

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΙΔΡΥΤΗΣ: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
(1903-1922)

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΔΥΜΟΥ 36 ΑΘΗΝΑ

Εμβλήματα και ό,τι σχετικό με την όλη προς τη Δοση του Νομά.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Για την Ελλάδα Δραχμές 100
Για την Αγγλία Σελλίνα 10
Αίγυπτο και Κύπρος
Για την Αμερική Δολάρια 3
Και για τ' άλλα μέρη ανάλογα
(80 φράγκα για τη Γαλλία κ.τ.λ.)
Το τεύχος για το εξωτερικό
1 σελλίνα ή 30 σέντζ.
Η συνδρομή πάντα για ένα
χρόνο, προκαταβολώνεται.

Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται.

ΤΗ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Ο ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ

ΣΤΟΝ ΙΔΡΥΤΗ ΜΑΣ ΦΥΛΛΟ

Αντίστοιχον της ιστορικῆς του γένους ἐνωκλοφύρου το τεύχος Μαρτίου τοῦ Νομά, ἀφιερωμένον κατὰ τὸ πλείστον εἰς τὴν μνήμην τοῦ ἱδρυτοῦ τοῦ Δημ. Ταγκοπούλου. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκλεκτῶν περιεχομένων του, διακρίνομεν ἄρθρα τῶν κ. κ. Κωστή Παλαμά, Κ. Κυριαίου, Ρήγα Γκόλη, Μ. Φιλήντα, Κ. Παρορίτη, Μ. Πετρίδη, ποιήματα Σωτήρη Σκίτη, Θρ. Σταύρου, Ν. Παπᾶ, Λιλῆς Τακωβίδη, γνῶμας διὰ τὸν Ταγκόπουλον καὶ τὸν «Νομά» τῶν κ. κ. Ἀλεξ. Πάλλη, Π. Βλαστοῦ, Α. Καρ. ποιητοῦ, Α. Χόρβαθ, Ἀλεξ. Στάινμετς κ. ἄ. τοῖς μᾶς παρουσιάζουν ἀνυψώσαντες καὶ πληθεύοντες τὸ φιλολογικὸν ποιεῖμα τοῦ ἀειμνήστου Ταγκοπούλου.

Ἐγ. ημ. «Ἐθνος», 2.3.30

Συνεχὸν, ἐπιβλητικόν, μὲ ἀκρίβειαν ἐνδιαφερόμεσαν φιλολογικὴν ὕλην, ἐξεδόθη καὶ ἐνωκλοφύρου το τεύχος Μαρτίου τοῦ «Νομά», ἀφιερωμένον κατὰ τὸ πλείστον εἰς τὴν μνήμην τοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ γλωσσικοῦ ἀγώνος καὶ ἱδρυτοῦ τοῦ Δημ. Ταγκοπούλου. Περιέχει ἄρθρα τῶν κ. κ. Κωστή Παλαμά, Ρήγα Γκόλη, Κ. Κυριαίου, Κ. Παρορίτη, Μ. Φιλήντα, Μιχ. Πετρίδη, ποιήματα Σωτήρη Σκίτη, Θρ. Σταύρου, Λιλῆς Τακωβίδη, γνῶμας διὰ τὸν Ταγκόπουλον καὶ τὸν «Νομά» τῶν κ. κ. Ἀλεξ. Πάλλη, Π. Βλαστοῦ, Α. Καρ. ποιητοῦ, Α. Χόρβαθ κ.τ.λ., εἰκόνας του, στίχου του, αὐτογράφοι του, συνέχειαν τῆς μελέτης περὶ Ἑρταλιώτη κ.τ.λ. Τὸ τεύχος αὐτὸ τοῦ «Νομά» εἶναι ἀπὸ τὰ ζωντανότερα, τὰ χαρακτηριστικώτερα τῆς νέας περιόδου, σωστῶς καλλεστῆς τῆς ὅλης δημοτικιστικῆς γενήσεως ἀπὸ τοῦ 1903 καὶ ἐντεθεν.

Ἐγ. ημ. «Ἡμερήσιος Τύπος», 8.3.30

Ἐκδόθη καὶ ἐνωκλοφύρου τοῦ νέου μηνιαίου τοῦ καλλίστου λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ «Νομά», ποῦται ἀφιερωμένο ὅλως ἐπὶ τὴν μνήμην τοῦ ἱδρυτοῦ του, τοῦ ἀεχέστατου πρωτοπόρου τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας καὶ τῆς γλωσσικῆς ἐπανάστασεως. Τάξι Ταγκοπούλου. Εἶναι ἓνα σεμνὸν μνημόσυνο τοῦ τοῦ ζωστήσε ὁ σιμπαθῆς λογοτέχνης καὶ διὰδοχός του, ὁ γιὸς τοῦ Πάνου Ταγκοπούλου. Στὸ μηνιαῖο δημοσιεύεται καὶ συνέχεια τοῦ ὁμοίου βιογραφικοῦ σημειώματος γιὰ τὸν Ἑρταλιώτη, γραμμένον ἀπ' τὸ συνειρητικὸν καὶ κ. Κ. Μιχαηλίδη.

