

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Β. Ίωαν. Βαθύ. Σάμου. Στείλε κι άλλα, αν υπάρχει σειρά, να διαλέξουμε, μα κράτησε αντίγραφο για να μη μας βάζεις σε έξοδα επιστροφής, αν τυχόν και δεν εγκριθούν. Από τα τρία σουέττα που έστειλες, μάς άρεσαν τα «Λουλούδια» που σε δείχνουνε καλό ποιητή, λυτρωμένον από γλωσσικούς βαρβαρισμούς και στιχογυϊκές ατέλειες. Περιμένουμε. **Κ. Θ. Φλώρινα.** Σελίδα «Πρωτοπορείας» δεν υπάρχει στο «Νουμά». Η καλάφι των άρχιστων αν δεν αξίζει, τι στέλνεται, ή μαζί με τους άλλους συνεργάτες μας, αν είναι καλό. Δημοκρατία δεν έχουμε; **Αμαρ.** Μαρούσι. Είμαστε σχεδόν συντοπίτες, δεν το ξαίρεις; Ρώτησε στο κίοςκι Κάζαγλη, που μένουμε, κ' έλα κανένα δειλινό να τα πούμε από κοντά. Σ' ευχαριστούμε για τα ευγενικά σου τα λόγια. **Θ. Στ.** Πειραιά. Έξοχο. Θα δημοσιευτεί στο έρχόμενο. Η δ)ση του Γ. Κ. είναι: «Οθωνος 4, στην Αθήνα. **Χάρη Θεοχ.** Μεσολόγγι. Θα προσπαθήσουμε να τους δούμε και θα σου γράψουμε σχετικά. Μείνε ήσυχος. **Κ. Χειμ.** Αθήνα. Διορθώσαμε τη Δ)ση. Πέρασε κανένα άπομεσήμερο 2-4, Διδύμου 36, να σε γνωρίσουμε και προσωπικά. Τα τραγούδια σου δεν είναι άσχημα. Ταλέντο υπάρχει. **Γ. Δημ.** Αθήνα. ΑποΝτροπισιασμός τι θα πει; Μήπως **άποτροπισιασμός**! Και τ' άλλο «μια άνοιξις ασύγκριτη μεγάλη»—καθαρεύουσα για να μη γίνει χασμωδία—δεν δείχνουνε άκομη τεχνικές αδυναμίες κι ατέλειες που θέλουνε προσοχή, μελέτη, δούλεμα, ύπομονή; Μή βιάζεσαι λοιπόν. Να μας στείλεις και να μας ξαναστείλεις, όσο να βρούμε κάτι που να τρώγεται. **Δ. Θυμ.** Αμαλιάδα. Άγουρα, πολύ άγουρα και τα δικά σου. Άστα να γίνουμε. **Γιάννη Περγ.** Σπέτσες. Δημοσιεύονται. Περιμένουμε και τ' άλλα. **Φ. Αλεξ.** Θεσσαλονίκη. Αναγγέλουμε την έκδοση του βιβλίου. Μα τότε βγήκε; Ο «Νουμάς» κρίνει τα βιβλία της τρεχούμενης να πούμε χρήσης. Όχι τα καλύτερα, του καιρού που δεν έβγαίνε. Δε θάβρισκε έτσι λογαριασμό. **Θάνο Μ. Σουλτ.** Αθήνα. Πασίγνωστα. Έχουνε μεταφραστεί και ξαναμεταφραστεί πεζοτάγουντα του Μπωντελαίρ. Στείλε μας τίποτ' άλλο. **Π. Φε.** Κέρκυρα. Άπειρες ευχαριστίες για την υποστήριξη στο «Νουμά». Φρόντισε μαζί με τον κ. Ζερ. για τη διάδοσή του στην Κέρκυρα, που μένει πίσω από άλλα μικρότερα διανοητικά κέντρα. Κι γράψε μας, τι θέλεις, Λεύτερα σάν παλιός φίλος και ομοιδεάτης. **Μαρ. Κοτζ.** Σάνθη. Στείλαμε «Προφητικό». Για τ' άλλο δεν έχουμε ειδηση. Πότε έφυγε από την Σάνθη; **Π. Γ. Κόντ.** Πρώτη Σεργών. Ο Νουμάς, το ξαίρεις, δεν κολακεύει κανένα, δεν κάνει πολιτική, δεν ξενοπουλίζει. Αν αξίζει το βιβλίο, όπως το πιστεύουμε αν κρίνουμε από το σεμνό γράμμα που μάς έστειλες—θα γράψουμε μερικά λόγια, αλιώτικα... «κρίνουμε, βλέπεις τα βιβλία που στέλνονται σε δυο αντίτυπα, μα που και αξίζουμε τον κόπο να κριθούν». **Δ. Άγρ.** Αθήνα. Η μετάφραση θα δημοσιευτεί στο έρχόμενο. Τ' άλλο, όχι. Στείλε, αν έχεις σειρά, να διαλέξουμε. **Π.** Αθήνα. Η Δ)ση του κ. Β. είναι: Falwood park—Liverpool. **Νίκο Παπαδ.** Αθήνα. Μας συγκίνησε το γράμμα σου. Πιστεύουμε στα νιάτα, που αυτά θα φέρουνε το καινούργιο αίμα, τις καινούργιες ιδέες, το ριζωμα του Δημοτικισμού. Μπράβο, που δείχνεσαι όπαδός του Ψυχάρη. **Θυμ.**

