

ΘΑΝΑΤΟΙ

Λύγιζε τὸ κορμί σου στ' ἀτσάλνια,
τ' ἀντρεία μου τὰ μπράτσα, ὡς εἶχες γόρει,
λυμένη στὸ κρεβάτι. Ἀσημένια
κ' ἡ Σελήνη εἶχε σταθεῖ στὸ παραθύρι.
Τινάζονταν τὰ στήθια τὰ ὀπαλλένια.
Τὸν πέπλο ἡ Ἀγωνία εἶχε σύρει
καὶ τύλιξε τὸ σῶμά σου. Κ' ἡ ἔννοια
... τοῦ χαδιοῦ καὶ τοῦ φιλοῦ σοῦφερνε πύρη.
... Καὶ τώρα μᾶς ναρκώνει ἡ ἀπνοία...
Πῶς δουρκώσαν τὰ μάτια σου τὰ θεῖα!
Πεσμένοι τοῦ νεοῦ μας ὄλοι οἱ στῦλοι.
Δὲ μᾶς γελάει Νεράιδα ξελογιάστρα,
οἱ τῆς εὐτυχίας προσπιόνοντας τὴν βύλη...
Ἦρθε ἡ αὐγή καὶ ἔσβησε ὅλα τᾶστροα...

ΥΜΕΝΑΙΟΙ

Τῆς Μπατίνας

Τοῦ δέντρον τῆς Ζωῆς, γεφύμενος κλώνος
ἀπ' τὴ φοιχήτῃν ἀνεμοζάλη.
Κι ἀνοιξε γιὰ σένη τὴν ἀγκυλίη
ὁ ἱερός ὁ Πόνος.
Καὶ στ' ἄγνὸ τὸ μέτωπό σου τώρα
ξεχωριστὴ σοῦ φόρεσε ἀχνάδα.
Ψιλλὴ λαμπάδα
ἀνάρτησε ἡ ψυχὴ σου ἡ λευκοκόρη.
Σβησμένα τῶν ὀνείρων ὅλα τ' ἄστροα!
Βούλα πικρὴ σοῦ γράφτηκε στὰ χεῖλη.
Μά, μὲ τ' ἀρχοντικό σου τὸ κοντύλι,
τὸν πόνο μᾶς κενῆς, μίγισμα, πλάστρα...

Γ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ

ΠΛΑΪ ΣΤΟ ΣΗΚΟΥΑΝΑ

I

Ἐπερτε ἀργὰ τὸ πούρουπο μ' ἀνάριο ἐντὶ σκοτάδι
σάν ἀρεχνοῦφαντό
κι ἀπλώνε τὰ φρερούγια του τὸ ἐξωτικό τὸ βράδι.
Γαλήνευε τοῦ Παμισιοῦ τᾶπέραντο βουητό.

Ἐρέμβαζαν στοῦ γεφυριοῦ τῆς Τοῦρνέλλας μιὰν ἄρη,
κοιτώντας τὰ νερά,
τὰ πράσινα, πὺν πήγιναν, ποῖος ξαίρει σὲ ποιά μάκρη,
ἀντίμα μὲ τίς σκέψεις μου, κυλώντας θλιβερά.

II

Βοιῶν κι' ἀργὰ διβαίνανε μέσ' τὴν ὑγρὴ ἡσυχία
Τὰ νέφη καὶ τὰ ἡσπερά.
Μέσ' στὰ βαθιά του ἐκοίταζα μιὰν ἄλλη πολιτεία
κι ἀπ' τὸ γεφύρι κρέμουνταν ἐν' ἄλλο στὰ νερά.

Σ' ἔκσταση ὀνείρου ἀνιητοῦν τὰ πάντα ναρκωμένα,
καὶ μόνον οἱ θορυεῖς
μαζούρες γλῶσσοι γὰν ὀκνὰ στὰ μαῦρα τὰ θλιμμένα
νερά διπλὰ στίς πράσινες τὲς γλυτσερὲς ὀχτιές.

ΠΑΝΟΣ Ν. ΚΑΡΑΒΙΑΣ

ΓΕΛΩ;!!.....