«Ταχυδρόμος» Μυτιλήνης, 8.3.30

Τις μέρες αὐτὲς ἐνωκλοφύρου τὸ 6ο τεύχος (Μαρτίου) τοῦ λογοτεχνικοῦ περιοδικοῦ «Νομά». Τὸ τεύχος εἶναι ἀφιερωμένο ἀποκλειστικὰ εἰς τὴν μνήμην τοῦ γενναίου ἀγωνιστῆ τῆς ἰδέας τοῦ Δημοτικισμοῦ,

τοῦ μακαρίτη Δημήτρου Ταγκοπούλου. Γράφουν πολλοὶ συνειρητικὲς τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ περιοδικοῦ, ὅλοι ἐξαρτώντας τὴν πολυτίμη καὶ ἀποτελεσματικὴ συμβολὴν τοῦ Ταγκοπούλου εἰς τὴν δημοτικιστικὴν ἰδέαν. Ἀνάμεσα εἰς τὰ περιεχόμενα ἐξελίσσονται τὰ ἄρθρα τοῦ κ. Ρήγα Γκόλη καὶ Κωστή Παρορίτη. Ὅσοι καὶ ἂν διακρίνομεν φανεροὺς ἐπιφλοῦς, ὡς πρὸς τὸ ἐνδιαφερόμενον ἀπὸ τὸν Παρορίτη, σχετικὰ μὲ τὴν ἀξίαν τοῦ θεατρικοῦ ἔργου τοῦ Ξενοπούλου, πολλὰ ταῦτα δὲ μποροῦμε νὰ μὴν ἀναγνωρίσουμε πὺξ καὶ τὰ διὰ αὐτὰ ἄρθρα εἶναι μὲ πνεύμα φρενὸν γραμμένα καὶ παρουσιάζουν τὸν Ταγκόπουλον εἰς τὴν πραγματικὴν τὴν ἐποχήν. Ἐπίσης καὶ τὰ ἄρθρα τῶν ἄλλων συνειρητικῶν, ἂν καὶ συντομώτερα, δὲν ἴσχυον εἰς τὴν ὁρμὴν διαγραφῆς τῆς δράσεως τοῦ Ταγκοπούλου.

Ὁ «Νομά» ἀξίζει τὴν ἐπιστηρικὴν καὶ διανοητικὴν ἀντιμετώπιση, καὶ ἀντιμετωπίζεται τὸ πνευματικὸν ἐκτελέσθαι τοῦ Ρομποῦ. Στὴν νέαν τὴν περίοδον τὸ περιοδικὸν δημοσίευσε διαλεχτὴν λογοτεχνικὴν καὶ ἄλλην ὕλην. Ἀπ' αὐτὴ ἀναφέρονται ποιήματα τοῦ Παλαμά, Μαλακίση, μελέτες τῶν Παλαμά, Λορεντζάτου, Παρορίτη, διηγήματα τῶν Παρορίτη, Πάνου Ταγκοπούλου κ.τ.λ.

Ἐνα σημεῖον, εἰς ὅτι οὗτο μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς πὺξ ἀπὸς ὅσοι τὸ περιοδικὸν εἶναι ἡ κατὰ τὴν παλαιολογικὴν τῆς σύγχρονης λογοτεχνικῆς παραγωγῆς. Ἐλάχιστες στήλεις ἀφιερώνονται εἰς συντομώτατα σημειώματα γιὰ μερικά βιβλία. Μοῦ φαίνεται ὅτι ἡ ἔλλειψις αὐτῆς μὲ λίαν καλὴν θέλησιν δὲν μποροῦσε νὰ διορθωθῇ.

Ἐνα ὅμως ἀπὸ τὰ σοβαρώτερα πλεονεκτήματα τοῦ περιοδικοῦ εἶναι τὸ ἀκολουθεῖν ὡρισμένην καὶ σταθερὰ κατεύθυνσιν. Τὴ διαφυλάττει ὑποστήριξις, ὅχι μὲ θεωρίαν μονάχα, τῆς δημοτικῆς μας γλώσσας.

MAN. ΚΡ. «Ἡχὸς Κρήτης» Χανιά, 6.3.30

Χαρακτηριστικὰ «ἀγνόητα» γράφειν ὁ εἰς τὴν περὶ τῆς «Ἐλευθερον Βῆμα». Πατρις: «Ἑλληνική», τὸ «Φῶς» τοῦ Ἀργινοῦ κ. ἄ., τοῦ τῆς εὐχαριστοῦμαι ὅλες ὁδοί. καὶ τὸν Ἑλληνικὸν Τύπον τῆς Ἀμερικῆς (Ἀτλαντὶς, Ἐθνικὸς Κήρυξ Νέας, Ὑόρκης, Ἑλλήν. Τύπος Σικάγου, Μέντωρ Κλήβελανδ) τοῦ παρακολουθεῖ μὲ ἀγάπην τοῦ ἀγώνος μας.

“Ο ΒΙΟΣ ΜΙΑΣ ΨΥΧΗΣ,”

—Εἶναι τὸ νέο ποιητικὸν βιβλίον τοῦ Γεράσιμου Σπαταλά.

—Τὸ συνταίνουμε στοὺς ἀναγνώστες μας.

—Τὸ προμηθεύουμε ὅ, ὅποιον μᾶς στέλλει δραχμὲς 20.