Πειραιά. Το δεύτερο καλό και το κρατάμε. Στο πρώτο δε μάς άρεσουνε το «λαχτίζει», άετιο βλέμμα, κ. τ. λ.» Ξαναδούλεμέ το. **Γ. Αποστολ.** Νησί. Προπαγάντιζε την ιδέα. Κάτι καλό θα βγει. **Γ. Ζωγρ.** Θεσσαλονίκη. Ευχαριστούμε για τις ενέργειες. Βιβλία λάβαμε. Τ' αναγγέλνουμε. Γράψε μας Λεύτερα, όπως σε φίλο. **Χ. Μπιστ.** Άλαγονία—Καλαμών. Στείλε κανένα άλλο. Σ' αυτό φαίνεται καθαρά ή **θέση**, το κήρυγμα. Και ή **Τέχνη**, το ξαίρεις, δεν είναι μπροσούρα. **Κ. Σωγγρ.** Αθήνα. Δε φταίει καθόλου ή Δημοτική άμα δε γράφεται κανονικά κι όταν δεν υπάρχει γλωσσικό αίστημα και γούστο. Να γράφεις λ. χ. ότι, «ό Γήλιος έβγαλε την κορφή κοράτζα με το μαυτό το μενεξέλι κι ό γύπνος έφυγε από τα σγουρά ματοσίνουρα του Κόκλωπα, θεριό π' άνεσημηλιώθη», αυτό δε λέγεται ούτε Ποίηση, ούτε Δημοτική μα είναι πρωτόγονη κι άκαλλέργητη γλώσσα ή σωστότερα Ποίηση και γλώσσα μαζί—άρλουμπολογία. Είναι ή μόνη εξήγηση. **Κ. Θ.** Γράψαμε στον άνατοκρητή μας και περιμένουμε άπάντηση. Έτσι, άνεσβύσε, που θέλεις να ξαίρουμε—αν οι γαλιάντρες καναρινοφέρουνε στη Βέρροια» κι αν γίνονται εκεί πέρα όλα τα περιέργα που πληροφορήθηκες σε ποίημα πρωτοποριακό. Ίσως ν' άστειυεται κι ό φίλος Γιούφύλλης που τα βάζει.....

[Στά γράμματα που ήρθανε μετά τις 20 του Δ)βρη, στο έρχόμενο].

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- ΓΕΩΡ. Φ. ΒΟΥΤΙΑΝ:** «Η Ζωή στο χωριό μου» Ποιήματα Αθήνα 1929.
Φ. ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ: Γιατί σκότωσε, Μυθιστόρημα—έκδοση Γανιάρη Αθήνα.
ΜΙΧ. Γ. ΠΕΤΡΙΑΝ: «Οι τάσεις της μεταπολεμικής Λογοτεχνίας». Μελέτη τεχνοκριτική Πειραιώς 1929.
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ: «Ημερολόγιον της Μεγάλης Ελλάδος του 1930». Έκδότης Ι. Σιδέρης.
ΑΡΗ ΣΑΤΖΙΑΚΗ: Κοντυλιές. Ποιήματα Ηράκλειο 1929.
Ι. Ε. ΜΟΣΧΟΝΑ: «Ο χορός των Μουσών» Ποιήματα, Αθήνα 1929.
ΚΩΣΤΑ ΦΡΑΓΚΙΣΚΑΤΟΥ: «Συόρπιες» Ποιήματα 1929.
ΓΕΡ. Δ. ΚΑΣΟΔΑ: «Για την Ειρήνη». Τραγούδια της άγάπης. Μεσολόγγι.
ΠΑΛΗ Γ. ΚΟΝΤΑ: Τα «Βουνήσια». Ποιήματα. Σέρρες 1929.
ΜΑΝ. ΒΑΛΛΗ: «Κουβέντες». Μυτιλήνη 1929.
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΖΟΥΡΑΡΗ: «Ψυχοανάλυσις και Ψυχοβιολογία». Θεσσαλονίκη 1929.
ΕΜΜ. ΚΑΝΤΙΟΥ: «Περί παιδαγωγικής» Μετ. Ίω. Οικονομίδη. Αθήνα 1929.
Μ. ΒΑΛΣΑ: «Η άγωνία» Σκηνηκή δράση. Αθήνα 1929.
Γ. ΖΩΓΡΑΦΑΚΗ: «Παλμοί». Ποιήματα. Θεσσαλονίκη 1929.
SOPHIE ANTONIADIS: «Impromptu du grec moderne» Leyden 1929.
 ('Απ' αυτά θα κριθούνε μερικά στο έρχόμενο).

ΜΕΓΑ
ΕΝ ΑΜΑΡΟΥΣΙΩ ΚΟΡΑΗ 46

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΥΠΝΟΥ
Πλησίον του σιδηροδρομικού σταθμού

“ ΤΣΕΡΓΑ ΠΑΛΑΣ, ,

Δωματία εύερα, ύγιεινά, εφάμιλλα των έν Εύρώπη. ΛΟΥΤΡΑ—θερμά και ψυχρά
 Κεντρική ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ Διοχέτευσις ύδατος έντός των δωματίων (Eau Courante)
 Ίδιαιτερα διαμερίσματα δι' οικογενείας πλήρη μετά λουτρών κλπ.
 Ίδιαιτερα λουτρά δι' ιδιώτας λειτουργούντα καθημερινώς

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ-ΜΠΑΡ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ 1ης ΤΑΞΕΩΣ