Πέρασε καιρὸς ἀπὸ τότε:

Θυμάσαι;

Πέρα καὶ μακριά, κάτω ἀπ' τὸ ψηλότερο πεῖλο,
ζωογράφισα.Κι ἦρθες κοντά μου ρίχνοντας μιὰ ματιὰ στὸ
πανό μου....Καὶ δὲν ξαίρω πῶς ἔκανες νὰ μοῦ κρατήσεις τὸ
πινέλο, γιὰ νὰ μοῦ ψιθυρίσεις γλυκά:«Ἄσπρα ἄσπρα, τὰ περιστέρια σου» θαρεῖς πῶς
θὰ πετάξουν..... Μοῦ μιλᾶνε στὴν ψυχὴ μου !.....
Ἦθνα, ἐλπίδα νὰ τὸ λές' τᾶλλο, χαρά!....

Γύρισε, σὲ κοίταξε, γέλασε...

Σὲ λίγο, ἔνοιωσα νὰ μοῦ σκλαβώνεις τὴ σκέψη
μου.....Ἀθελα σκεδὸ, σὰ νὰ σοῦδινα κατὶ ἀπ' τὴ ζωὴ
μου.... Γλυκὲς στιγμὲς χάριζε ὁ ἕνας στὸν ἄλλο, καὶ
εἴταν οἱ μόνες ποὺ αἰστανόμουνά πῶς ζοῦσα.Ἀγαποῦσα τότε τὴ ζωὴ !... Τὴν εἴρισκα ὁμορφὴ
γλυκιά, γιατί εἶχα κοντά μου σένα, σένα, ποὺ γυρ-
μένος στὴν ἀγκαλιά μου, μοῦ σιγοτραγουδοῦσες
γλυκά, μιὰν ἀγάπη ἰδανικιά, μιὰν ἀγάπη αἰώνια!...Καὶ μεθυσμένη ἀπὸ εὐτυχία, ἀπὸ χαρὰ.... μ' ἔκα-
νες.... νὰ γελῶ !....Ἐπειτα ἀπὸ λίγο καιρὸ πάλιωσε γιὰ σένα ἡ ἀ-
γάπη μας....

Κουρελιάστηκαν οἱ πόθοι μας !....

Πεθύμησες μαζί μὲ τὴ καινούργια σου φορεσιά(!)
καινούργια ἀγκαλιά...

Πικραμένες στιγμὲς, γιομάτες φαρμάκια.

Σ' ἀντίκρουσα στὸ πλάϊ κείνης καὶ ἔνοιωθα τὰ
ἴδια λόγια νὰ ξεφεύγουν ἀπ' τὸ στόμα σου:

Τὰ λόγια ποὺ λάτρεψα!

Καὶ δὲ σὲ μίσησα!

Ἀλλὰ πονοῦσα, πονοῦσα βαθειὰ κι ὅμως ἐσί,
μ' ἔβλεπες νὰ.... γελῶ !!;.....Πέρασε καιρὸς ἀπὸ τότε, πολὺς καιρὸς, καὶ ὅπο-
ταν σὲ βλέπω ἀκόμα κοντά μου, πάντα κοντά μου,
μὲ τῆς ψυχῆς μου τὰ μάτια τώρα... πάλι... Γελῶ !...

ΦΩΦΩ Ε. ΒΙΘΥΝΟΥ

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Η "NENA", ΤΟΥ ΕΡΝΕΣΤΟΥ ΠΕΡΟΣΟΝ

Τὸ «Ἀθηναϊκὸ Βιβλιοπωλεῖο» ἔβγαλε, μεταφρα-
σμένη ἀριστοτεχνικὰ ἀπὸ τὴ δα Βιβλ. Σκούρα, τὴ
Graziella τοῦ «Νουμά», τὴ «Néna» τοῦ Ἑρνέστου
Περοςόν, ποὺ τὴ βράβειψε πέρσι ἡ Ἀκαδημία
Γκονκούρ. Ἀπὸ μιὰ κριτικὴ ποὺ δημοσιεύτηκε δὴ
καὶ λίγους μῆνες στὸ Παρίσι γιὰ τὸ συγγραφέα τῆς
«Néna» παίρνουμε τὰκόλουθα: «Ἀγνωστος ὅλως
διόλου χτές, εἶναι σήμερα διάσημος. Ἡ ἐτυμολογία
τῆς Ἀκαδημίας Γκονκούρ τοῦδωσε τέττα ἐπιτυχία
ποὺ κανεὶς ἀπὸ τοὺς προκατόχους του δὲν τὴν εἶχε
γνωρίσει. Νάτονε μεμιάς στὸ πρῶτο ἐπίπεδο τῆς

