφιά τῆς φύσεως καί προσπαθοῦν νά τραγουδήσουν μέ στίχους πού εἶνε γεμάτοι ἀπό τήν μεγαλυτέραν καί εὐκρινεστέραν αἰσιοδοξίαν, ἀπό ἓνα ἀσυγκράτητον ἐνθουσιασμόν διὰ τήν ζωήν καί διὰ τήν ἀξίαν τῆς.

Ὁ Πάνος Ταγκόπουλος τραγουδοῦσε σάν ξέγνοιαστο πονεῖ τῆ χαρά, τό γλέντι, τῆ φιλία. Κι' ἔγραψε στίχους πού ἔχουν καταλάβει ἤδη τήν θέσιν των εἰς τήν νεοελληνικήν ποιήσιν. Ἄνηκε στή σειρά τῶν νέων ποιητῶν πού δέν ἐμολύνθησαν ἀπό τό μικρόβιον τῆς μαύρης ἀπαισιοδοξίας, πού ἐκράτησαν τήν ἐργασίαν των μακρῶν ἀπό κάθε ξένην τεχνοτροπίαν καί δέν ἐσυγχώρησαν ποτέ εἰς τούς συναδέλφους των τήν θεληματικήν δυστυχίαν καί τόν ἀνεὐκρινῆ θρήνον.

Ὁ Πάνος Ταγκόπουλος, εἰς τοῦ ἀλημονήτου Δημητρίου Ταγκοπούλου, ἦτο ἐκτός τῶν ἄλλων καί ἕνας ἀπό τούς πλέον σθεναροῦς υπερασπιστάς τῆς δημοτικῆς. Μεγαλομέγας σιό περιβάλλον τοῦ «Νουμά» τοῦ γνωστοῦ λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ πού διεξήγαγε ἐπί ὀλόκληρον εἰκοσαετίαν ἓνα τραχύτατον ἀγῶνα ὑπέρ τῆς λαϊκῆς γλώσσης, ἔγινε ἐνουνείδητος καί πάνοπλος συνεχιστής μιᾶς λογοτεχνικῆς παραδόσεως καί δέν ἔχει νά ἐπιδείξῃ ἀγῶνες μόνον ἀλλά καί τοβαρώτατα λογοτεχνικά ἔργα. Καί τήν παρῆλθον αὐτήν ἐσυνέχισε ἰδίως μέ τήν ἐπανεκδόσιν τοῦ «Νουμά», εἰς τὰς σελίδας τοῦ ὁποῖου συνεκέντρωνε τήν ἐργασίαν ὄλων τῶν ὀρθοδόξων δημοτικιστῶν. Γενικῶς ὁ Πάνος Ταγκόπουλος ἦτο ἀπό τούς καλύτερους καί πρῶτον πάντων νέους λογοτέχνας μας.

Ἐφ. «Ἑλληνική» 28-4-31

ἀξίση τήν ἐργασία του νέος, γιατί ὁ θάνατος ἦρθε τόσο πρόωρα!

Στήν τέχνη τοῦ στίχου ὁ Πάνος Ταγκόπουλος ἔχει χαρίσει τρεῖς ποιητικῆς συλλογές, γεμάτες μέ ὁμοσερῶς στίχους καί στήν πεζογραφία προσέφερε δύο τόμους διηγημάτων γεμάτων ζωῆ καί χαρῆ... Ἄλλά ἡ σκορπισμένη στά περιοδικά ἐργασία του εἶνε πολλή, ποιητική καί ἐνδιαφέρουσα.

Παράλληλα ὅμως, ἐξακολουθώντας τό πρόγραμμα τοῦ ἀλημονήτου πιετρα του, ἀγωνίσθηκε γιά τήν ἐπιβολή καί τήν διάδοσιν τῆς δημοτικῆς στή λογοτεχνία μας καί στή ζωῆ γενικά.

Ἐφ. «Ἐλεύθερος Ἀνθρώπος» Φ. ΓΙΟΦΥΛΛΗΣ

Τά τελευταίως ληφθέντα Ἀθηναϊκά φύλλα ἀναγράφουν τόν θάνατον τοῦ Πάνου Δ. Ταγκοπούλου διευθυντοῦ καί ἐκδότου τοῦ «Νουμά», τοῦ γνωστοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ τῶν Ἀθηνῶν.

