

* ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ *

“ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ,”

Τὸ Ἀθηναῖον βιβλιοπωλεῖον Χ. Γανιάρη, ἐκυκλοφόρησε κατ' αὐτὰς εἰς μικρὸν κομποτυπωμένον τομίδιον τὰς ὑπὸ τὸν τίτλον «Πίσω ἀπὸ τὰ κάγκελα» ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν φυλακὴν τοῦ γνωστοῦ συγγραφέως κ. Δ. Ταγκοπούλου. Πρόκειται περὶ δευτέρας ἐκδόσεως τοῦ αὐτοῦ βιβλίου, τῆς πρώτης ἐξαντληθείσης ὁλοσχερῶς. Τὸ γεγονός τοῦτο διὰ τὴν Ἑλλάδα ἰδιαιτέρως, ὅπου αἱ ἐπανεκδόσεις τῶν ἰδίων βιβλίων ἀποτελοῦν σκανδαλώδεις σπανιότητος, εἶναι ἡ ὡραιότερα φιλολογικὴ κρίσις διὰ τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου. Τὸ «Πίσω ἀπὸ τὰ κάγκελα», αὐτὴ ἡ ὡραία χρυσταλλίνη δακρυδόχος, ὅπου ἡ λεπτὴ παρατήρησις καὶ τὸ εὐπαθὲς αἶσθημα τοῦ Ταγκοπούλου ἄφησε νὰ σταλάξουν εἰς ἐντυπώσεις, δὲν ἐνθυμούμεθα πόσων ἡμερῶν φυλακῆς, ἐπέτυχε κατὰ τὸν πανηγυρικώτερον τρόπον. Ὅλο τὸ βιβλιαράκι, μολοντί διηρημένον εἰς μικροσκοπικὰ ἀνεξάρτητα κεφάλαια, ἕκαστον τῶν ὁποίων κρατᾷ σὺν ἄρωμα τὴν θλίψιν, τὴν ποίησιν καὶ ψυχὴν μιᾶς ὥρας τῆς φυλακῆς, ἀποτελεῖ ἓνα μικρὸν ποίημα εἰς πεζόν, ὅπου ἐναλλάσσονται κατὰ τὸν καλλιτεχνικώτερον τρόπον τὰ χαρακτηριστικώτερα αἰσθηματά.

Ἐφ' ἡμ. ΠΑΤΡΙΣ

ΕΙΣΦΟΡΑΙ

Ἀπὸ τοῦς Ἀμερικανικοῦς καὶ ἄλλους ἐράνους, οὗτοι ἐστάλησαν εἰς τὸν Νάυαρχον Κουντουριώτην, ἐπληρώθησαν ἕως σήμερον τὰ ἀκόλουθα ποσά :

- 25000 δραχ. Ὑπὲρ τῆς Σχολῆς τῶν Ἀναπήρων. Ἀθῆναι.
- 575 » Εἰς μαυροδάφνην ὑπὲρ Νοσοκομείου μετώπουμένων κ. Ἀννας Παπαδοπούλου, «μάννας τοῦ στρατιώτη».
- 12600 » Ὑπὲρ Νοσοκομείου Ἀγία Ἑλένη πρὸς συντήρησιν 10 κλινῶν πολεμοπαθῶν ἐπὶ 3 μηνῶς. Ἀθῆναι.
- 1000 » Ὑπὲρ Ὁρφανοτροφείου Πολέμου. Καλλιθέα.
- 10000 » Ὑπὲρ Ἀσύλου Παιδιοῦ πρὸς ἀποκλειστικὴν περίθαλψιν ἐπατόμων γυναικῶν τῶν ἐπιστράτων ὡς καὶ τῶν τέκνων τῶν Θεσσαλονίκης.
- 300 » Ὑπὲρ τῆς χήρας καὶ τῶν τέκνων ἀνθυπολοχαγοῦ φονευθέντος. Ἀθῆναι.
- 500 » Ὑπὲρ γοαίας μάρμις στρατιώτου. Ἀθῆναι.
- 750 » Ὑπὲρ μητρὸς λοχαγοῦ φονευθέντος. Ἀθῆναι.
- 1000 » Ὑπὲρ ἀνιάτου καὶ υπερήλικος πατρὸς καὶ υπερήλικος μητρὸς ἀνθυπολοχαγοῦ φονευθέντος. Καρπενήσι.
- 500 » Ὑπὲρ συζύγου καὶ μικρῶν τέκνων στρατιώτου. Χαλκίς.

- 300 » Ὑπὲρ γονέων ἀνθυπολοχαγοῦ φονευθέντος. Πύργος.
- 500 » Ὑπὲρ γονέων δύο υἱῶν φονευθέντων καὶ ἄλλων δύο ὑπηρετούντων. Χανιά.
- 43 » Ὑπὲρ ἀξιωματικοῦ ἀρρώστου διὰ ἐφύδια. Ἀθῆναι.
- 250 » Ὑπὲρ ἀναπήρου λοχίου μεταβαίνοντος εἰς πατρίδα του. Φιλιάτες.
- 1008 » Ὑπὲρ ἱατροῦ καρδιακοῦ διὰ νοσηλείαν καὶ ταξίδι Κέρκυρα.

