

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΦΕΙΔΙΟΥ 3

- Τα μαθήματα ήρχισαν.
— Αι έγγραφαι συνεχίζονται.

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ :

- Καθ. *Μανώλης Καλομοίρης*, ανώτερα θεωρητικά.
 » *Διονύσιος Δαυράγκας*, καλλιτεχνική διεύθυν-
 σις Μελωδραματικής Σχολής.
 » *Νίνα Φωκά*, Μονοψόδια.
 » *Τόνυ Σούλιτσε*, Βιολί.
 » *Αύρα Θεοδωροπούλου*, Πιάνο.
 » *Κούλα Παπαδιαμαντοπούλου*, Πιάνο.
 » *Λήδα Εύλαμπλου-Βωτιέ*, Πιάνο.
 » *Ήβη Πανᾶ*, Πιάνο.
 » *Δέλα Δέλη*, »
 » *Θησεύς Πίνδιος*, Πιάνο.
 » *Χαρίκλεια Καλομοίρη*, Πιάνο.
 » *Έβελ Μίχα*, Πιάνο.
 » *Ευτύχιος Βονασέρας*, Δραματική.
 » *Θεώνη Δρακοπούλου*, Ἀπαγγελία.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| Διδάσ. <i>Ἄλφ. Πρεστρώ</i> | Διδάσ. <i>Μ. Βλαστάρη</i> |
| » <i>Τ. Καστριώτου</i> | » <i>Γ. Δομπιάνκο</i> |
| » <i>Τζ. Μαρκέιτου</i> | » <i>Σ. Παπασωτηρίου</i> |
| » <i>Σ. Σηρέλλης</i> | » <i>Χ. Κυριαζή</i> |
| » <i>Ι. Χέλμη</i> | » <i>Ι. Αναργύρου</i> |
| » <i>Τ. Παράσχου</i> | » <i>Α. Στεκούλη</i> |
| » <i>Κ. Κόκκινου</i> | » <i>Α. Κονδύλη</i> |
| » <i>Α. Κωνσταντίνου</i> | » <i>Σ. Κινοπούλου</i> |
| » <i>Ι. Αναργύρου</i> | » <i>Α. Σαθανοπούλου</i> |
| » <i>Κ. Κουμποτσιπούλου</i> | » <i>Α. Χάλης</i> |

Ἐπίσης ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ήρχισαν καὶ αἱ
 ἔγγραφαι εἰς τὸ νεοῖδρυθὲν Παράρτημα Πειραιῶς
 ὁδὸς Καραϊσκού 159.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ὁ-
 δείου, Φειδίου 3.

ΔΑΘΙΑ

Στὸ περασμένο φύλλο ἔμειναν μερικὰ λάθη στὰ
 τραγούδια τοῦ κ. Κοινομένου. Τὰ διορθώνουμε ἐδῶ.

1ο. Ὁ τίτλος «*Στὴ μόνη μου ἀγάπη*» νὰ διορ-
 θῶθῃ: «*Στὴ μιά μου ἀγάπη*».

2ο. Στὸ ἴδιο τραγούδι ἀντὶ *D'aburd le coedu*
 νὰ γραφεῖ *D'abord le coeur*.

3ο. Στὸ δεύτερο στίχο τοῦ ἴδιου τραγουδιοῦ,
 ἀντὶ *δόλια* νὰ γραφεῖ *δόληα*.

ΟΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΠΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΣΕ

εἶναι τὸ ἀριστούργημα τοῦ μεγάλου Νορβηγοῦ
 μυθιστοριογράφου

ΓΙΟΧΑΝ ΜΠΟΓΕΡ

ἀριστοτεχνικὰ μεταφρασμένο ἀπὸ τὸν κ. Οἰκονομίδη,
 ἀρχισυντάχτη τοῦ «Ἐθνους».

Εἶναι ἐφάμιλλο μὲ τὴν «Πεῖνα» τοῦ Κνουτ Χάιμσον,
 εἶναι μεταφρασμένο σὲ ὅλες τὶς γλώσσες τοῦ κόσμου.
 εἶναι ὀνομαστὸ γιὰ τὴ μεγάλη πρωτοτυπία του.

Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΠΕΡΓΚΕΤ
ὁ ἥρωας τοῦ ἔργου

Εἶναι ὁ ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος τῆς ἐποχῆς μας.
 εἶναι ὁ ἀσυνάρτητος ἄνθρωπος τοῦ αἰῶνα μας.
 εἶναι ὁ καλλιτεχνικὸς ἀγύρτης τοῦ κόσμου μας.
 εἶναι ὁ περιέργος ἡδονιστὴς τῆς ζωῆς μας.

Ἐξεδόθη ἀπὸ τὸ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Χ. ΓΑΝΙΑΡΗ & Σίας

καὶ πωλιέται δραχμὲς 3.—

ΕΠΕΙΔΗ ἄργησε πάλι νὰ βγεῖ τοῦτο τὸ φύλλο, τὸ τελευταῖο ποὺ βγάζει ἡ Ἑταιρεία
 Χ. Γανιάρη καὶ Σία, τὸ ἐρχόμενο φύλλο θὰ βγεῖ :

στις 10 τοῦ Ὀχτώβρη

καὶ ὄχι στὴν 1η τοῦ Ὀχτώβρη, καθὼς τὸ λογαριάσαμε—μὲ 16 σελίδες καὶ μὲ χρωματιστὸ
 ἐξώφυλλο. Τὸ κατοπινὸ φύλλο θὰ βγεῖ στὶς 20 τοῦ Ὀχτώβρη, καὶ ὕστερα, ἀπὸ τὸ Νοέμ-
 βρη, τὸ φύλλο θὰ βγαίνει στὴν 1 καὶ στὶς 15 κάθε μήνα.

Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ 1ου φύλλου ἀναγγέλλουμε τὰ ἑξῆς :

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ: Πῶς γνωρίζουμε τὸ Δάντη.

Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ: Ἀνέκδοτα γράμματα πρὸς τὸν κ. Κ. Ντίντριχ.

ΚΙΜΩΝ ΓΑΛΑΖΗΣ: Ρυθμοί.

ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ: Τραγούδια ἀπὸ τὴ νέα του συλλογὴ «Στὸ γύρισμα τῆς ρίμας».

ΜΗΤΣΟΣ ΑΝΘΕΜΗΣ: «Λιλή».

Κ. ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ: Ἐνα κεφάλαιο πρὸ τὸ ἀνέκδοτο ρομάντζο του: «Ὁ κόκκινος βράχος».

ΜΠΕΤΙΝΑ: Ἀδερχή.