

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

ΜΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Ἐμείς πού υπογραφοῦμαστε παρακάτω, θαυμαστές τοῦ Ψυχάρη κ' ἐχτιμητές τοῦ ἔργου του, ἐκφραζόμαστε τή λύπη μας γιά τήν τελευταία στάση τοῦ μεγάλου μας δασκάλου καί διαμαρτυροῦμαστε ἔντονα γιά τήν καταφορά του ἐναντίο τοῦ «Νουμά» ἔχοντας τήν ἰδέα πῶς ὁ ἀγῶνας πρέπει νά μπαινέι πάνω ἀπό πρόσωπα κί ἀπό ἀτομικές ὑποθέσεις. Γιατί μείς δέν ξεχνάμε πῶς, ὅσο πρέπει νά εὐγνωμονοῦμε τόν Ψυχάρη, ἄλλο τόσο πρέπει νά εὐγνωμονοῦμε καί τόν κ. Ταγκόπουλο, πού δεκαενηντιὰ ὀλόκληρα χρόνια ἀγωνίστηκε, κληρόν ἀγῶνα, γιά νά ἐπιβάλλει τόν Ψυχάρη καί τὸ ἔργο του.

Γ. Τσουκαλάς, Πέτρος Χάρης, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Τέλλος Ἄγρας, Ἀλ. Ε. Δράκος, Π. Ν. Καραβίας, Φάνης Μιχαλόπουλος, Ι. Καραμπέλης, Π. Καπασακάλης, Κ. Μαρίνης, Ν. Πάτρας κί ἄλλοι.

Ἐφ. «ΕΘΝΟΣ» καί «ΠΑΤΡΙΣ»

ΨΥΧΑΡΗΣ ΚΑΙ ΝΟΥΜΑΣ

Κατόπιν τοῦ γνωστοῦ ἐπισημοῦ μεταξὺ τοῦ κ. Ψυχάρη καί τοῦ «Νουμά», τὸ ὅποιον κατέληξε μέ τήν ἀποχώρησιν τοῦ τελευταίου ἀπό τόν πρῶτον, ἐλάμβανεν καί ἡμεῖς σχετικὴν διαμαρτυρίαν, ὑπογραφομένην ἀπό γνωστοὺς Ἀθηναίους δημοτικιστάς.

Οἱ διαμαρτυρόμενοι ἐκφράζουν τήν λύπην των διὰ τήν ἀπορόπτον στάσιν τοῦ Διδασκάλου, φρονούντες ὅτι ὁ ἀγῶν τοῦ Δημοτικισμοῦ πρέπει νά μείνει ὑπεράνω προσώπων καί ἀτομικῶν ὑποθέσεων.

Ἐφ' ὅσον δέ ὁ Νουμάς, ὑπὸ τήν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δημ. Ταγκόπουλου, ἔφερεν ἐπὶ δεκαενηνέα ὀλόκληρα ἔτη τὰ μεγαλύτερα βάρη τοῦ Δημοτικιστικοῦ Ἀγῶνος, ἀγωνισθεὶς εἰς τήν πρώτην γραμμὴν ὑπὲρ τῆς ἐπικρατήσεώς του, οἱ ὑπογράφαντες τήν διαμαρτυρίαν σπεύδουσιν νά δηλώσουν ὅτι μετὰ τήν θλιβεράν αὐτὴν περιπέτειαν ἐξακολοθοῦσιν νά ἐνώνουν πάντοτε εἰς κοινὴν ἀναγνώρισιν Ψυχάρην καί Ταγκόπουλον.

ὑποθέτομεν, ὅτι ὁ χολωθεὶς διδάσκαλος, μετὰ τήν πρώτην του ἔξαψιν, θὰ σπεύσῃ καί αὐτὸς ν' ἀποδώσῃ τὰ τοῦ Καίσαρος τῷ Καίσαρι καί τὰ τοῦ «Νουμά» τῷ «Νουμά».

Ἐφ. «ΕΣΤΙΑ»

ΤΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟ... «ΜΟΥΣΟΥΣ» ΝΕΟΥΣ

...Καί τὰς ὕβρεις αὐτὰς τὰς δημοσιεύει ἡ «Μούσα», περιοδικὸν νέων ἀνθρώπων, οἱ ὅποιοι καταδικάζονται, διότι δέν ἐσεβάσθησαν, ὄχι τήν φιλολογίαν, ὄχι τὸν ἀνθρωπισμόν, ἀλλὰ τήν στοιχειώδη ἀξιοσέπεια. Θέλου νά ἐμφανισθοῦν ὡς νέοι... Καί δη-

μοσιεύουν τὰς ταπεινότητας, τὰς χυδαιότητας τοῦ Γάλλου κ. Ψυκαρί, πού ἠθέλησε νά κατασκευάσῃ μίαν γλώσσαν ἑλληνικὴν, ἐνῶ ὄπηξεν ἀνικανὸς νά διορθώσῃ τήν ἰδικήν του γλώσσαν. Νέοι... Καί δημοσιεύουν τοὺς πρόστυχους, τοὺς θηλικούς ἐγωισμοὺς τοῦ ἀνθρώπου πού βρίζει τὸν ἀντίπαλόν του. Δέν ὀργίζομεθα μαζί τους. Λησπύμεθα διότι θέλου νά εἶναι νέοι, καί ὁμως ἔχουν τόσον πλανηθεῖ. Διὰ νά ἀποδείξωμεν δὲ πόσον ταπεινὸς καί μικρὸς καί ἄπλοκὸς εἰς τήν ἀντίληψιν εἶναι ὁ ἀνθρώπος αὐτός, ἀφοῦ σωρεύει ἕνα πλῆθος ὕβρεων κατὰ τοῦ ἀντιπάλου του, συμπληρώνει: «Τόντις Μπαλοσεβίφος». Ἡ ταπεινότερα ἀντίληψις. Ἴδε ὁ ἀνθρώπος... Ἀηδία.