54318 δραχμαί.

Πρέπει νὰ σημειωθῇ ὅτι τὰ βοηθήματα δὲν δίδονται παρὰ ἀποκλειστικῶς εἰς πολεμοπαθεῖς ἀπόρους ἢ σχετικῶς ἀπόρους ἀπέναντι καὶ ἀναλόγως πραγματικῶν ἀναγκῶν.

Κάθε αἰτησις ὑποβάλλεται εἰς λεπτομερῆ ἐξέτασιν.

Ἀλέξ. Πάλλης
Διαχειριστὴς
4, ὁδὸς Ἀπολλωνος

ΔΗΛΩΣΗ

Κινημένοι ἀπὸ τὴν ἰδέα, ὅτι τὸ ἔργο τοῦ μεγάλου μας Παλαμᾶ ἀποτελεῖ μίαν ὁλοσδιόλου ξεχωριστὴ λογοτεχνικὴ ἐκδήλωση στὸν τόπο μας καὶ στὴν ἐποχὴ μας, ὅτι ὁ Παλαμᾶς εἶναι ἀναμφισβήτητα μίαν παγκόσμιον κύρου φυσιογνωμίαν, καὶ ὅτι κατὰ κκὴ, μὴ καὶ ὅχι ἐντελῶς ἀδικιολόγητη, σύμπτωση, δὲν ἔχει οὔτε ὅπως τοῦ ἀξίζει μελετηθεῖ, ἀναλυθεῖ, προσεχθεῖ, μὰ καὶ οὔτε διαδοθεῖ ὅσο πλατιά τοῦ πρέπει, ἀποφασίσσαμε νὰ ἰδρῶσιν εἰς τὴν συντροφίαν «Τῶν Φίλων τοῦ Παλαμά», πού σκοπὸ τῆς ἔχει τὴν κριτικὴν ἐξέτασιν, μελέτην, ἐξονόχισιν, φροντισμένη καὶ φωτισμένη ἀνάλυσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ καὶ τὴν μ' ὁποιοδήποτε τρόπο διάδοσίν του, μακριὰ πάντα ἀπὸ κάθε προπαγανδιστικὴν καταγεγραμμένη καὶ πονηρίαν, ἀνάξιαν τῶν ἀνθρώπων, πού σέβονται καὶ πού ἀγαποῦν τὴν Τέχνην.

Τὴν ἰδρυσὴ τῆς Συντροφίαν αὐτῆς ἀπαραίτητη καὶ γιὰ τὸ λόγο, ὅτι πολὺ τῆς μόδας ἔγινε ἀνάμεσα στοὺς νέους λογοτέχνες καὶ λόγιους ἡ ἀγνοησις καὶ ἀπομάκρυνσις ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ. Ὅχι! δὲν εἶναι σωστὸ νὰ ἐκτιμήσῃς τὴν ὁποιαδήποτε—καὶ τόσο σὲ πολλὰ ἐξαιρέτη—δουλιάν, πού ἔγινε πρὶν ἀπὸ μᾶς. Εἶναι μάταιον καὶ ἀσκοπὸν νὰ ἐκτιμῶμε ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τοῦ ἑνα δρόμο, πού ἄλλοι τὸν περπατήσαν πρὶν ἀπὸ μᾶς, ἀντὶ, στηριγμένοι σ' αὐτοὺς καὶ ἐκινώντας ἀπὸ τὸ σημεῖον, πού αὐτοὶ σταματήσανε, νὰ προσπαθήσῃς πῶς μακριὰ καὶ πῶς καλύτερα νὰ πάμε.

Ἀκόμα δὲ θρῖσκουμε περὶ τοῦ νὰ προσθέσῃς, πῶς μ' ὅλ' αὐτὰ, δὲ δυνάμει μετὰ κανένα τρόπο πρὸς τὴν μελλοντικὴν ἐργασίαν τοῦ Παλαμᾶ, οὔτε προσωπολάτρεις ταπεινοὶ γινόμεσθε, καὶ ἀκόμα πολὺ περισσότερο, πῶς δὲν ἀρνιόμαστε τὴν ἀξίαν τῶσων ἄλλων, μερικῶν ὑπέρωχων, ταλέντων μέσα στὴν Τέχνην μας, μὰ πού δὲν ἔχουν τόση ἀνάγκη, ἀπὸ αὐτῶν τὸν ἴδιον τὸν χαρὰ χτήρα τους καὶ τὴ σύστασίν τους, νὰ ἀναλυθῶν καὶ νὰ ἐξεταστοῦν, ὅσο ἡ τόσο πολυσύνθετη καὶ σὲ πολλὰ ἀμειψιμὴ ἐκδήλωση τῆς λογοτεχνικῆς φυσιογνωμίας τοῦ Παλαμᾶ.

Ἡ Ἐπιτροπὴ

Γ. Τσουκαλᾶς, Α. Δράκος, Στ. Στεφάνου