

ΤΕΥΧΗ 5-6 (784-5) Σ/ΒΡΙΟΣ-Δ/ΒΡΙΟΣ 1924

ΧΡΟΝΙΑ ΚΑ΄.

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ

(Ίδρύθηκε στα 1903)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΕΥΧΟΣ 5 - Σ/ΒΡΙΟΣ-Β/ΒΡΙΟΣ 1924

Π. Α. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: Τραγουδι στον ίδιο ρυθμό.
ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ: Καλοσύνη δός μου.
ΑΕΑΝΔΡΟΣ ΠΑΛΑΜΑΣ: Τραγουδάει.
ΑΝΤΩΝΗΣ ΓΙΑΛΟΥΡΗΣ: Έχτροί.
ΦΡ. ΠΕΤΡΑΡΚΑ: Στην Κυρία Λάουρα (Μετ. Γερ. Σπαταλζ).
ΠΟΛ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ: Στέλιος Χαλεπάς (Συνέχεια και τέλος).
ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ: Από τους αδειούχους και σκληρούς στίχους.
ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗΣ: Ντόμινα ή Μοιρολογίστρα.
ΜΙΧ. ΡΟΔΑΣ: 'Από τ' 'Αρσενάλε.
ΑΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ: 'Αποχωρισμός.
ΥΥΧΑΡΗΣ: Για τον κ. Μ. Τριανταφυλλίδη και τη φιλικιά του τη Μιχτή.
Ρ. ΤΑΓΟΡΕ: 'Από τον «Κηπουρό» (Μετ. Κ. Καρθαίου).
ΓΑΛΥΚΟΣ ΑΛΙΘΕΡΣΗΣ: «Κρινάκια του Γιαλού».

Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝΗΣ: Ντέτλεφ Φόν Λίλιενκρον.
Μ. ΦΙΛΗΝΤΑΣ: Γένους άλλαγή.

ΤΕΥΧΟΣ 6 - Δ/ΒΡΙΟΣ-Α/ΒΡΙΟΣ 1924

ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ: 'Ο μεγάλος Ίσκιος.
Γ. ΑΘΑΝΑΣ: Φροσούλα.
ΜΙΧ. ΠΕΤΡΙΔΗΣ: 'Εξίστιχα.
ΒΕΑ. ΦΕΡΗΣ: Φθινοπωρινές αγάπες.
ΥΥΧΑΡΗΣ: Για τον κ. Μ. Τριανταφυλλίδη και τη φιλικιά του τη Μιχτή (Συνέχεια και τέλος).
ΑΝΑΤΟΛ ΦΡΑΝΣ: Ασημονημένες σελίδες.
COMPTÉ PRIMOLI: Ένα ανέκδοτο του Α. Φράνς.
ΝΙΚΟΣ ΠΑΛΛΗΣ: Συντρίμμα — Δός μου το χέρι.
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ: Κριτικά σημειώματα.
Α. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ: Το βιβλίο του Φ. Πολίτη.
ΦΩΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ: «Καρασπάζης ο Μέγας».
ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ: «Στο Γύρισμα της Ρίμας».

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

Φαινόμενα και Πράγματα. — Γερμανική λογοτεχνία. — Γλωσσολογικά. — Κριτικά Σημειώματα.
Διαγωνισμός για μολιστόρημα. — Τι γράφουν οι άλλοι. — Νέα βιβλία. — Οι νέοι λογογράφοι μας. — Περιεχόμενα του 1924.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Α. Π. Ταγκόπουλος: (Προτομή Β. Φαληρέα).

Άλ. Ν. Μαγγανέρης: (Σκίτσο Margareta Egerström).

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΠΑΝΟΣ Α. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ — ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΒΔΟΜΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΓΕΩΡΓ. Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

(42 ΣΤΑΔΙΟΥ 42)

ΑΘΗΝΑ

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΔΡΧ. 15

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΤΕΥΧΟΣ 5 (784) ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ — ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1924



Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Προτομή του νέου καλλιτέχνη Βασίλη Φαληρέα. 'Ο κ. Φαληρέας είναι σπουδαστής της γλυπτικής στη Σχολή των Κλών Τεχνών και με βεβαιότητα μπορεί κανείς, από την Ισαμπε τώρα εργασία του, να προφητέψει γι' αυτόν μια θέση πολύ καλή στην εξέλιξη της νεοελληνικής Τέχνης.