φιλολογικῆς ἐπικαιρότητας. Εἶναι γνωστὴ ἡ ἱστορία αὐτοῦ τοῦ ἐπαρχιώτη δασκαλάκου, ποὺ γράφοντας, ἔτσι γιὰ ξέσκασμα, ἀνάμεσα σὲ δυὸ μαθήματα γραμματικῆς ποὺ δίδασκε σ' ἐξαχρονίτικα παιδάκια, ἐβγαίε το βιβλίο του μ' ἐξοδὰ του καὶ ἔχανε ὅλο τὸ κουράγιο του μπρὸς στὶς δυσκολίες ποὺ βρῖσκε γιὰ τὴ διάδοσή του, ὅσο ποὺ ὁ Πασκὸλ, ὁ συγγραφέας τῆς Βαλεντίνας, μὲ τὶς συμβουλές του, τοῦ ξανάδωκε τὸ χαμένο κουράγιο του. Ἔτσι ξανάβιασε τὴν πέννα καὶ ἀρχίνησε νὰ γράφει τὴ «Νένα» του.

Μὲ τὴ «Νένα», ποὺ εἶναι ἡ ἱστορία μιᾶς ὑπὲρ-ῥέτριας, ποὺ ἀφοσιώθηκε ὁλόψυχα μὲ μιὰν ἀγρία καὶ ζουλιάρικη ἀγάπη στὰ μικρὰ παιδάκια ἐνὸς χωριοῦ, καὶ ποὺ διωγμένη ἀργότερα ἀπὸ τὴ δευτέρη γυναῖκα τοῦ ἀφεντικοῦ της, ζητάει τὸ λυτρωμὸ της στὸ θάνατο, ὁ κ. Περούσιν μᾶς ἔδωσε ἓνα ἀριστούργημα: Εἶναι τὸ τέλειο χωριάτικο ρομάντζο (roman rustique) χωρὶς χυδαιότητες, χωρὶς φορτικὸ καὶ ἀνυπόφορο λυρισμὸ, ἀνθρώπινο καὶ ἀληθινόν. Αὐτὴ ἡ ζωὴ τῆς Νένας εἶναι μιὰ ζωὴ, ἡ ἴδια ἡ ζωὴ: Καὶ ποὶὸς δὲ θὰ συγκινηθεῖ ἀπὸ τὸ γιομάτο πάθος αὐτὸ ρομάντζο ;»

Τὴ «Νένα» τὴν ἔβγαλε ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Πλου τοῦ Παρισιοῦ, ποὺ ἔβγαλε ἀργότερα καὶ τὰ «Ἀδεια τῶν σπιτιῶν» τοῦ ἴδιου συγγραφέα, ποὺ πῆρε ἔτσι γλήγορα γλήγορα μὲ τὸ πρῶτο του ρομάντζο μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες θέσεις ἀνάμεσα στοὺς σύγχρονους Γάλλους λογογράφους.

Στὸ ἐρχόμενο φύλλο θὰ δημοσιεύσουμε τὸν πρό-λογο τῆς Νένας γραμμένον ἀπὸ τὸν κ. Γκαστόν Σερώ.

ΟΙ ΔΥΟ

Τὸ κῆμα στὴν ἀκρογιαλιά,
στον οὐρανὸ τ' ἀστέρια
κ' ἐμεῖς οἱ δυὸ στὴ σιγή
πιασμένοι ἀπὸ τὰ χέρια
κ' οἱ καρδιές κρυφομολοῦσαν
Τ' ἀκρογιαλίας τραγουδοῦσαν,
Καὶ σφιχτόντουσαν τὰ χέρια...

ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ

Στὸ περιβόλι τ' ἀνθισμένο
—χαρὰ Θεοῦ ἓνα καλοκαίρι—
ἀγὼρι ὄνειροπλανημένο
λευκὸ μὲ χάιδεψε ἓνα χέρι.
Καὶ τῷ, κάθε καλοκαίρι,
στὸ περιβόλι σὰ διαβήνω
χάδιον σκορπάει τὸ δροσζέρι,
σὰν κάποιο χέρι μυρομένο...

ΣΜΟΛΚΑ

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Ἀγαπητὲ Νουμᾶ,

Στὸ τελευταῖο φύλλο τοῦ περιοδικοῦ «Μοῦσα» ἔχει δημοσιευτεῖ ἓν ποίημα μὲ τίτλο «Ἀνάνη», ὑπογραμμένο μὲ τ' ὄνομά μου. Τὸ ποίημα αὐτὸ δὲν ἐδόθηκε ἀπὸ μένα στὴ σύνταξη τοῦ περιοδικοῦ, καὶ φέρει κατὰ λάθος τ' ὄνομά μου.

Ἐγκάρδιον
Διάντρος Παλαμᾶς

Ο ΛΥΤΡΩΜΟΣ

Ἡ «Ἑλληνικὴ Σοσιαλιστικὴ Ἐνωση» τῆς Νέας Ὑόρκης, ἔστειλε στὸν κ. Ταγκόπουλο τὸ ἀκόλουθον γράμμα :

Greek Socialist Union in America

(ΤΜΗΜΑ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ)

Νέα Ὑόρκη, Σεπτ. 22, 1921.

Ἀγαπητὲ μας,

Τὸ τμήμα Νέας Ὑόρκης τῆς Ἑλληνικῆς Σοσιαλιστικῆς Ἐνωσης, δίνει ἐφέτος—στὶς 14 τοῦ Νοέμβρου (ν.ῆ)—τὴ δευτέρη χοροεσπερίδα του μὲ θεατρικὴ παράσταση, ὑπὲρ τῆς «Φωνῆς τοῦ Ἑργάτου» ποὺ εἶναι τὸ ἐπίσημο ὄργανο τῆς Ἐνώσεως μας. Ἡ Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ μὲ τὴ Διοργανωτικὴ ἀποφασίσανε ν' ἀνεβάσουνε τὴ βραδιά αὐτὴ, τὸ τελευταῖο σοσιαλιστικὸ δρᾶμά σας «**Ὁ Λυτρωμὸς**» καὶ σᾶς παρακαλοῦμε θερμὰ νὰ μᾶς ἐπιτρέψετε τὴν ἀπὸ σκηνῆς παράστασή του.

Μὲ τὴν ἐλπίδα πὺς θὰ δεχθῆτε τὴν αἰτησί μας καὶ θὰ μᾶς ἀπαντήσετε ἀμέσως, σᾶς εὐχαριστοῦμε θερμὰ καὶ σᾶς στέλνουμε τοὺς Κομμουνιστικὺς χαιρετισμούς μας.

Λοκοὶ σας,

Γιὰ τὴν Ἐκτελεστικὴ Ἐπιτροπὴ
Γιάννης Θύμιος
Γραμματεὺς

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ

λογοτεχνικὴ περίοδος τοῦ «Νουμᾶ», ποὺ ἀρχινεῖ τὴν 1η τοῦ ἐρχόμενου Ὀκτωβρίου, γράφονται ἀπὸ τώρα συντρομητές, ἀπὸ τοὺς κυρίους :

Στέφ. Πάργα, Ἀλεξάνδρεια, (Περιοδικὸ «**Ἰράματα**»).

Π. Παβλίδης, Θεσσαλονίκη, (ὁδὸς Θεαγέονος Χα-ρίση 38).

Βελ. Φρέξη, Σύρα, (Ἀγγλικὸ Τηλεγραφεῖο).

Ἀντρέα Δοῖζο, Χίος.

Γάκης Οἰκονομάκης, Βόλος, (Ἐφημ. «Θεσσαλία»).

