

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΣΤΗ 1903

ΒΓΑΙΝΕΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ

διοχτήτης, εκδότης και διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ταχτικοί συντάχτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ,
Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ,
ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΣΤΕΪΝΜΕΤΖ

Γραφεία: Κολοκοτρώνη 25β

(Χαρτοπωλείο Γ. Ξανθοουδάκη)

Επιστολές, επιταγές κτλ. παρακαλούμε να διευθύνονται: Δημ. Π. Ταγκόπουλο Poste Restante Ξεωτερικού, Αθήνα.

ΣΥΝΤΡΟΜΕΣ:

Για την Ελλάδα	{	δρ. 30	το χρόνο.
		» 15	το εξάμηνο.
		» 8	το τρίμηνο.
Για την Αγγλία & Αίγυπτο	{	£ 1	το χρόνο
		£ 0,10	το εξάμηνο
Για την Αμερική	{	\$ 5	το χρόνο
		\$ 3	το εξάμηνο

και για τα άλλα μέρη 40 φρ. κή χρονιά.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΚΑΙ τούτο το φύλλο, το πρώτο της καινούργιας χρονιάς, άρχισε να βγει, δὲ βγήκε στήν ώρα του και θάργουσε ακόμα, αν ο κ. Θάνος Τζαβέλας, που διευθύνει το τυπογραφείο «Κράτος», δὲν είχε την καλοσύνη νάφιση κάθε ἄλλη τυπογραφική εργασία του κατά μέρος, και να μᾶς τυπώσει το «Νουμά». Τὸ δηλώσαμε και στο περασμένο φύλλο, τὸ ξαναδηλώνουμε και σήμερα, πὼς εἴμαστε υποχρεωμένοι να βγάζουμε **δύο φύλλα το μήνα**, και τὰ φύλλα αὐτὰ θὰν τὰ βγάζουμε με κάθε θυσία. Αὐτὸ μπορούμε να τὸ υποσχεθούμε. Δὲν μπορούμε ὅμως να υποσχεθούμε και ποιὲς μέρες θὰ βγαίνουν τὰ φύλλα αὐτὰ, γιατί τούτο δὲν εἶναι στο χέρι μας. Εἶναι στο χέρι τῶν κ.κ. τυπογράφων και τόσων ἄλλων κυρίων και ἀφεντάδων μας ἀκόμα. Ὅποιος εἶναι καταδικασμένος να τυπώνει σήμερα στήν Ελλάδα, μᾶς νιώθει πολὺ κακὰ τί θέλουμε να ποῦμε. Ὅποιος πάλι εἶναι ἀπαλλαγμένος ἀπ' αὐτὴ τὴ βραία ποινή, δὲ θὰ μᾶς νιώσει ὅσα κι ἀν τοῦ ποῦμε.

ΕΝΑ προκτορεῖο χρησιμώτατο ἔδρασε ὁ γνωστότατος καλλιτέχνης τῆς σκηνῆς κ. Πάνος Καλογερίκος, τὸν «Ἄργο τῶν θεάτρων τῆς Ἀνατολῆς» και ἀναλαβαίνει κάθε εργασία σχετική με τὸ θέατρο (Με-

ταφραστική, ἐκδοτική, διοργανωτική παραστάσεων κλ.) Μ' ἓνα τέτιο πρόγραμμα πλατὺ και με τέτια ἐγκυκλοπαιδικὴ μόρφωση πούχει ὁ κ. Καλογερίκος, δὲν ὑπάρχει ἡ παραμικροτέρα ἀμφιβολία πὼς τὸ πρακτορεῖο του θὰ πάει μπροστά.

ΟΙ κ. κ. συντρομιτές μας τοῦ ἔξωτερικοῦ ἂς προσέξουν κἄτι πὺν γράφουμε στο ἐξώφυλλο τοῦ σημερινοῦ φύλλου, στὰ «χωρὶς γραμματόσημο», για να κανόνισουν σύμφωνα μ' αὐτὸ τὴν ἀποστολὴ τῆς καινούργιας συνδρομῆς τους. Βέβαια, με τὴ σημερινὴ ἀκρίβεια τῶν τυπογραφικῶν, δικιολογιότανε και ἡ στερελίνα και τὰ δολλάρια και ὄλα, μὰ ἐμεῖς ὀρίζουμε τὴ συνδρομὴ σὲ δραχμές, κι ὅσοι θέλουν ἂς τὴν στείλουν και σέ...ροῦβλια ἀκόμα!

ΜΙΑ ΕΣΠΕΡΙΔΑ

Βόλος ὁ τοῦ Γενάρη 1922.

Δυὸ φορὲς παίχτηκε ἐδῶ, στο Δημοτικὸ Θέατρο, ἀπὸ τὸ Σύλλογο Ἑρασιτεχνῶν Βόλου, στίς 29 τοῦ περασμένου Δεκέμβρη και τὴν Προτοχρονιά, τὸ γνωστὸ μονόπρακτο δράμα τοῦ κ. Δ. Ταγκοπούλου «**Στὴν Ὁξώπορτα**» και τίς δυὸ φορὲς με μεγάλη ἐπιτυχία. Κόσμος πολὺς και διαλεχτός, και οἱ σοσιαλιστὲς ἀπὸ τὸ Ὑπερῶο λετούσανε μπουκέττα κόκκινα πάνω στή σκηνή.

Σ' ὅλες τίς Βολιώτικες ἐφημερίδες ἐδημοσιεύθηκαν ἄρθρα κριτικά για τὴν παράσταση και ἀπὸ ὅλους ἐτονίσθηκε πὼς ἡ Δα Μαρίκα Φρονίμου ὡς **Δίνα**, θριάμβευσε κυριολεκτικά και πὼς πολὺ γλήγορα θὰ πάρει θέση ξεχωριστὴ στή νεοελληνικὴ σκηνή. Τὸ δράμα τὸ δίδαξε στοὺς ἐρασιτέχνες ὁ κ. Ἄρ. Βεκιαρέλης και ὁ κ. Γερ. Βῶκος, που ἔτυχε να παρευρίσκει στίς πρόβες, τόσο ἐνθουσιάστηκε με τὸ ἔργο ὥστε ἀνέβηκε κι αὐτὸς στή σκηνὴ ἀπάνω ὡς «ἄνθρωπος τοῦ λαοῦ».

Ἐξὸν ἀπὸ τὴ Δα Φρονίμου, ἐπαιξαν πολὺ καλά τοὺς ρόλους τους και ὁ κ. Χ. Κοὲν ὡς **Βουρλάς**, ἡ κ. Κ. Πασχαλίδη ὡς «**Κυρία Βουρλά**», ὁ κ. Κ. Ἀθανασάκης ὡς **Γιάνωβος** και ὁ κ. Δ. Καρυβίας ὡς **Στάμος**.

Τὸ ἔργο ἀνεβάστηκε μ' ἐπιμέλεια μεγάλη στή σκηνή, ἀφοῦ ὁ Σύλλογος τῶν Ἑρασιτεχνῶν ἐφτιαξε και σκηνικά ἐπίτηδες γι' αὐτό. Για τοὺς ἐρασιτέχνες ὁ κ. Γερ. Βῶκος ἔλεγε πὼς «ὄλοι τους»—και ξεχωριστὰ ἡ Δα Φρονίμου, ἓνα ἀληθινὸ δραματικὸ ταλέντο—παίξανε σὰν ἡθοποιοὶ ἐξ ἐπαγγέλματος και σὲ πολλὰ, ἴσως και καλύτερα».

ΒΟΛΙΩΤΗΣ