

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

### Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Ἐπίσης, κατόπιν μακρᾶς συζητήσεως, ἐγένετο δεκτὸν κατὰ πλειοψηφίαν τῆς ἐπιτροπῆς, ὅπως εἰς τὸ νέον Σύνταγμα προστεθῆ ἄρθρον καθ' ὃ θὰ ἀπαγορεύεται ἢ εἰς τὰ σχολεῖα καὶ τὰς δημοσίας ὑπηρεσίας, γράφοις τῆς δημοτικῆς γλώσσης ἢ καθ' οἰονδήποτε τρόπον ἀλλοίωσις τῆς ἐπισήμου γλώσσης.

Τὸ ἄρθρον τοῦτο κατεπολέμησε μειονοψηφία ἐκ τῶν κ. κ. Ροῦφου, Φ. Δραγούμη καὶ Κανέλη.  
'Εφημ. «ΕΘΝΟΣ»

### Η ΚΟΙΝΗΓΝΩΜΗ

#### ΤΑ ΣΚΟΛΕΙΑ ΜΑΣ

Χίος, 20.2.1921

Ἀγαπητέ μου Νουμά,

Σὲ παραμένο φύλλο τοῦ εἶδα πῶς οἷς παρατινίστανε μιὰ μαθήτρια γιστὶ ἔχει, λέει, ὄλο ξεροκέφαλους δασκάλους. Μὰ θίαν παραπονιούνηται μαθητὲς, ποὺ ἔχουνε καθηγητὴ ἕναν Κουντουρά, ποὺ μπορεῖ ὀκωοδήσειε νὰ ἐξουθετηρῶναι τὴν ἐπίδρασιν τῆς σκολαστικότητος τῶν ἄλλων, τότε τί νὰ κάνουμε μεῖς, ποὺ ἔχουμε ὄλο σκολοτικόνους καθηγητὲς;

Τί νὰ ποῦμε μεῖς ποὺ δὲν ἀφίνουμε τὴν ψυχὴν μᾶς νὰ λουλουδιάσει σὺν φῶς καὶ σὺν ἥλιῳ, μόνον τὴ μαθαίνουμε μὲ τὴ γραμματικὴ καὶ τὸ Σύνταγμα; Ἐμεῖς ποὺ μὲ τὴν ἰσχυρὰ περιμένουμε νὰ διδαχθῶμε Ὀμηρο, καὶ ὅμως τανὲ σιχαθῆκαμε θίαν ἄντις ἐρμηνεῖα προσπαθοῦσε ὁ καθηγητὴς νὰ ἐφαρμόσει τοῦ συνταγματικοῦ τοῦς κανόνες.

Κάθε μέσα εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νὰ οὔμε τίς ἰδίαις ἀρροτιῆς καὶ τὰ ἴδια τροπάρια.

Τοῦ κάκου λαχταρᾷ ἡ ψυχὴ μᾶς μιὰν δημοφῆ ἐρμηνεῖα, μιὰν ἀνώτερη διδασκαλία.

Περίεργο εἶναι πῶς μποροῦνε νὰ γαποῦνε αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι ἕνα τόσο ἀποβλακωτικὸ σύστημα. Φαίνεται πῶς δὲν τρέχει σὶς φλέβες τοὺς αἷμα.

Μὲ ἀγάπη  
Μαθητὴς σὺν Γυμνάσιῳ

### ΒΑΡΒΑΡΟΠΑΖΑΡΟ

Στὴ στήλη αὐτὴ παρακαλοῦμε ὄλους τοὺς ἀναγνώστες μᾶς νὰ μᾶς βοηθήσουν.

Οἱ Τοῦρκοι ἐπεχείρησαν αἰφνιδιαστικὴν ἐπίθεσιν καὶ κατὰ τῶν δυνάμεών μᾶς τῶν ΦΥΛΑΣΣΟΝΤΩΝ τὰς διαβάσεις...

(Ἐρωτεύουσα) 5 Ἀπριλ. 4 σελ. 4 στήλη)

### ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Δ. Γούσ. Καλογραμμένο μὰ..... γι' ἀργότερα. Ὁστόσο, κοίταξε καὶ τοὺς «Ἀνήστερφοις» σὶς «Πρόδες» τοῦ Πάπου Ταγκόπουλου... κ. Στ. Ἀμ. Τὰ «Ὀνειρεμένα παλάτια» σου δὲν ἔχουν ὄνειρεμένο ρυθμό. Κι ἀπόδειξη:

Τῆς φαντασίᾳ μου τὰ φτερά  
ἀφίνω νὰ πετάξουν.....  
Ξανοίγουν στάγαγατὰ  
μέρη τὰ ἰδανικά νὰ φτάσουν.