Μεν. Φραγκοῦδης, Λεμεσὸς—Κύπρου (Ἐφημερίδα «Ἀλήθεια»).

Γ. Β. Βαφιόπουλο, Τρίπολη.

Βύρωνας Σέρεση, Μιτιλήνη.

Ἀσημάκης Πανσέληνο, Μιτιλήνη.

Κ. Καραβίδα καὶ Σία, Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταν-τίνου, ἀριθ. 364,—Ἀδριανούπολις.

Ἀργότερα θὰ ὀρίσουμε ἀνταποκριτὲς μας καὶ γιὰ τᾶλλα μέρη.

Ὅσοι γράφονται καὶ πληρώνουν τὴ συνδρομή τους, θὰ παίρνουν ἀπὸ τοὺς ἀνταποκριτὲς μας ἀπόδειξη πληρωμῆς, ὑπογραμμένη ἀπὸ τὸ Διευθυντὴ τοῦ «Νουμᾶ».

Ὅσοι φίλοι ἔχουν τὴν καλοσύνη νὰ δεχτοῦνε στᾶλλα μέρη τὴν ἀντιπροσωπεῖα τοῦ «Νουμᾶ», παρακαλοῦμε νὰ μᾶς τὸ δηλώσουν.

Παρακαλοῦμε τοὺς κ. κ. ἀνταποκριτὲς μας νὰ μᾶς στέλνουν ὅσο μποροῦνε γληγορώτερα τὰ ὀνόματα κτλ. τῶν συντρομητῶν ποὺ γράψανε γιὰ νὰν τοὺς στέλνουμε τὸ ἐρχόμενο φύλλο.



ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

**Γράφετε σύντομα και καθαρογραμμένα γράμματα.**

κ. **Αλ. Διδ.** Όμορφα γράφεις μὰ μὴ βιάζεσαι νὰ δημοσιεύεις. Στείλε μας κι ἄλλα πού εἴμαστε βέβαιοι πὺς θὰ νὰν καλὺτερα ἀπὸ τὸ σημερινό. — κ. **Γ. Βοϊβ.** Πρόσεχε περισσότερο τὰ μέτρα. — κ. **Αντ. Γιαλ. Σ'** εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ εὐγενικό σου γράμμα. Γιὰ τὴν περίφημη αὐτὴ «ὑπόθεση» εἴμαστε περισσότερο θλιμμένοι πρὸς ἀναναχτησμένοι. — κ. **Βαν. Τσεγ.** Όμορφο τὸ γράμμα σου μὰ γι' αὐτὸ πὺς μὰς ρωτᾷς εἶναι τόσα καὶ τόσα γραμμένα πού καὶ περιλήψῃ τους νὰ σοὺ κάνουμε θὰ θέλαμε μὴ δεσμεύαχαρτί, Καλογραμμένα τὰ «Δάκρια» καὶ περιμένουμε τίποτα ἄλλο πὺς καλὸ. — κ. **Παν. Κ.** Χρειάζονται περισσότερο διάλεγμα. — κ. **Αρ. Κ. Ταμ.** Ὁ στίχος σου χρειάζεται περισσότερο δούλεμα. Στείλε μας ἄλλα. — κ. **Α. Ντ.** Καλοῦσκό το δεύτερο «Στὸ πέρασμα τῆς Κοινωνίας». — κ. **Ματθ. Παπαθ.** Καλὴ ἡ πρώτη στροφή καὶ θὰ δημοσιευτεῖ. — κ. **Γ. Β.** Ἡ «φιλολογικότητα» σημαίνει τὴ... φιλολογικότητα. Τὶ πλατύτερη ἐξήγηση μὰς ζητᾷς νὰ σοὺ δώσουμε; — κ. **Έχτ. Οικ.** Ἡ «Καμπάνα» σου εἶναι δυστυχῶς ραγισμένη καὶ δὲ χτυπάει καλά. — κ. **Αγγ. Φαίδ.** Ἀπ' ὅλο τὸ ποίημά σου μὰς ἔκανε ἐντύπωση μονάχα τὸ ἀλγινὸ κακομεταχείρισμα τοῦ τελικοῦ ν. — κ. **Α. Π.** Ἀδύνατο νὰ σοὺ κρίνουμε «φαρδιά πλατιά» τὸ τραγούδι σου. Ἡ λέξη «ἀτεχνό» εἶναι ἡ πὺς φαρδιά μας κρίση. — κ. **Π. Ἀβε.** Μὰς «παραγαγάλισες», ἀδερφέ! Στείλε' μας κανένα ἄλλο, πὺς φρέσκο τώρα. — κ. **Α. Ζωρ.** Ἡ ἰδέα καλὴ μὰ ὅχι τόσο καλογραμμένο. Ξαναγράψ' το. — κ. **Ν. Λαχ.** Κακογραμμένο. — κ. **Γ. Ἀνρ.** Ἐγεις στίχους καλοὺς μὰ τὸ σύνολο ἀποτυχημένο. Νὰ προσέχεις καὶ τίς χασμωδίες Ἀ.χ. «τὰ ἄνθια» εἶναι φρεντὴ χασμωδία. — κ. **Γ. Ἀγγ.** Πολὺ πρωτότυπο αὐτὸ τὸ «μου ντὸ κεφάλι»!! Τάλλα κοινότατα, μερικὰ μάλιστα καὶ πεζότατα. — κ. **Π. Παβλ.** Οἱ κοινωνικοὶ, καθὼς καὶ οἱ ποιητικοὶ γαλέδες τίποτ' ἄλλο δὲ βλέπουν ἀπὸ τὸν κίντυνο τοῦ πορτοφολιοῦ τους... γιὰ τὴν ἰδέα. — κ. **Γ. Καρπ.** Λάβαμε.

Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ**ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ****Β' ΕΚΔΟΣΗ****(Με ἀνέκδοτα σκίτσα τῆς φυλακῆς)****ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ****3-ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3****2.50 ΔΡΑΧΜΕΣ 2.50****ΕἴΡανοι**

Ἀπὸ τοὺς Ἀμερικανικοὺς καὶ ἄλλους ἐμῶνους, ὅσοι ἐστάλησαν εἰς τὸν Ναύαρχον Κουντουριώτην, ἐπληρώθησαν ἕως σήμερον τὰ ἀκόλουθα ποσά:

5,000 δραχμαὶ	ὑπὲρ Βρεφοκομειακοῦ Σταθμοῦ, Ἀθῆναι
17,999	ὑπὲρ διαφόρων πολεμοπαθῶν Ἀθηνῶν καὶ Ἑπαρχιῶν.
122,685	ἐκ προηγουμένου καταλόγου.

145,684 δραχμαὶ σύνολον μέχρι σήμερον.

Διαχειριστής: **Ἀλέξ. Πάλλης****ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ****ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ****ΠΟΥΛΙΟΥΝΤΑΙ****Στὴ Σύρα. Βιβλιοπωλεῖον Γεώρ.**

Σταθοπούλου (Πρακτ. Ἐφημερίδων). Γίνονται καὶ εὐκολίες στὴν πληρωμὴ μὲ βδομαδιατικὰς δόσεις.

Στὴ Σμύρνη: Βιβλιοπωλεῖον Α.

Ι. Στυλιανοπούλου (Δίοδος Εὐαγγελικῆς Σχολῆς ἀριθ. 24).

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΥΡΙΑΝΘΗΣ**Χαλεπὴ 34**

εἶναι ὁ ἀνταποκριτὴς τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ Βιβλιοπωλείου» στὴ Σμύρνη.

Ὡστε οἱ Συνδρομηταὶ τοῦ Νουμά καὶ οἱ πελάτες τοῦ Βιβλιοπωλείου μποροῦν ν' ἀπευθύνωνται σ' αὐτὸν γιὰ κάθε παραγγελία καὶ πληροφορία.

ΒΓΗΚΕ:**ΤΟΥ ΓΚΑΤΕ****MINION****Β' ΕΚΔΟΣΗ****ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ****ΓΑΝΙΑΡΗ & ΣΙΑ****—3 ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3—****ΔΡΧ. 2**