Ἐφ. «ΤΕΛ. ΩΡΑ»

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Ἀλκ. Κρ. Ἀρετὰ καλὰ. Θὰ δημοσιεύομε. Μόνον τὸ φρονόμο δὲ μᾶς ἄρειο. Σὲ περιμένουμε. — Ἐνα μαθ. τοῦ Ν. Καλοῦταικο μὰ χρειάζειαι δουλιὰ ἀκόμα. Μὴ βασθεῖς. — κ. Ἀγγ. Φ. Καλοῦταικο. — κ. Δ. Πομ. Τὸ «Δελτινὸ» θὰ δημοσιεύει. Νὰ τὴν ἰδρῶσεν τὴ «Συντροφία». — κ. Στ. Κεαρ. Ὅχι καὶ τόσο καλὸ. — κ. Δ. Ζε. Ἡ «Ἐργατικὴ προοπτεία» σὺν μοιάζει μὲ κάποιον ἄλλο πού δημοσιεύτηκε καὶ τέλιονε κί αὐτὸ μὲ κ' ὀκκίνο φανάρι. — κ. Γ. Χ. Ν' ἀλλάξει τὸ «πλατύγρο» καπέλλο τῆς πρώτα καὶ ὕστερα τὴν τραγουδάς. — κ. Δ. Μ. Τὸ «δνερο» εὐ δώσαμε στὸν Παρ. νὰν τὸ κρίνει. Τὴν κρίση του, σὲ ἄλλο φύλλο. — κ. Ἡγ. Καλῶς ὄρισες! Ὁ «Παπα-Γιῶργος» θὰ δημοσιεύει, μὰ δὲ θαρρεῖς πῶς πρέπει νὰ μᾶς μπιστευθεῖς καὶ τάληθινὸ σου ἴδιωμα; Περιμένουμε. — κ. Ματ. Παπ. Νὰ γράφεις καὶ γιά πούπουλα καὶ γιά δ,τι ἄλλο θές; σάνει νὰν τὰ γράφεις δημορφα. Τὸ «Τραγοῦδι τῆς Ψυχῆς» καλοῦταικο. — κ. Νεοῦδ. Φασκέλωσε τοὺς σίχους, καὶ μ' αὐτὴ τὴ ζέστη μάλιστα! — κ. Δ. Καπ. ὄλο νυχτιάνικα; Στείλε μας καὶ κανένα ἀγῶν. — κ. Γ. Δ. Καπ. Πολὺ καλὰ. Στείλ'τα σὲ «Μούσα». — κ. Δωρ. Πολὺ δημορφα τὰ «Ἀγάπης λόγια». Περιμένουμε κί ἄλλα. — κ. Ροδόφ. Δὲν τὴν ἐνοχλεῖς τὴ Μούσα. Τὸ ἐναντίο. Περιμένουμε κί ἄλλα. — κ. Γ. Παπαβ. Παραξήγησες τὸ χωρατὸ μᾶς καὶ ληπούμασε γι' αὐτό. — κ. Γ. Κ. Βγαίνου. Ἡ συντροφία τους εἶνε δρ. 15. Γράψε στήν «Ἀλεξάνδρεια, κάτω ἀπὸ τὸν τίτλο τους: Β.Ρ. 1146. — κ. Ζαχ. Φ. Ὁ «Πόθος» δὲ μᾶς ἄρειο καὶ τόσο. — κ. Δ. Βρ. Πάτρα. Γιατί, ὄσα πολὺ σωστὰ μᾶς γράφεις, δὲν τὰ δημοσιεύεις σὲ καμιά Πατρικὴ ἐφημερίδα; Μοναχὰ ἔτσι θάροθῃνε στὰ σύγκυλά τους. — κ. Βεν. Τὸ δώσαμε στὸν Παρ. νὰν τὸ κρίνει. — κ. Ἀνδ. Ἀλ. Τὸ «Σπίτι» σὺν ἀδυνατίζει σὲ δεύτερη στροφὴ. Ἀλλάξέ τινε. — κ. Ἐχρ. Οἶκ. Νὰ ἐξακολοθήσεις νὰ γράφεις. Νὰ μελετήσεις καὶ τὸ τελικὸ ν. Ὅχι «σιΗ τόση» μὰ «σὲΗ τόση» κτλ. — κ. Ἡρ. Τσετσβεβίτη. Τὸ δῆγμα ἔχει μερικὲς μυσροὺ δ' ἄτ' ες λεπτομέρειες πού δὲ θὰ κἀνανε καλὴ ἐντύπωση στὸν ἀναγνώστη Δὲν τὸ ξαναστὲλνεις; — κ. Δα. Ἰωάν. Ἀδριανοπ. Πάτρα, Καλὸ ἄν καὶ πολὺ ρωμαντικὸ. — κ. Θεόδ. Παπαργυρ. Ζουπάνισα. Καλὸ. Περιμένουμε κί ἄλλα.

ΒΓΗΚΕ:

ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

MINION

Β' ΕΚΔΟΣΗ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΓΑΝΙΑΡΗ & ΣΙΑ

—3 ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3—

ΔΡΧ. 2