

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΗΜ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΥΠΩΜΕΝΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

(ΚΑΤΑ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ)

ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΙΧΟΙ	1890	ΑΝΩ ΣΧΩΜΕΝ ΤΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ, Δράμα	1918
ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΡΑΜΠΑΓΑ	1898	ΜΥΡΙΕΛΛΑ, Δράμα	1919
ΝΕΑ ΛΑΓΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ	1899	ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ	1919
ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ	1901	ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ, Μυθιστόρημα	1920
ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ ΠΕΘΑΜΕΝΟΙ, Δράμα	1905	ΔΡΑΜΑΤΑ, Α'. τόμος	1920
Ο ΑΣΩΤΟΣ, Δράμα	1906	Ο ΛΥΤΡΩΜΟΣ, Δραματικός Έπιλογος	1921
ΟΙ ΑΛΥΣΙΑΕΣ, Δράμα	1908	Η ΜΗΤΕΡΑ, Δράμα	1922
ΣΤΗΝ ΟΞΕΠΟΡΤΑ, Δραματική σκηνή	1909	ΑΙΤΙΩΝΤΑΣ κι άλλα διηγήματα	1922
Ο ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΧΤΗΣ, Σκηνοζήτηση	1912	ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ	1922
ΤΡΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΧΤΑ	1913	ΘΕΜΗΣ ΒΡΑΝΑΣ, Μυθιστόρημα	1923
ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ, Μυθιστόρημα	1914	ΔΥΟ ΑΓΑΠΕΣ, Μυθιστόρημα	1924
ΣΚΟΡΙΠΕΣ ΜΟΛΥΒΙΕΣ	1915	Ο ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΣ, Κριτική ανάλυση	1929

ΓΙΑ ΝΑ ΤΥΠΩΘΟΥΝΕ

ΠΡΩΤΑ Η ΖΩΗ, Μυθιστόρημα	(Στά χέρια του εκδότη Γ. Βασιλείου)
ΑΥΑΙΑ ΑΙΘΟΣ κι άλλα διηγήματα	(" " " " Χ. Γανιάρη)
ΔΡΑΜΑΤΑ, Β'. τόμος	(" " " " Μιχ. Ζηράκη)

ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ ΤΟΥ

ΓΙΟΥΛΙΑ, Μυθιστόρημα
ΓΙΑΤΡΟΣ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ κι άλλα διηγήματα.
ΠΕΡΕΜΙΑΔΕΣ, ξεδιαλεγμένες από το "Έθνος", δύο τόμοι.
ΣΚΟΡΙΠΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ("Άρθρα, μελέτες κ.τ.λ. από τις Έφημερίδες και το Νουμά.)

Μερικά από τα παραπάνω βιβλία, καθώς και τα Εικοσάχρονα του Νουμά (1923), υπάρχουν και προμηθεύονται από το 'Αθηναϊκό Βιβλιοπωλείο Χ. Γανιάρη, οδός Σοφοκλέους 3, στην 'Αθήνα.

Στις 24 του Φλεβάρη, όταν πιά εΐτανε τυπωμένες οι μέσα σελίδες του «Νουμά» και δέν έμενε νά τυπωθεί παρά τουτο τὸ ἐξώφυλλο, λάβαμε ἀπὸ τὸ Λίβερπουλ ἓνα ἀρθράκι τοῦ σεβαστοῦ μας κ. Πάλλη: Ἡ δημοτικὴ ὡς ἐκφραστικὸ ὄργανο καὶ τὴ γνώμη τοῦ Ποιητῆ "Ερμονα-Βλαστοῦ γιὰ τὸ μακαρίτη Ταγκόπουλο, πού θὰ δημοσιευτοῦνε καὶ τὰ δυὸ στὸ ἐρχόμενο φύλλο.

Οἱ νέοι τῆς «Πνοῆς» χολωθήκανε γιὰτὶ τοὺς ἀποκαλήψαμε πὸς τὸ ποίημα τοῦ Ἑφταλιώτη, τὸ δημοσιευμένο στὸ 13 φύλλο τους, δέν εἶναι ἀνέκδοτο καὶ βγίγανεν νά μᾶς τὰ ψάλλουνε ἓνα χεράκι λέγοντας πὸς κ' ἡμεῖς δημοσιέψαμε πράγματα τυπωμένα. Σύμφωνοι! μὰ ἡ διαφορὰ μᾶς εἶναι στὸ ζήτημα πὸς αὐτὰ ἡμεῖς δέν τὰ παρουσιάσαμε ὡς ἀνέκδοτα, οὔτε τὴν ὥσπασαμε φεῖγ βολάν νά τὰ ρεκλαμάρουμε ὡς τέτοια στοὺς δρόμους, οὔτε—διάβολε!—ἀπαγορεύσαμε σὲ κανένα τὴν ὀλικὴ ἢ μερικὴ ἀνατύπωσή τους. Copyright by Noumas!! Ἐνα διήγημα τοῦ Δ. Ταγκόπουλου, ἄγνωστο καὶ θαμμένο στίς σελίδες περιοδικοῦ τῆς Ἀμερικῆς, ἔχει καὶ παραέχει τὴ θέσιν του στὸ Νουμά, ὅπως ἔχουν θέσιν—ζ' εἶναι τιμὴ μᾶς—τὸ ἐπίγραμμα μὲ τ' ἀθάνατα λόγια τοῦ Πάλλη γιὰ τὸν Ψυζάρη, φωτογραφημένα σ' ἐμᾶς. Ἡ διαφορὰ κ' ἐδῶ εἶναι πὸς ἡμεῖς δέν ἀπαγορεύουμε σὲ κανένα τὴ μερικὴ ἢ ὀλικὴ ἀνατύπωση καὶ