--- κ. Ἰσμα Σ. Ἡ ἰδέα καλὴ, οἱ στίχοι ὅμως ὄχι καὶ τόσο. Σαναδούλεψέ το καὶ στείλ' το μᾶς. --- κ. Ν. Βασ. Ἡ προπαγάντα σου ἀξέπαινη. Ὁστόσο, οἱ στίχοι σου, γιὰ τὴν ὥρα, δὲν εἶναι γιὰ τύπωμα. Ἀργότερα ἴσως. Μελέτη καὶ δουλιὰ. Σχετικὰ, καλύτερο ἀπ' ὅλα «ἡ καλόβα τοῦ παρὰ». --- κ. R. Caf. Ἡ «Σερνάδα» καλὴ. Ὅχι ὅμως καὶ τῆλο μὲ τὸ «πάν ἀλγει», τὸ «οἱμοι» καὶ τὰ τέτια. --- κ. Ζαφ. Ἀσχ. Ὁ «Ἐσπερινός» δὲν εἶναι γιὰ τύπωμα. Ὅς τόσο, στείλε μᾶς κανένα ἄλλο καλύτερο --- κ. Μαργ. Μαργ. Καὶ μεῖς λυπηθήκαμε, μὰ τί νὰ γίνει! Ἡ κακιά μόδα ἔπεσε παντοῦ! Θὰ σοῦ γράψουμε. --- κ. Χιώτη. Ἄφες αὐτὸν οὐ γὰρ οἶδε τί... γράφει! --- κ. Ν. Ἡλ. Ὅχι καὶ τόσο περίφημο. --- κ. Ἀσπ. Γκίν. Νόστιμο τὸ παραμῦθι τοῦ Ναστραδίν Χόντζα, μὰ δὲ μᾶς ἔπεισε. Καταντήσαμε, βλεπεῖς, ἀγιάτρευτοι Θωμάδες. --- κ. Ἀλ. Χρυσ. Τὸ ἀστεῖο κρέπει νᾶχει καὶ κάποιον βαθύτερο νόημα, ἀλλοῦ δὲν ἔχει ἀξία. Ἐπειτα ἀφοῦ οὔτε σὺ δὲν τοῦ βρῖσκεῖς ἄλλη οὐσία, πῶς θέλεις νὰ τοῦ βροῦμε ἔμεις; Διάβολο, διάβολο. Σταῖς τίποτις ἄλλο. --- κ. Κ. Μελισ. Πάτρα. Ποιητικώτατο. Δὲ σοῦ λείπει ἡ τέχνη καὶ γι' αὐτὸ περιμένουμε νὰ γράψεις κάτι ἀρτιότερο. --- κ. Κρυφοκριτικό. Κριτικὴ σὲ καθαρῶνσαι! Αὐτὸ πᾶν εἶναι φιλολογικὸ χαρμῆτε.

### ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

— «ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΖΩ...». — Ἡ καινούργια ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ συνεργάτη μᾶς Ἀθ. Γ. Κυριαζῆ, ποὺ θῆκε τούτη τὴν ὀδομάδα. Ἐκδόση «Ἀθηναϊκοῦ Βιβλιοπωλείου», Δραχ. 5. — Γιὰ τὸ βιβλίον τοῦ Κυριαζῆ θὰ γράψουμε πλατὰ σὺν «Νουμά».

— ΠΕΡΙΚΛΗ Χ. ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ: «Τὰ Σέλαα». — Δραχ. 4. — Μὲ τὸν ἀποκρουστικὸν αὐτὸν τίτλον θῆκε μιὰ συλλογὴ μὲ τραγούδια, ποὺ μπορεῖ καὶ νᾶχουνε μέσα τοὺς, μὰ τὸ καὶ αὐτὸ πνίγεται στὴν κακὴ διατύπωση καὶ στὴν ὄχι καὶ τόσο καλὴ σιχοργία. Καὶ δεῖγμα:

Μεργιάζει ὁ ἦχος τῆς καμπᾶνας κάθε ταπεινὸ,  
κι ἀλλάκια κάνει ἀέρινα γεμάτα μὲ ἀγὸ:

Ἐσπερινός! Ἡ γλῶσσα του, μὲ τοῦ ἡλιοῦ τὴ δύση,  
μὰ καραμέλα τῆς ψυχῆς παρμένη ἀπὸ τὴ φύση...

— I. Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ: «Τὸ ποικίλητικὸ ἔργο τοῦ Κωσιτῆ Παλαμῶ». Ἐκδότης Γ. Π. Ποταμιάνος. — Δραχ. 2.50. — Εἶναι μιὰ διάλεξη ποῦκαμε ὁ κ. Παναγιωτόπουλος στὴ «Φοιτητικῇ Συντροφίᾳ» καὶ ἀξίζει νὰ διαβαστεῖ.

### ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Mercure de France. (1 τοῦ Ἀπριλίου 1921). Ἄντρε Φονταίνᾶς: ὁ Μπωταλαῖρ. Καμὶλ Μωκλαῖρ: ἡ ζωὴ, τὸ ἔργο καὶ τὸ παράδειγμα τοῦ Ρόβερ ντ' Ὑμιέρ. Φρανσουά Πορσὲ: ὀποταγὴ στὴν Ἀφροδίτη τῆς Ἀρλῆς (ποίημα). Ἀμπρουάζ Γκὸτ: Ἡ γερμανικὴ ἐπανάστασις καὶ ἡ Εἰρήνη. Πιέρ Μυραῖ: ἡ δικὴ τῶν «Ἀνδῶν τοῦ Κακού». Ροζέ-Μαρξ: οἱ δύο φλοῖ, νουβέλλα (ἐπιθεώρηση τοῦ δεκαπενθήμερου) κ.λ.κ.