

# Ο ΝΟΥΜΑΣ

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΣΤΗ 1903

ΒΓΑΙΝΕΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ

διοικήτης, εκδότης και Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ταχυκοι συντάκτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ,  
Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ,  
ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Α. ΣΤΕΪΝΜΕΤΖ

Ἐπιστολές, ἐπιταγές κ.λ. παρακαλοῦμε νὰ δι-  
ευθύνονται: Δημ. Π. Ταγκόπουλο Poste Re-  
stante Ἐξωτερικοῦ, Ἀθήνα.

### ΣΥΝΤΡΟΜΕΣ:

Γιὰ τὴν Ἑλλάδα	{	δρ.	30	τὸ χρόνο.
		»	15	τὸ ἕξμηνο.
		»	8	τὸ τρίμηνο.
Γιὰ τὴν Ἀγγλία & Ἀίγυπτο	{	£	1	τὸ χρόνο
		£	0,10	τὸ ἕξμηνο
Γιὰ τὴν Ἀμερικὴ	{	\$	5	τὸ χρόνο
		\$	3	τὸ ἕξμηνο

καὶ γιὰ τὰ ἄλλα μέρη 40 φρ. τὴ χρονιά.

## ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΚΕΙΝΟ πού πρότεινε στὸ περασμένο φίλο ὁ κ. Κότσικας νὰ γίει ἐδῶ γιὰ τὸ Δοστογιέφσκη, ἔγινε καὶ γίνεται στὸ Βόλο. Καθὼς μᾶς γράφουνε, στὸ Βόλο διοργανώθηκε μιὰ σειρά διαλέξεις πάνω στὴ ζωὴ καὶ στὸ ἔργο τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέα ἀπὸ τὸ γνωστὸ δημοσιογράφο καὶ παλιὸ συνεργάτη τοῦ «Νουμά» Τάκη Οἰκονομάκη στὸ ἐκεῖ «Λύκειο τῶν Ἑλληνίδων». Ἡ πρώτη διάλεξη ἔγινε στὶς 30 τοῦ Γενάρη καὶ θέμα εἶχε τὸ πρῶτο μέρος τῆς ζωῆς τοῦ Δοστογιέφσκη καὶ τὴν καταδίκη του. Ἐγινε ἀνάλυση τοῦ ἔργου του «Φτωχόκασμος» καὶ διαβάστηκαν κομμάτια ἀπ' αὐτό. Ὁ κ. Οἰκονομάκης, πρὶν μπεῖ στὸ κύριο θέμα, μίλησε γενικὰ γιὰ τὴν ἴσαμε τότε πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τῆς Ρωσσίας καὶ τὴν ἐπίδρασή της στὴ φιλολογία. Ἡ διάλεξη αὐτὴ ξανάγινε τὸ περασμένο Σοβᾶτο. Προχτές, τὴν Κυριακὴ, εἶτανε νὰ γίνη ἡ δευτέρα διάλεξη μὲ θέμα τὴ ζωὴ τοῦ Δοστογιέφσκη στὴ Σιβη-

ρία, τὸ γυρισμὸ του καὶ τὴ δημοσιογραφικὴ καὶ φιλολογικὴ του δράση καθὼς καὶ τὴν ἀναχώρησή του στὰ 1867 γιὰ τὸ ἔξωτερικό. Θά ἀναλυθοῦν τὰ ἔργα του «Ἀθάνατη καρδιά», «Νεκρόσπιτο» καὶ «Νετούσκα». Θὰ γίνη σ' αὐτὴ τὴ διάλεξη λόγος καὶ γιὰ τὴν πάλη πού ἔγινε τότε μὲ τὶς δυὸ φιλολογικὲς σχολές, τοὺς Δυτικοφίλους καὶ τοὺς Σλαυόφίλους, καθὼς καὶ μὲ τὴ μέση σχολὴ τῶν «Ἐδαφιστῶν» ἢ τῶν «Πετροχελιδονιῶν», πού σ' αὐτὴ ἀνήκε καὶ ὁ Δοστογιέφσκη. Ἡ τρίτη διάλεξη θάφιερῶνται στὴν κατοπινὴ του ζωὴ καὶ στὰ ἔργα του «Ἐγκλημα καὶ Τιμωρία», «Ἡλίθιος», «Ἀδερφοὶ Καραμαζώφ» κτλ. Ἐτσι ὁ Βόλος, πνευματικά, τραβάει μπροστά, πολὺ μπροστά, καὶ ἀφίνει τὴν Πρωτεύουσα νὰ κυλιέται στὸν κομματικὸ βούρκο καὶ στὶς ἄλλες πνευματικὲς ἀηδίες της.

ΖΩΗΡΑ, μᾶς γράφει ὁ φίλος, ἐκδηλώθηκε ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κίνηση στὸ Βόλο μὲ τὶς διαλέξεις τοῦ Βώκου καὶ Βεκιαρέλη περὶ Τέχνης, τοῦ Βλάχου περὶ Παπαδιαμάντη, πού θὰν τὶς ἀκολουθήσουν ἄλλες διαλέξεις τοῦ Σαράτση, Δέπου κλπ., καθὼς καὶ μὲ τὴν ἐκθεση ἔργων ζωγραφικῆς ἀπὸ Θεσσαλοὺς καλλιτέχνας καὶ ἄλλους περαστικούς. Στὴ μορφωτικὴ ὁμοῦς ἐπίδραση ποῦχει ὁ Σύλλογος τῶν Ἐρασιτεχνῶν πολλὰ χρωστᾷε ὁ Βόλος.

ΑΠΟ τὴν προχθεσινὴ Κυριακὴ θάρχη-  
σουνε νὰ δημοσιεύονται στὸ «Ἐλεύθερο Βῆμα», σ' ἐπιφυλλίδα, τὰ «Φιλολογικὰ πορτραῖτα» τοῦ Δ. Π. Ταγκόπουλου, πού ἔνα ἀπ' αὐτά, τοῦ «Ἀχιλλέα Παράσχο» δημοσιέψαμε σὲ περασμένο φύλλο τοῦ «Νουμά». Καθὼς ἀναγγέλει τὸ «Ἐλεύθερο Βῆμα», ἀπὸ τὰ «Φιλολογικὰ πορτραῖτα» θὰ περάσει ὀλίγη ἢ νεοελληνικὴ πνευματικὴ ζωὴ τῆς τελευταίας τριακονταετίας (1888—1920) μὲ σκίτσα, μὲ χαρακτηριστικὰ ἀνέκδοτα, μὲ βιογραφικὰ σημειώματα (Ρεμπλαῖς, Γαβριηλίδης, Μητσάκης, Ροῖδης, Θέμος Ἄννινος, Σουρῆς, Παπαδιαμάντης, Κρουστάλλης, Καμπύσης κλπ.)