

ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΣΤΑ 1903

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ - ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Μ. ΜΑΛΛΚΑΣΗΣ : Σονέττο.
Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ : Πατέρας.
ΜΙΧ. ΤΟΜΠΡΟΣ : Παρακμή.
Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ : Φιλολογικά Γράμματα.
ΑΘ. Γ. ΚΥΡΙΑΖΗΣ : Καταβολή.
ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ : Είτανε ξανθό...
ΠΒΟΣ ΔΕΛΦΟΣ : Κοστής Παλιού.
ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ : Όνειρομένος Ύμνος.
ΜΙΧ. ΡΟΛΑΣ : Αματωλιά.
Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ : Ένα αίμα.
ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ : Φθινόπωρο.
Κ. ΦΛΑΪΣΛΕΝ : Σε μιὰ νέα κόρη.
Θ. ΣΤΟΡΜ : Όταν έγιναν τὰ μήλα.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Φαινόμενα και Πράγματα. — Έπιγράμματα. — Ό
Νουμάς για τόν Ψυχάρη. — Τὰ νέα βιβλία. — Ότι θέ
λετε.

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Γ' ΧΡΟΝΟΣ ΚΒ'.

ΤΕΥΧΟΣ 1 (786)

8)ΒΡΗΣ 1929

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΔΡΧ. 5.—

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΙΔΡΥΤΗΣ: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

(1903 - 1922)

ΕΚΔΟΤΗΣ & ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΔΥΜΟΥ 36, ΑΘΗΝΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ } ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Έκαστο Δραχμές
 } ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Μισή Λίρα

Το τεύχος για το Έξωτερικό 1 σελλίני ή 30 σέντες

Η συνδρομή προπληρώνεται

Επιβάσματα και ό,τι σχετικό με την Ύλη προς τη Δ/ση του Νομα

Τα Χειρόγραφα δέν επιστρέφονται.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΙΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

“Η ΖΩΗ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ”

(Ιστορίες του Πολέμου και της Παλιᾶς Ἀθήνας)

πρόκειται διαθέσιμο από ταχυδρομικά τέλη σε όποιον μᾶς ἐμβάσει: **δρχ. είκοσιπέντε**

Ἡ ἐφημ. Ἔθνος ἔγραψε σὲ παραγραφῆς τῆς α' σελίδας τὰ ἑξῆς, ὅταν ἐκυκλοφόρησε τὸ βιβλίον :

«Εἶνε ἀσυνήθως νὰ γ' ἠλοιοποίηση κανεὶς τὸ ἐκδοθὲν κατ' αὐτὸς βιβλιαράκι τοῦ κ. Πάνου Ταγκοπούλου «Ἡ Ζωὴ πὺν πέρασε» καὶ νὰ μὴ παρασυρθῆ νὰ τὸ διαβάσῃ ὀλόκληρον. Πραγματικῶς μὲ τὸ βιβλίον αὐτοῦ κ. Πάνου Ταγκοπούλου, ὁ ὁποῖος βέβαια δὲν εἶνε πρωτότης εἰς τὴν λογοτεχνίαν, ἀποκαλύπτει διηρηματογράφως μὲ βετακὴν ἀξίαν. Εἶνε «ἱστορίες τοῦ Πολέμου καὶ τῆς Παλιᾶς Ἀθήνας». Σκίτου κλίμακα πρὸς εἰς ἑλεντὰ στρατὴν δημοτικὴν, ὅπως τὴν ἐχειρίζετο ὁ πατέρας του, ὁ ἀλησμόνητος Τάκης, ἀποστολὴν ἀλλοδαπῶν, ἀστασιαστῶν, μὲ αἰσθημα ἀληθινὸν καὶ μὲ παρατηρητικότητα ἀξιοσημείωτον. Δὲ πρόκειται καθόλου περὶ ὑπερβολῆς. Ὁ νέος αὐτὸς ξέρει νὰ βλέπῃ, νὰ ἐκφράζεται, νὰ ζωγραφίσῃ, νὰ σκεπτῆ. Οἱ λαοὶ ἴδιος τύποι τῆς ἀθηναϊκῆς συνοικίας προβάλλουν ἀνάγλυφοι σὰ νὰ κἀθηνται καὶ νὰ κομμετίζων ἐπὶ διαλανὸν τραπέζι. Ἀποτελοῦν πινακοθήκην ἀρκετὰ πλήρη ἐνὸς κόσμου καὶ μίᾳ ἐποχῆς, τοῦ ἀνίκουν σχεδὸν εἰς τὸ παρελθόν».

ΜΕΓΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΥΪΝΟΥ

“ΤΣΕΡΓΑ ΠΑΛΑΣ”

ΕΝ ΑΜΑΡΟΥΣΙΩ ΚΟΡΑΗ 46
Πλησίον τοῦ Σιδηροδρομικοῦ Σταθμοῦ

Δωμάτια κλάσης, ὑγιεινὰ, ἐπιμελῆ ἐὼν ἐν Ἐυρώπῃ ΔΟΥΤΡΑ-θερμὰ καὶ ψυχρά.-Κεντρικὴ ΘΕΡΜΑΝΣΙΣ
Λειτουργίαι ὕδατος ἐντὸς τῶν Δωματίων (Eau Courante)
Ἰδιαιτέρως διαμερίσματα δι' οἰκογενεῖας πλήρη μετὰ λουτρῶν κλπ.
Ἰδιαιτέρως λουτρά δι' ἰδιώτας λειτουργοῦντα καθημερινῶς

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ - ΜΠΑΡ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΗΪΚΗ 1ης ΠΛΕΡΩΣ

ΣΩΦΕΡ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΕΛΥΘΗ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Γιὰ νὰ ἔχετε πάντοτε καθαρὰ τὰ χέρια σας μεταχειρισθῆτε τὴν παγκόσμιον πιάστα MIC ἢ ὅποια τὰ καθαρίζει ἀπὸ κάθε μουντζούρα γράσου, σκουρῆς, λαδομπογιᾶς, μελάνης καὶ ἐν γένει κάθε λιπαρῆς οὐσίας μὲ ἐλάχιστον ἔξοδον, ἐνῶ συγχρόνως τὰ μαλακώνει, τὰ ἀρωματίζει καὶ τὰ ἀπολυμαίνει.

Γενικὴ παρακαταθήκη ΓΚΑΡΑΖ **ΓΚΑΡΟΣ**

Ὁδὸς Σολωμοῦ 27