

## \* ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ \*

## Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ

Ἐκδιώκεται λοιπὸν πῦξ καὶ λάξ ἡ γλῶσσα τοῦ Λαοῦ ἀπὸ τὰ σχολεῖα. Ἀπὸ ποίους δέ ; Ἀπὸ τοὺς παλλαδικούς τῆς αὐτοτελείας, ἀπὸ τοὺς ἀναστηλωτὰς ὄλων τῶν λαϊκῶν ἐλευθεριῶν, ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποὺ σχεδιάζουν νὰ παραχωρήσουν εἰς τὸν Λαὸν δικαιώματα, τὰ ὅποια δὲν ἐζήτησε, διὰ νὰ φορτώσουν εἰς τὴν ράχιν τῶν ἀνευθύνων ὄσας εὐθύνas φοβοῦνται νὰ ἀλάβουν αὐτοί, ὡς μόνον ὑπεύθυνον κυβερνήται ! Ἀντιπάσης ὅμως ἐλευθερίας καὶ ἀντὶ παντός ἄλλου δικαιώματος, ὁ Λαὸς ἔχει τὴν εὐλογον ἀξίωσιν ἀπὸ σᾶς νὰ ἐπιδείξετε στοιχειώδη σεβασμὸν πρὸς τὴν μητρικὴν τοῦ γλώσσαν, τὴν μόνη ζωντανὴν γλῶσσαν. Ὅπως τῆς ἐσεβάσθη τὸ καταλυθὲν καθεστῶς τοῦ ζόφου καὶ τῆς τυραννίας, τὸ ὅποιον τὴν ἀποκατέστησεν εἰς τὰ ἀπαράγραπτα δικαιώματά της, διὰ νὰ ἔλθετε σεῖς σήμερον καὶ νὰ τὴν καύσετε, νὰ τὴν ἐξοντώσετε, νὰ τὴν καύσετε ὡς Ἀραβικὴν, ὡς Βενιζελικὴν, ὡς ἀντεθνικὴν. Ἀπὸ λύσσαν τυφλῆς ἀντιπολιτεύσεως, ἀπὸ μανίαν στενοκεφαλίας καὶ σχολαστικισμοῦ, ποὺ σᾶς χαρακτηρίζουν, εἰς πείσμα κάθε λογικῆς καὶ κάθε φυσικῆς ἐξελλίξεως. Ἀλλὰ μὲ τοὺς νέους σωτήρας, ἡ Ἑλλάς ὀπισθοχωρεῖ ραγδαίως πρὸς τὸ παρελθόν, τὸ ὅποιον ἐνόμισεν ὅτι εἶχεν ἐνταφιάσει. Μαζὶ μὲ τὰς τῶσας ἄλλας ἀποπείρας μεσαιωνισμοῦ, ὡς γ' ἡ καὶ μία ἀόμνη εἰς θάρος τῆς Γλώσσης. Ἀσφαλῶς θὰ κερδίσῃ ἀπὸ τὴν ἀπόπειραν αὐτὴν ὁ ἀγὼν ὑπὲρ τῆς Δημοτικῆς. Ὁ ὅποιος εἶναι ἀγὼν τῆς προόδου κατὰ τῆς μούχλας καὶ τῆς ἀποτελεσματώσεως. Ἡ ἀντίδρασις θὰ ἐπέλθῃ αὐτομάτως, ὅταν εἰσβάλουν πάλιν τὰ «ἴα» καὶ τὰ «ῶα» εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα διὰ νὰ στρεβλώσουν τοὺς Ἑλληνόπαιδας. Καὶ ἡ Γλῶσσα τοῦ Λαοῦ θὰ ἐξασφαλισθῇ τότε ὀριστικῶς ἀπὸ κάθε ὑποτροπὴν γλωσσαμυντορισμοῦ καὶ φαυλοκρατικῆς ἐπεμβάσεως.

Ἐφημ. «ΕΘΝΟΣ»

## ΑΙ ΔΥΟ ΚΑΠΗΛΕΙΑΙ

Ἦσαν ἐπὶ τέλους καὶ τοὺς ἀπολογητὰς τῶν εἰς τὸν τύπον οἱ Μητσόπουλοι καὶ οἱ κλεινοὶ Λεβίδηδες. Τὸ «Ἐμπρός» ἀνέλαβε πατριωτικῶς νὰ τοὺς ἐνισχύσῃ εἰς τὸν περὶ ἐξωβελισμοῦ τῶν μαλλιαρῶν βιβλίον εὐγενῆ ἀγῶνα τῶν. Ὁ Μαλλιαρισμός, λέγει, εἶναι ὁ ἐσωτερικῶς κεμαλισμός καὶ πρέπει νὰ συντριβῇ καὶ αὐτοῦ τὸ μέτωπον ὅπως καὶ ἐκείνου ! Μετὰ τὴν πατριδοκαπηλείαν δηλαδὴ ἡ γλωσσακαπηλεία. Ἡ μήπως πάντα δὲν συνεβάδιαν τὰ δύο αὐτὰ εἰς τὴν Ἑλλάδα ; Ἐν τῷ μεταξύ θὰ ἦτο, νομίζομεν, σκοπιμώτερον νὰ συντρίψουν οἱ γλωσσαμύνητορες τοῦ «Ἐμπρός», διὰ τῶν πατριωτικῶν τῶν βομβαρδισμῶν, τὸν Κεμάλ πρῶτον. Ὑστερα τρώγομεν καὶ τὸν ἄλλον, ἀφοῦ ἐννοεῖται. . . τοῦ θυλάομεν τῆς τῆρας !