γι' αὐτὸ κάθε μᾶς ἀράδα τυπώνεται καὶ ξανατυπώνεται τιμητικὰ ἀπὸ δικὰ μᾶς καὶ ξένα φύλλα. Ἐνα παραγραφάκι μᾶς, προχτές, σχολιάστηκε μὲ πρωτοσέλιδο κύριο ἄρθρο καὶ τίτλο «Τὶ γράφει ὁ Νουμάς» ἀπὸ τὸ «Δημοκράτη» τῆς Μυτιλήνης (18.2.30) καὶ τὸ διήγημα τοῦ Παρορίτη «Ἐνα σακκούλι μὲ κόκκαλα» τέσσερις δίστιλες σελίδες, παρακαλοῦμε! — ξανατυπώθηκε ἀπὸ τὸ 4 τεῦχος τοῦ «Νουμά» φαρδύ—πλατὺ—γιὰ νά μὴν ἀναφέρουμε τὰ σκαρμένα σ' ἐβδομαδιαία περιοδικὰ διηγήματα τοῦ Πάνου Ταγκόπουλου, πού ἀφοῦ ἔχουνε ἄλλοι τὸ... δικαίωμα νά τὰ ξανατυπώνουνε (Ὁ Ἑλλ. τύπος τῆς Ἀμερικῆς τῶχει πάρει δὰ μονοπώλιο!) θαρροῦμε πὸς τόχοιμε κ' ἡμεῖς νά τὰ γνωρίσουμε, ὅσα θέλουμε, στοὺς ἀναγνώστες μᾶς. Μ' αὐτὰ οὔτε τὰ ξαίρουνε, οὔτε καὶ τὰ παρακολουθοῦνε οἱ φίλοι μᾶς τῆς «Πνοῆς», λόγω τῆς νεαρᾶς τῶν ἡλικίας, ὅπως λένε.

ΜΕΓΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΥΪΝΟΥ

“ΤΣΕΡΓΑ ΠΑΛΛΑΣ”

ΕΝ ΑΜΑΡΟΥΣΙΩ ΚΟΡΑΗ 46
ΚΑΝΣΙΟΝ ΤΟΥ ΣΙΑΝΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Δωμάτια εὐάερα, ὑγιεινά, ἐφάμιλλα τῶν ἐν Εὐρώπῃ. ΛΟΥΤΡΑ—θερμὰ καὶ ψυχρὰ
Κεντρικὴ ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ. Διοχέτευσις ὕδατος ἐντὸς τῶν δωματίων (Eau Courante)
Ἰδιαίτερα διαμερίσματα δι' οἰκογενεῖας πλήρη μετὰ λουτρῶν κλπ.
Ἰδιαίτερα λουτρά δι' ἰδιώτας λειτουργοῦντα καθημερινῶς

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ—ΜΠΑΡ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ 1ης ΤΑΞΕΩΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

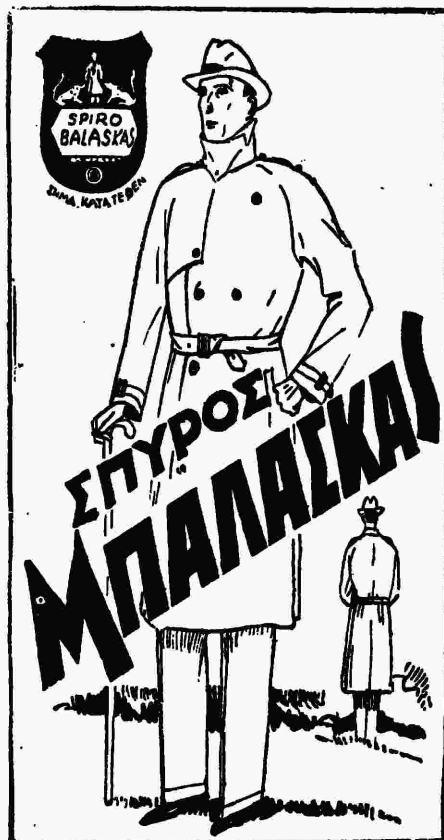
Κεφάλαια Μετοχικά και 'Αποθεματικά Δρ. 1.205.000.000.—

Καταθέσεις (τῇ 30ῇ 'Ιουνίου 1929) » 6.250.000.000.—

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 51 MAIDEN LANE
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας
εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικὸν ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντας ὁρους.

Δέχεται καταθέσεις (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ ταμιευτηρίου) εἰς
δραχμὰς καὶ ξένα νομίσματα μὲ λίαν εὐνοϊκὰ ἐπιτόκια.



ΟΛΑ ΠΑΜΦΘΗΝΑ
ΑΓΓΛΙΚΑ

ΠΑΛΤΑ, ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ
ΚΑΜΠΑΡΤΙΝΕΣ
ΚΑΙ ΕΝΔΥΜΑΤΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 52
(ΚΑΤΩΘΙ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ)