

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΙΔΡΥΘΗΚΕ ΣΤΗ 1903

ΒΓΑΙΝΕΙ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΜΗΝΑ

διοικήτης, εκδότης και Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ταχτικοί συντάκτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ,
Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ,
ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Α. ΣΤΕΪΝΜΕΤΖ

Γραφεία: Κολονητρόνη 25β

(Χαρτοπωλείο Γ. Ξανθοπούλου)

Επιστολές, επίταγες κτλ. παρακαλούμε να διευθύνονται: Δημ. Π. Ταγκόπουλον Poste Restante Εξωτερικού, Αθήνα.

ΣΥΝΤΡΟΜΕΣ:

Για την Ελλάδα	{	δρ. 30	το χρόνο.
		15	το εξάμηνο
		8	το τρίμηνο.
Για την Αγγλία & Αίγυπτο	{	£ 1	το χρόνο
		£ 0,10	το εξάμηνο
Για την Αμερική	{	\$ 5	το χρόνο
		\$ 3	το εξάμηνο

αι για τα άλλα μέρη 10 φρ. τή χρονιά.



στο σχέδιο Ραφτόπουλος
Καλλιγραφία
111

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΙΩΣΗΦ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
(Σκίτσο του ζωγράφου Κ. Μαλέα)

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΣΕ άλλη σελίδα δημοσιεύουμε ένα κομμάτι από τη «Φωνή του Έργάτη» της Νέας Υόρκης για την παράσταση εκεί κάτω, στο νέο κόσμο, του «Λιτωικού» του Δ. Ταγκόπουλου. Κάτι όπωσδήποτε σημαίνει αυτό: Το πώς έργα ζωντανά και προσορισμένα να φωτίζουν και ανηψώσουν ηθικά πρὸς νέα ιδανικά το λόβ, και γὰ τοῦ δυναμώσουν την αυτοπεποίθησή του, μένουν μακριά από τη σιγήν τοῦ δικού μας θεάτρου, και ἡ ἀξία τους μᾶς φανερώνεται από τοὺς ἔξω Έλληνες. Φαίνεται πὸς ἔδω, εἶναι πολὺ σκορπισμένα τὰ μάτια και τυφλωμένες οἱ ψυχές από τὰ μικροπολιτικά πάθη, και δὲ φυσὰ κενάνας ἀέρας να τραβᾷ τὰ λιμνιασμένα φιλολογικά μας νερά. Ἐκεῖ όπου οἱ ζωντανοὶ και δυνατοὶ λαοὶ, χαράζουν με τὸ ἀξιο χέρι τους τὸ νέο δρόμο της ἀνθρωπότητας, ἐκεῖ μόνο μπορεί να μώσουν και ν' ἀγαπήσουν τέτια ἔργα, και να τοὺς δώσουν τὸ δίκιο μέτρο τῆς ἀξίας τους.

ΤΟ «Πουργκατόριο» από σήμερα ἀλλάζει ὄνομα και γίνεται «Σελίδα για τοὺς νέους». Σὰν τιλοφορήσαμε ἔτσι τὴ σελίδα αὐτή, δὲν εἶχαμε σκοπὸ να ὑποτιμήσουμε τὴν ἐργασία κινεζός, μὰ ἀπλούστατα να ἰδρῶσουμε μιὰ ξεχωριστὴ σελίδα, ἀποκλειστικά για τοὺς νέους λογοτέχνες, μιὰ δοκιμαστικὴ σελίδα, πὸν να μπαίνουν σ' αὐτὴν ὅσοι νέοι δείχνουν πὸς κάτι τάζουν και κάτι θὰ κάνουν μιὰ μέρα. Ἰσαμε τώρα, στὴ σελίδα αὐτή, στὸ «Πουργκατόριο» δηλ., δη-

μοσιεύσαμε μερικά, και τραγῳδία και πεζά, καλά, και καλὰ, πὸν μπορούσαν ἀξιολογῆ να μποῦνε και μέσα στὸ «Νουμά». Ὅστόσο, ὁ τίτλος ἀρχίνησε να τρομάζει μερικὸς νέους, ἄδικα, και παράλογα, και γιὰ τοῦτο πήραμε ἀρκετὰ γράμματα με τὴ διαμαρτυρία τούτη: «Ἡ καλὴ ἡ Νουμά. Ὅχι ὅμως, για τὸνομα τοῦ Θεοῦ, στὸ Πουργκατόριο!» Τί φόβος εἶν' αὐτός! Σὰ ναῖναι ὁλος ὁ «Νουμάς» παράδεισος, κ' ἔτσι, ἐμεῖς, πὸν γράφουμε σ' αὐτόνε να θρισκόμαστε μέσα στὸν Παράδεισο. Ἀλλήμονο, ὁλοι μας, ἔξω από λίγες ἐξαιρέσεις, μέσα στὸ Πουργκατόριο σαχατεύουμε χρόνια τώρα, και δὲν τὸ καταφέρουμε ἀκόμα, ὅσο κι ἂν ἀγωνιζόμαστε, τὸ «Νουμάς» να τὸν κάνουμε Παράδεισο! Αὐτὴ εἶναι ἡ τραγικὴ ἀλήθεια. Ἐτσι λοιπὸν, «διὰ ταῦτα», πὸν λέν κ' οἱ δικαστικοὶ, από σήμερα καταργοῦμε τὸ «Πουργκατόριο».

ΔΗΛΩΣΗ

Ὁ κύριος Δ Γληνός τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου παρακαλεῖται να μᾶς πῆ τὸ ὄνομα τῆς κυρίας πὸν τὸν πληροφόρησε ὅτι ἐγὼ ἔγραψα στὴ Βασίλισσα, πρᾶμα πὸν τὸ δηλώνω κατηγορηματικά δὲν ἔκαμα ποτὲ εἶτε ἀμέσως εἶτε ἐμμέσως, γιατί διφορετικά θὰ ναι ἐκεῖνος ὁ δημιουργὸς τῆς ψευτιᾶς ἀντὶ τῆς κυρίας ἐκεῖνης.

ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