Ὁ υἱός Ταγκόπουλος, γεννηθεῖς γύρω ἀπό περιβάλλον καθαρώς ἰδεολογικόν καί φιλολογικόν, ἀπό μικρός εἶδειζε δείγματα τῆς πρῆς τάς γράμματα τάσεως του, τά ὁποῖα ὑπερέτησε μέχρι τῆς τελευταίας στιγμῆς τοῦ βίου του. Τό φιλολογικόν του ἔργον, καιτοῖ ἦτο ἀκόμη νέος, ἐκρήθη ὡς ἀξία λόγου παραγωγή καί ἐξακρατηρίσθη ὡς πλησιάζων πραγματικά τῆς φιλολογίας ἀριστουργήματα.

Ἐνα του, ἡ δύο διηγήματα ἐδημοσιεύθησαν καί εἰς τόν «Ἑλληνικόν Τύπον», καί ἡ ἀνάμνησις τῶν ὁλοίων εἶναι ὅτι διετίοντο ἀπό μίαν ἀνωτέραν περιγραφικήν δύναμιν καί λεπτότητα ἐκφράσεως καί λόγου. Ὁ Πάνος Ταγκόπουλος, πιστός τῶν ἰδεῶν τοῦ πατρός του, εἶχεν ἀπό ἔτος καί πλέον, ἐπαναλάβῃ τήν ἐκδόσιν τοῦ «Νουμά», ὅστις καθημερινῶς κατέκτα ἔδαφος ἐν Ἑλλάδι, ὡς τῶ και' ἔβοχην φιλολογικόν περιοδικόν τῆς Ἑλλάδος. Ὁ «Ἑλληνικός Τύπος», μαζύ μέ τά ελληνικά γράμματα πενθεῖ τόν πρόωρον θάνατον τοῦ Πάνου Ταγκοπούλου, καί στέλλει πρὸς τοῖς οἰκεῖους του παρηγορά λόγια, πού προσερχονται ἀπό ἐκτίμησιν πρὸς τήν μνήμην τοῦ καλοῦ καί ὀφθαίου τῆς τέχνης λάτρη.

«Ἑλληνικός Τύπος» Σικάγου 17-5-31

Μεγάλη λύπη ἐσχόρησε χθές στόν λογοτεχνικό μας κόσμον ἡ εἰδησις ὅτι προχθές τήν νύχτα ἀπεβίωσε στό Μαροῦσι, νεώτατος ἀκόμη, ὁ νέος μας ποιητής καί λογοτέχνης Πάνος Δ. Ταγκόπουλος, γιός τοῦ μακαριτοῦ Δημ. Ταγκοπούλου, τοῦ ἰδρυτοῦ τοῦ «Νουμά».

Ὁ νέος Ταγκόπουλος πού ἐκληρονόμησε τίς λογοτεχνικῆς κλίσεις, μέ καί τήν μαχητικότητα τοῦ πατέρα του, εἶχεν ἐρχασθῆ ἀρκετά γιά τήν λογοτεχνική μας πρόοδο. Καί ὡς συνεχιστής τοῦ περιοδικοῦ «Νουμά» καί ὡς λογοτέχνης παρουσίασε ζωηρή θράση καί οὐσιαστικούς καρπούς. Μά εἶχε τήν ἀτυχία ν'

Χαρακτηριστικά γράψανε, καί ἐ ἐφημερίδες «Ἐλεύθερον Βῆμα» «Ἐστία» «Παρίς» «Βραδυνή» «Πρωτα» «Κήρυξ» γανίων. «Ἐλεύθερα Σκέψις» Πρακλείου, «Ἑλληνικός Τύπος Σικάγου» κ. ἄ. πού τίς εὐχαριστοῦμε ὀλόθερμα, καθὼς καί τά περιοδικά «Λόγος» «Νέα Ἐστία», «Ἰόνιος Ἀνθολογία» «Ἐπαρχία» «Σοσιαλιστική Ζωή» κ. ἄ