Ἐφημ. «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ»

## ΒΑΡΒΑΡΟΠΑΖΑΡΟ

Στὴ στήλη αὐτὴ παρακαλοῦμε ὁλοῦς τοὺς ἀνιγνώστες μας νὰ μᾶς βοηθήσουν.

Εἰς τὸ δωμάτιον τοῦ ἀπόχειρος εὐρέθῃ σηραῖωμα, δι' οὗ παρακαλεῖ ὅπως εἰδοποιηθῇ τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν καὶ μερμνήσῃ περὶ τῆς κηδείας, καὶ ἐπιστολὴν ἀπειθυνομένην πρὸς τὸν φίλον του. . . κ.τ.λ.

Ἐφημίδα «Ἐλεύθερος Τύπος» τῆς 4 τοῦ Μάη, σελ. 1, κολόνα 6, ἀράδα 96).

Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Γούναρης, ἐρωτηθεὶς ἐν σχέσει μὲ τὸ τηλεγράφημα ἀπογευματινῆς ἐφημερίδος περὶ τῶν ἐκ δ' ἡ λ' ὀφεισῶν φόβων. . .

Ἐφημ. «Ἐμπρός», 8-5, σελ. 1, κολ. 2, ἀράδα 1.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

## Ἡ φρεσινὴ συναυλία τῆς κυρίας Φωκᾶ

— Στῆς 29 τοῦ Ἀπριλίου δόθηκε στὴ σάλα τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὀδείου» ἡ προαγγελμένη συναυλία τῆς κ. Νίνας Φωκᾶ, τῆς γνωστῆς καθηγήτρας τοῦ τραγουδιοῦ. Ἡ κ. Φωκᾶ τραγούδησε διαλεκτὰ κομμάτια, σοβαρῆς μουσικῆς, καὶ καταμάγεψε τοὺς ἀκροατῆς τῆς μὲ τὴν κρουσταλλένια καὶ νεανικότατη ἀληθινὰ φωνή τῆς, ποὺ κάθε φορὰ θεομὰ τὴ χροοκροτούσανε. Ἡ σύμπραξη τῆς κόρης τῆς κ. Καλφοπούλου, εἶτανε πολὺ πετυχημένη, καὶ τὰ τραγούδια ποὺ καὶ αὐτὴ τραγούδησε ἀποδοθήκανε μὲ ἀκρίβεια. Τὸ πρόγραμμα εἶχε Μότσαρτ, Μπράμς, Γκρικ, Βέμπερ, Σκαμπάτι, Τομάς, Ντυπάρκ, Ντελίμπ καὶ ἄλλους ἀπὸ τοὺς πρὸ ξακουσμένους συνθέτες.

Ὅσοι ἐγγράφουν ἓνα συνδρομητῆ στὸ «Νουμᾶ» παίρνουν γιὰ δῶρο 5 δρχ. βιβλία ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις τοῦ «Ἀθην. Βιβλιοπωλείου».

Ὅσοι ἐγγράφουν 2 συνδρομητῆς στὸ «Νουμᾶ», παίρνουν γιὰ δῶρο 10 δρχ. βιβλία ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις τοῦ «Ἀθην. Βιβλιοπωλείου».

Ἀνάλογα παίρνουν ὅσοι ἐγγράφουν τρεῖς καὶ περισσότερους.

## ΝΕΑ ἜΡΓΑ ΤΟΥ Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ (Ἐκδοσις «Τύπου» 1919 Δρ. 3—  
ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΟΜΟΣ Α' (Ζωντανοὶ καὶ πεθαμένοι

—Οἱ Ἀλυσίδες—Στὴν δξώπορτα). Ἐκδοσις Ἐταιρίας «Τύπος» 1920. . . . . » 6—

ΠΛΑΪ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ (Ρομάντζο) 1920 . . . . . » 3—

Ο ΑΥΤΡΩΜΟΣ (δράμα) . . . . . » 3—

Βρίσκονται στὸ «ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ»

— Ὁδὸς Σοφοκλέους 3. —